

**Учреждение профессионального образования  
«Колледж Казанского инновационного университета»  
Альметьевский филиал**

УТВЕРЖДЕНА  
в составе Основной образовательной программы –  
программы подготовки специалистов среднего звена  
протокол № 6 от «26» августа 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины  
ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
(на базе основного общего образования)

Присваиваемая квалификация  
**Дизайнер**

Форма обучения - очная

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн.

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 02, ОК 3, ОК 4, ОК 09, ПК 1.2.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является углубление уровня подготовки обучающихся в области основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека, выполнения линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта и человека в перспективе, в интерьере, формирующих далее профессиональные компетенции в области изображения эскизов интерьера, экстерьера.

Задачи изучения:

- обучение графическому изображению геометрических тел, предметов быта и фигуры человека, мастерству рисунка;
- развитие навыков линейно-конструктивного построения в перспективе.

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся получают первоначальный практический опыт (ПО), продолжают развивать общие компетенции (ОК), приступают к освоению элементов профессиональных компетенций (ПК), а также приобретают умения (У) и знания (З):

Коды ПО, ОК, ПК, У, З	Содержание общих компетенций и осваиваемые элементы профессиональных компетенций
ПО	Построения геометрических тел, предметов быта и фигуры человека в перспективе;

	Использования различных графических средств и приемов при выполнении практических работ; <i>Создание эскизов и оригиналов элементов объектов дизайна</i>
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
У	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; <i>передавать объём различных предметов средствами линейно-конструктивного рисунка;</i> выполнять рисунки с использованием различных методов построения пространства на плоскости
З	<i>основные законы перспективы;</i> принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; <i>методы построения изображения на плоскости</i>

Знания и умения раскрываются в рамках общих, профессиональных компетенций и обобщаются при получении практического опыта использования различных материалов при изготовлении прототипов дизайн-проектов и элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

### 1.3.Перечень трудовых функций согласно уровням квалификации 5

Профессиональный стандарт «Графический дизайнер» приказ  
Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н

Код	Наименование обобщенных трудовых функций и трудовых функций
5	Выполнение работ по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
A/01.5	Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
A/02.5	Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Взаимосвязь профессиональных компетенций и трудовых функций

Вид деятельности (ПМ.01) Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Профессиональные компетенции	Трудовые функции (в том числе, трудовые действия, необходимые умения, необходимые знания, в целом, или их отдельные составляющие) согласно Профессионального стандарта «Графический дизайнер» приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н
ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	A/01.5 Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации, коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта

## 1.2. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Учебной нагрузки обучающегося 242 ч., в том числе:

Во взаимодействии с преподавателем 222 ч.:

Из них в форме практической подготовки 72 ч.;

Самостоятельной работы обучающегося 12 ч.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>242</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):</b>	<b>222</b>
В том числе:	
<b>в форме практической подготовки</b>	<b>72</b>
теоретическое обучение	<b>36</b>
практические занятия	<b>138</b>
лабораторные занятия	<b>48</b>
Консультация	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>12</b>
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 3 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и лабораторные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<b>Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека.</b>		
Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека.	<p><b>Лекция.</b></p> <p>1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Оборудование, материалы, инструменты и их использование.</p> <p>2. Принципы построения геометрических тел. Анализ конструкции и формы геометрических тел. Основы линейно-конструктивной перспективы. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба.</p>	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 1.2
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел: рисунок куба, Формат А3</li> <li>- построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел: рисунок пирамиды, формат А3</li> <li>- построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел: рисунок шестигранной призмы, формат А3</li> <li>- выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел, построение каркасов, формат А3</li> <li>- выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел, передача объема средствами линейно-конструктивного рисунка, формат А3</li> </ul>	12	
	<p><b>Лабораторное занятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение упражнений на постановку руки и развитие первоначальных навыков, техника карандашного рисунка, формат А3</li> <li>- построение тел вращения с помощью сечения, рисунок цилиндра, формат А3</li> <li>- построение тел вращения с помощью сечения, рисунок конуса, формат А3</li> <li>- построение тел вращения с помощью сечения, рисунок шара, формат А3</li> </ul>	4	

