

**Учреждение профессионального образования
«Колледж Казанского инновационного университета»**

Альметьевский филиал

УТВЕРЖДЕНА
в составе Основной образовательной программы –
программы подготовки специалистов среднего звена
протокол № 6 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(на базе основного общего образования)

Форма обучения - очная

Присваиваемая квалификация
Дизайнер

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС и основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн.

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 1.2

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является формирование представлений об особенностях развития дизайна и специфики художественно-проектной деятельности ведущих школ и мастеров мирового дизайна.

Задачи изучения:

- ознакомить с базовыми терминами, понятиями и этапами становления техники, науки и профессионального дизайна;
- развить интерес к изучению истории и потребность владеть информацией о достижениях в области дизайна, науки и техники;
- систематизировать полученные знания в области истории и теории дизайна;
- толерантное отношение к достижениям в области дизайна, науки и техники во всех странах мирового сообщества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся получают первоначальный практический опыт (ПО), продолжают развивать общие компетенции (ОК), приступают к освоению элементов профессиональных компетенций (ПК), а также приобретают умения (У) и знания (З).

Коды ПО, ОК, ПК, У, З	Содержание общих компетенций и осваиваемые элементы профессиональных компетенций
ПО	выполнения дизайн – проектов с учетом современных тенденций в области дизайна;

	<i>создавать эскизы современных элементов дизайна, используя достижения в области дизайна, науки и техники</i>
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
У	Уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях; Уметь проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; <i>уметь использовать современные графические редакторы при выполнении дизайн-проектов</i>
З	знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; знать современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; <i>знать принципиальные позиции и специфику художественно-проектной деятельности ведущих школ и мастеров мирового дизайна</i>

1.3. Перечень трудовых функций согласно уровням квалификации

5

Профессиональный стандарт «Графический дизайнер» приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н

Код	Наименование обобщенных трудовых функций и трудовых функций
5	Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
А/01.5	Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

**Взаимосвязь профессиональных компетенций и трудовых функций
Вид деятельности (ПМ.01) Разработка художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-
пространственных комплексов**

<p align="center">Профессиональные компетенции</p>	<p align="center">Трудовые функции (в том числе, трудовые действия, необходимые умения, необходимые знания, в целом, или их отдельные составляющие) согласно Профессионального стандарта «Графический дизайнер» приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н</p>
<p>ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>А/01.5 Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации, коммуникации</p>

**1.4. Количество часов на освоение программы
учебной дисциплины:**

Учебной нагрузки обучающегося 74 часа, в том числе:

Во взаимодействии с преподавателем 68 часов:

Из них в форме практической подготовки 12 часов;

Самостоятельной работы обучающегося 4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Учебная нагрузка	<i>74</i>
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателями (всего):	<i>68</i>
в т.ч. в форме практической подготовки	<i>12</i>
в том числе:	
теоретическое обучение	<i>38</i>
практические занятия	<i>30</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>4</i>
Промежуточная аттестация	<i>2</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Предыстория дизайна.			
Тема 1.1 Введение. Ремесленный дизайн с древнейших времен. Научно-технический прогресс в девятнадцатом веке.	Лекция. Введение. Цели и задачи дисциплины. Основные понятия и определения. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения. Машинный переворот. Первые промышленные выставки. Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники. Движение за обновление искусств и ремесел Уильяма Морриса.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 1.2
Раздел 2. Стиль Модерн.			
Тема 2.1 Основные региональные течения стиля модерн.	Лекция. Стиль модерн. Социальные и эстетические противоречия. Общие признаки стиля. Региональные разновидности и стилевые направления. Европа и стиль модерн: «Короткое замыкание». Модерн в рекламной графике.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 1.2
	Практическое занятие: Выступление с сообщениями/презентациями по вопросам: 1.Модерн в зодчестве, живописи, декоративно-прикладном искусстве. 2.Русский модерн. 3.Модерн в живописи. 4.Модерн в декоративно-прикладном искусстве. 5.Стили модерн и их отличия.	4	
	Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекции, литературой, интернет-ресурсами. Подготовка к устному опросу, обсуждению темы «Европа и стиль модерн: «Короткое замыкание». Подготовка сообщения/презентации	2	