<b>Тема 2. Светотеневой рисунок геометрических тел.</b>			
Светотеневой рисунок геометрических тел	<b>Лекция.</b> Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Штриховка. Последовательность нанесения штриха. Штриховка тональных пятен. Штриховка плоских фигур.	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие:</b> - выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел с выявлением формы с помощью тона, построение формы, формат А3; - выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел с выявлением формы с помощью тона, тональный разбор, воздушная перспектива, формат А3;	<b>12</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 1.2
	<b>Лабораторное занятие:</b> - выявление формы плоскогранных геометрических тел с помощью тона, распределение света и тени на форме и на плоскости, формат А3 - выявление формы плоскогранных геометрических тел с помощью тона, свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, краевой контраст, формат А3 - выявление формы тел вращения с помощью тона, рисунок шара, графические приемы при изображении геометрических тел, формат А3	<b>4</b>	
Изображение предметов быта	<b>Лекция.</b> Выполнение рисунков простых по форме предметов быта. Анализ формы предметов быта. Построение каркасов и сечений.	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 1.2
	<b>Практическое занятие:</b> - выполнение зарисовок различных простых по форме предметов с учетом их геометрической формы и конструкции, формат А4 (3); - выполнение рисунков простых по форме предметов быта, выявление геометрической конструкции сложной формы, построение каркасов и сечений, формат А3; - выявление сложной формы предметов быта с помощью линии и тона, формат А3	<b>12</b>	
	<b>Лабораторное занятие:</b> - выявление сложной формы предметов быта с помощью линии и тона, изучение основных законов перспективы при изображении предметов, формат А3	<b>4</b>	
<b>Тема 3. Графические приемы при изображении предметов</b>			
Графические приемы	<b>Лекция.</b> Выполнение рисунка натюрморта предметов быта с применением различных графических приемов. Свойства и использование различных графических материалов. Выбор техники.	<b>4</b>	ОК 1, ОК 2,

при изображении и предметов.	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с применением различных графических приемов, материалы тонированная бумага, пастель, формат А2;</li> <li>- выполнение рисунка тематического натюрморта из 3-4 предметов различных по фактуре, цвет и фактура различных материалов в зрительном восприятии и изображении на плоскости; композиция листа, построение натюрморта; формат А2;</li> <li>- выполнение рисунка тематического натюрморта, передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) с использованием различных графических материалов, решение: черно-белая графика, материалы: маркер, гелиевая ручка.</li> </ul>	12	ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 1.2
	<p><b>Лабораторное занятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение рисунка драпировки, основные законы распределения света и тени при изображении драпировки, композиция листа, построение складок; формат А2 материалы: графитный карандаш</li> <li>- выполнение рисунка драпировки, тональное решение, формат А3.</li> </ul>	4	
Приемы черно-белой графики	<p><b>Лекция.</b></p> <p>Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.</p>	6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 1.2
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение рисунка с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия, материалы: графитный карандаш, формат А2;</li> <li>- выполнение рисунка с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт), материалы: графитный карандаш, формат А2.</li> </ul>	12	
	<p><b>Лабораторное занятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение рисунка с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном: графитный карандаш, формат А2.</li> </ul>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних работ по теме;</li> <li>- проработка конспекта лекций, литературных источников, сети Интернет;</li> <li>- подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям</li> </ul>	2	
<b>Тема 4. Основные методы построения пространства на плоскости</b>			

Рисунок элементов архитектурного ордера, архитектурных деталей и декора.	<p><b>Лекция.</b> Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом. Построение элементов архитектурного ордера, архитектурных деталей и декора. Особенности в изображении архитектурных деталей и декора.</p>	6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 1.2
	<p><b>Практическое занятие:</b> - построение гипсовой розетки, решение конструктивно-тональное, формат А3; - построение капители архитектурного ордера, решение конструктивно-тональное, материал: графитовый карандаш, формат А3; - построение капители архитектурного ордера, анализ объемных и линейных отношений, пропорции. - построение капители архитектурного ордера, формообразование, пластика.</p>	16	
	<p><b>Лабораторное занятие:</b> - построение архитектурных деталей, анализ объемных и линейных отношений, решение конструктивно-тональное, материал: графитовый карандаш, формат А3; - построение архитектурных деталей, пропорции, формообразование, пластика.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> - проработка конспекта лекций, учебной и специальной литературы, сети интернет для знакомства с работами мастеров в области изображения архитектурных форм; - выполнение набросков и зарисовок предметов мебели в различных архитектурных стилях (в музее), решение конструктивно-тональное, материал: графитовый карандаш, формат А4;</p>	2	
Рисунок внутреннего пространства зданий и сооружений.	<p><b>Лекция.</b> Особенности рисования внутреннего пространства помещения. Выбор линии горизонта для рисования. Схематическая зарисовка планов и разрезов помещения. Материалы, используемые при рисовании помещений. Методы построения внутреннего пространства на плоскости.</p>	4	
	<p><b>Практическое занятие:</b> - выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению), композиционное решение, выполнение перспективного построения, решение конструктивно-тональное, материалы: графитный карандаш, формат А2; - выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению), передача глубины пространства тоном, материалы: графитный карандаш, формат А2</p>	24	
	<p><b>Лабораторное занятие:</b> - выполнение рисунка внутреннего пространства здания с натуры, выполнение перспективного построения, решение конструктивно-тональное, материалы: графитный карандаш, формат А2;</p>	10	

	- выполнение рисунка внутреннего пространства здания с натуры, выявление глубины пространства различными графическими приемами, материалы: графитный карандаш, формат А2.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - построение схемы фронтальной перспективы методом сетки, решение конструктивное, материалы: масштабно-координатная бумага, графитный карандаш, формат А3; - построение схемы угловой перспективы методом сетки, решение конструктивное, материалы: масштабно-координатная бумага, графитный карандаш, формат А3.	4	
	<b>Тема 5. Изображение окружающей среды, предметно-пространственных комплексов.</b>		
Изображение парковых ансамблей	<b>Лекция.</b> Основные законы изображения парковых ансамблей. Видовые точки. Выбор точки зрения. Методы построения пространства паркового ансамбля на плоскости. Виды графической подачи. Посещение парка «Семья», парка «Солнечная поляна», выполнение зарисовок и набросков на местности.	4	
	<b>Практическое занятие:</b> - выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода, композиционное решение, решение конструктивно-тональное, материалы: графический карандаш, формат А2; - выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода, выполнение перспективного построения, материалы: графический карандаш, формат А2	8	
	<b>Лабораторное занятие:</b> - выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода, выявление глубины пространства светотенью, материалы: графический карандаш, формат А2	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> - проработка конспекта лекций, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов по предложенной теме; - подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям; - выполнение наброска паркового ансамбля с двумя точками схода, материалы: графические карандаши, уголь, соус, маркер, формат А4.	2	
	<b>Тема 6 Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека в окружающей среде</b>		
Линейно-конструктивный рисунок	<b>Лекция.</b> Основные пропорции фигуры человека. Связь форм конечностей с их анатомическим строением. Особенности строения фигуры человека в зависимости от возраста и пола. Изменение форм конечностей в суставах при движении. Связь формы с анатомическим строением. Пластика фигуры человека и особенности моделировки формы. Метод упрощения и стилизации формы на основе	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,

фигуры человека в окружающей среде	набросков и зарисовок с натуры.		ОК 9 ПК 1.2
	<b>Практическое занятие:</b> - выполнение линейно-конструктивного рисунка модели человеческой фигуры, решение конструктивно-тональное, материалы: графитный карандаш, формат А3; - выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры человека, решение конструктивно-тональное, материалы: графитный карандаш, формат А3.	8	
	<b>Лабораторное занятие:</b> - рисование фигуры человека по представлению, решение конструктивно-тональное, материалы: графитный карандаш; - рисование фигуры человека с натуры, решение конструктивно-тональное, изменение форм конечностей в суставах при движении, материалы: графитный карандаш;	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> - проработка конспекта лекций, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов по предложенной теме; - подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям; - зарисовка кисти руки с натуры, материал: графические карандаши, формат А3.	2	
Тональный рисунок фигуры человека в окружающей среде	<b>Практическое занятие:</b> - выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичных и динамичных позах, решение творческих задач при работе над рисунками и набросками, материал: графические карандаши, формат А3; - рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия, материал: графические карандаши, формат А3; - рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт), материал: графические карандаши, формат А3; - рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном, материал: графические карандаши, формат А3	12	
	<b>Лабораторное занятие:</b> -выполнение рисунка фигуры человека в драпировке, материал: графические карандаши, формат А3; - выполнение рисунка фигуры человека в интерьере, материал: графические карандаши, формат А3.	6	