Тема 2.2 Русский модерн, его основные направления.	Лекция. Промышленные выставки в России. Особенности возникновения дизайна в России. Русский модерн – поиски стиля. Участие России в промышленных выставках. Художественно-промышленное образование в России в конце XIX – начале XX века. Строгановское училище. История плаката на рубеже XIX –XX вв.	4	
	Практическое занятие: Работа в малых группах, обсуждение по теме «Становление эстетики как науки в девятнадцатом веке». Выполнение плакатов.	2	
Раздел 3. Особенности развития архитектуры и дизайна в США.			
Тема 3.1 Веркбунд и его влияние на формирование дизайна. Послевоенный дизайн США.	Лекция. Особенности развития дизайна США на рубеже XIX – XX веков. Чикагская школа. Создание первых организаций дизайна. Дома прерии Ф.Л.Райта. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Организация Веркбунда. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Графический фирменный стиль. Подъем экономики США и американский дизайн после второй мировой войны. Дизайн – как неотъемлемая часть американского образа жизни. Автомобильный дизайн. Творчество пионеров промышленного дизайна США. Стайлинг как особый тип формально-эстетической модернизации. Творчество лидеров второго поколения дизайнеров.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 1.2
	Практическое занятие: Круглый стол «Графический фирменный стиль». Выступление с сообщениями/презентациями по вопросам: Графические элементы стиля: товарный знак, логотип, изобразительный знак, фирменный блок и эмблема (по выбору). Практическая работа: Разработка логотипа. Формат А4	4	
	Раздел 4. Дизайн и авангардное искусство XX века		
Тема 4.1 Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения.	Лекция. Дизайн и авангардное искусство XX века. Новые художественные средства выражения. Де Стиль и течение неопластицизм. Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла. Баухауз под руководством Гроппиуса, Мейера и Мис Ван дер Роэ. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна.	2	
	Практическое занятие: Учебная дискуссия на тему: «Новая	4	

	<p>пространственная концепция в искусстве двадцатого века. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна».</p> <p>Практическая работа 1. Разработка обложки в стиле Баухауз. Формат А3</p>		
Тема 4.2 Русский авангард 1917 – 1933 гг. Стиль Ар Деко.	<p>Лекция. Супрематизм Малевича. Творчество Эль Лисицкого. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг. Направления развития художественного авангарда в России. Конструктивизм и производственное искусство. Реклам-конструкторы. Уновис (утвердители Нового Искусства). ОБМАС. ИНХУК. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский отдел на международной выставке в Париже в 1925 г.</p>	4	
	<p>Практическое занятие: Выступление с сообщениями /презентациями по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов) 2. ОСА (объединение современных архитекторов) 3. В. Татлин 4. А. Родченко 5. К. Малевич 6. В. Кандинский 	4	
Тема 4.3 Немецкая Ульмская школа дизайна.	<p>Лекция. Германия – страна функционализма (традиции немецкого дизайна). М. Билл – первый руководитель Ульмской школы. Концепция «Хорошего дизайна». Творчество немецких дизайнеров и дизайнерских студий. Стиль Браун.</p>	2	
	<p>Практическое занятие: Круглый стол «Творчество немецких дизайнеров и дизайнерских студий». Выступление с сообщениями /презентациями по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дитер Рамс 2. Инго Маурер 3. Jehs + Laub (Маркус Йенс и Юрген Лауб) 	2	
	Раздел 5. Дизайн стран Западной Европы		

<p>Тема 5.1 Послевоенный дизайн стран Западной Европы. Скандинавская школа дизайна. Дизайн Великобритании.</p>	<p>Лекция. Особенности послевоенного дизайна скандинавских стран. Скандинавский функционализм (Скандинавский модерн). Дизайн Финляндии, Работы А. Аалто. Дизайн Швеции. Дизайн Дании. Создание Британского совета по промышленному дизайну. Создание ИКСИД. Поп-революция и поп-арт в Великобритании. Национальная стратегия развития британского дизайна.</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 5.2 Дизайн Франции.</p>	<p>Лекция. Дизайн Франции. Автомобильный дизайн Франции. Хайтек. Дизайнеры Франции в конце XX века. Филипп Старк.</p>	<p>2</p>	
	<p>Практическое занятие: работа в малых группах по теме «Автомобильный дизайн Франции». Выступление с сообщениями/презентацией: 1. Пионеры французского машиностроения. 2. Марки французских автомобилей (по выбору).</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 5.3 Итальянский дизайн.</p>	<p>Лекция. Итальянский дизайн как национальный вид спорта. Стиль «Оливетти». Концептуальные направления в итальянском дизайне. Группа «Мемфис».</p>	<p>2</p>	
<p>Раздел 6. Дизайн и архитектура второй половины XX века</p>			
<p>Тема 6.1 Лидеры современного движения, их влияние на развитие архитектуры и дизайна.</p>	<p>Лекция. Лидеры современного движения, их влияние на развитие архитектуры и дизайна: творчество Вальтера Гропиуса, Мисаван дер Роз, Ле Корбюзье и Френка Ллойда Райта</p>	<p>2</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 1.2</p>
	<p>Практическое занятие: Обсуждение темы «Творчество немецких дизайнеров и дизайнерских студий». Выступление с сообщениями /презентациями по вопросам: Биография выдающейся личности: Вальтера Гропиуса, Мисаван дер Роз, Ле Корбюзье, Френка Ллойда Райта (по выбору)</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 6.2 Течения и направления в дизайне второй половины XX века.</p>	<p>Лекция. Тенденции развития. Массовое искусство. Поп-арт. Э. Уорхол, Лихтенштейн Оп-арт. Виктор Вазарели. Антидизайн. Постмодернистские направления в дизайне. Группа Сенез.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6,</p>
	<p>Практическое занятие: Обсуждение темы «Поп-арт». Выступление с сообщениями /презентациями по вопросам: 1. Характерные черты (элементы) поп-арта. 2. Использование поп-арта в дизайне: в интерьере, в одежде, в</p>	<p>4</p>	