Промежуточная аттестация (консультация, зачет, экзамен)	8	
<b>ВСЕГО</b>	<b>242 ч</b>	

## 2.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации учебной работы используются следующие формы проведения занятий:

1. Лекции (с включением дополнительных элементов: презентации по дисциплине, материалы справочного характера);
2. Практические занятия (с устным опросом и обсуждением материалов по теме, выступления обучающихся с сообщениями, презентациями с последующим обсуждением и выполнением упражнений, эскизов, набросков, этюдов, натюрмортов и т.д.);
3. Лабораторные занятия (выполнение рисунков по заданной теме)

## 3. Условия реализации программы учебной дисциплины

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекций, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы студентов, текущего контроля и промежуточной аттестации: – кабинет дизайна, специализированная учебная мебель. ТСО: видеопроекционное оборудование; доска; ноутбук, учебно-наглядные пособия.

Помещение для самостоятельной работы, в котором установлены: специализированная учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду колледжа.

Лабораторное оборудование и инструменты: Натурный фонд, постановочный реквизит (предметы быта, одежда, драпировки, муляжи, гипсовые античные слепки: куб малый для постановок; куб большой для постановок), мольберты, софиты.

#### Лицензионное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
Kaspersky Endpoint Security	Антивирусная программа
Microsoft Office	Офисный пакет приложений
Microsoft Windows	Операционная система MS Windows

#### Рекомендуемое дополнительное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
7-Zip	Файловый архиватор
Adobe Acrobat Reader DC	Программное обеспечение для просмотра PDF файлов
K-Lite Mega Codec Pack	Набор кодеков для просмотра видеофайлов
Mozilla Firefox	Веб-браузер
Яндекс.Браузер	Веб-браузер

### Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название	Ссылка в интернет	Описание
edu.ieml.ru	<a href="https://edu.ieml.ru">https://edu.ieml.ru</a>	Информационная справочная система и база данных образовательных ресурсов колледжа КИУ
ИНФРА-М	<a href="http://znanium.com/catalog/">http://znanium.com/catalog/</a>	Электронно-библиотечная система «ИНФРА-М»
Электронная информационно-образовательная среда колледжа КИУ	<a href="http://idp.ieml.ru">idp.ieml.ru</a>	Информационная среда, в которой размещается информация для студентов по дисциплинам, а также инструкции по их освоению

## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

### Основная литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>

2. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543008>

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // Образовательная

платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516369>

### **Дополнительная литература:**

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2002567>

2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928>

3. Пресняков, М. А. Перспектива : учебное пособие / М.А. Пресняков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-657-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1873277>

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. <http://pravo.roskultura.ru/>
2. <http://www.artinfo.ru/>
3. <https://infogra.ru/design/20>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающегося. Методы, формы процедуры контроля устанавливаются по каждому результату обучения.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	- использует принципы перспективного построения геометрических форм; - применяет основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; - использует приемы черно-белой графики; - формулирует основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Устный и письменный контроль самоконтроль Тестирование Самостоятельная работа Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания (работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	- выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Индивидуальный контроль выполнения лабораторных работ, групповой контроль (просмотры) с обсуждением практических работ, зарисовки, наброски, рисунки, самостоятельная работа Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ
В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить практический опыт: построения геометрических тел, предметов быта и фигуры	- использует принципы построения геометрических тел, предметов быта и фигуры человека и различные графические средства и приемы при	Индивидуальный контроль выполнения лабораторных работ, групповой контроль (просмотры) с обсуждением практических работ, зарисовки, наброски, рисунки, самостоятельная работа

человека в перспективе; использования различных графических средств и приемов при выполнении практических работ	выполнении практических работ	Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ
---	----------------------------------	--

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации уточняется в фондах оценочных средств.

Оценка качества подготовки обучающихся проводится в течение семестра в рамках текущего контроля и при завершении освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации.

Критерии оценивания в процессе текущего и промежуточного контроля приведены в фонде оценочных средств.