	айдентике, в печатной продукции, в упаковке товаров, в дизайне сайтов, в соцсетях (на выбор). 3. Практическая работа: Разработка постера. Формат А3		ОК 9, ПК 1.2
	Раздел 7. Дизайн и архитектура на рубеже тысячелетий		
Тема 7.1 Стили, школы и направления в архитектуре конца XX века.	Лекция. Органическая архитектура. Неоэкспрессионизм. Необрутализм. Метаболизм в архитектуре. Структурализм. Неомодернизм. Архитектура больших пространств. Группа «Тальер де Архитектура». Лидеры архитектуры высоких технологий. Дизайн Японии - симбиоз традиций и современности.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 1.2
	Практическое занятие: Круглый стол по теме: «Стили, школы и направления в архитектуре конца XX века».	2	
	Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекции, литературой и интернет-ресурсами. Подготовка к устному опросу и круглому столу «Стили, школы и направления в архитектуре конца XX века» Формирование электронного портфолио практических работ.	2	
Промежуточная аттестация		2	
ВСЕГО		74	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета дизайна: учебная аудитория для проведения лекций, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: кабинет дизайна, специализированная учебная мебель. ТСО: видеопроекционное оборудование; доска; ноутбук, учебно-наглядные пособия.

Помещение для самостоятельной работы, в котором установлены: специализированная учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду колледжа.

Лицензионное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
Kaspersky Endpoint Security	Антивирусная программа
Microsoft Office	Офисный пакет приложений
Microsoft Windows	Операционная система MS Windows

Рекомендуемое дополнительное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
7-Zip	Файловый архиватор
Adobe Acrobat Reader DC	Программное обеспечение для просмотра PDF файлов
K-Lite Mega Codec Pack	Набор кодеков для просмотра видеофайлов
Mozilla Firefox	Веб-браузер
Яндекс.Браузер	Веб-браузер

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название	Ссылка в интернет	Описание
edu.ieml.ru	https://edu.ieml.ru	Информационная справочная система и база данных образовательных ресурсов колледжа КИУ
ИНФРА-М	http://znanium.com/catalog/	Электронно-библиотечная система «ИНФРА-М»
Электронная информационно-образовательная среда колледжа КИУ	idp.ieml.ru	Информационная среда, в которой размещается информация для студентов по дисциплинам, а также инструкции по их освоению

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534823>

Дополнительная литература

1. Бирюкова, Н. В. История архитектуры : учебное пособие / Н. В. Бирюкова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 367 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-006329-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1930719>

2. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2023. — 661 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0629-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1995323>

3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2107409>

4. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458>

5. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515360>

6. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518452>

Электронные ресурсы

1. <http://archi.ru/>
2. <http://pravo.roskultura.ru/>
3. <http://www.artinfo.ru/>
2. <http://www.riba.org/>

3.4 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации учебной работы используются следующие формы проведения занятий:

1. Лекции (с включением дополнительных элементов: презентации по дисциплине, мультимедиа и интерактивные материалы, видео-лекции, материалы справочного характера и нормативные документы, глоссарий, технические и программные средства обеспечения дисциплины);

2. Практические занятия (с устным опросом и обсуждением материалов по теме, выступления обучающихся с сообщениями, презентациями с последующим обсуждением, и т.д.).

3. Образовательная деятельность в форме практической подготовки – проведение практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных видов учебной деятельности, предусматривающих участия обучающихся в выполнении отдельных элементов, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	- формулирует основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - грамотно оценивает современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	Устный и письменный контроль самоконтроль Тестирование Самостоятельная работа Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	- определяет исторические эпохи и стили; - проводит анализ исторических объектов для исполнения дизайн-проекта	Оценка результатов выполнения практических работ Выполнение проекта Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ
В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить практический опыт: выполнения дизайн – проектов с учетом современных тенденций в области дизайна	-выполняет дизайн-проект с учетом современных тенденций в области дизайна	Оценка результатов выполнения практических работ Выполнение проекта Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации уточняется в фондах оценочных средств.

Оценка качества подготовки обучающихся проводится в течение семестра в рамках текущего контроля и при завершении освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации.