

**Учреждение профессионального образования  
«Колледж Казанского инновационного университета»  
Альметьевский филиал**

**УТВЕРЖДЕН**  
в составе Основной  
образовательной программы –  
программы подготовки специалистов среднего звена  
протокол №6 от «28» августа 2024 г.

**Фонд оценочных средств по дисциплине**

**ОП.11**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
(на базе основного общего образования)

Форма обучения - очная

Присваиваемая квалификация  
**Дизайнер**

**Альметьевск 2024**

Фонд оценочных средств по дисциплине Основы производственного мастерства программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработан на основе рабочей программы дисциплины.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины ОП.11 Основы производственного мастерства.

ФОС включают оценочные материалы для проведения текущего и промежуточного контроля.

ФОС разработан на основании:

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программы учебной дисциплины Основы производственного мастерства.

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся получают первоначальный практический опыт (ПО), продолжают развивать общие компетенции (ОК), приступают к освоению элементов профессиональных компетенций (ПК), а также приобретают умения (У) и знания (З):

Коды ПО, ОК, ПК, У, З	Содержание общих компетенций и осваиваемые элементы профессиональных компетенций
ПО	создания прототипов промышленной продукции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1	<i>Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика</i>
ПК 1.2	<i>Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</i>
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
У	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать композиционную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению поставленной задачи;</li> <li>– использовать возможные композиционные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>– применять полученные знания композиционных закономерностей при создании композиции;</li> <li>– создавать художественный визуальный образ с использованием различных материалов;</li> <li>– выбирать технику исполнения в макете в зависимости от поставленной задачи;</li> <li>– разрабатывать комплекс композиционных, образных, конструктивных решений</li> </ul>
З	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные средства выражения художественного образа (форма, цвет, фактура) в материале;</li> <li>– законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр;</li> <li>– средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб;</li> <li>– виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно – пространственная;</li> <li>– основные приёмы и выразительные средства различных техник макетирования;</li> <li>– методы и приемы использования выразительных средств различных видов макетирования</li> </ul>

### **3. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений**

Оценка освоения умений и знаний осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: устный опрос, подготовка сообщений /презентаций, практическая работа.

Содержание учебного материала	У1	У2	У3	У4	У5	У6	З1	З2	З3	З4	З5	З6	ПО
Тема 1. Изобразительные средства композиции.	Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами	Устный опрос		Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами	Устный опрос		Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами			Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет ресурсами			практическая работа
Тема 2. Макетирование в проектном творчестве дизайнера.		Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами	практическая работа	.	Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами		.	Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами		. практическая работа	Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации	Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами	практическая работа
Тема 3. Модель – как стаффаж в макете.	Устный опрос		Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами			Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами	.	.	Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами		практическая работа	практическая работа	практическая работа
Тема 4. Стилизация форм.	Устный опрос	практическая работа	Устный опрос	Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с			Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с		практическая работа	Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой,		практическая работа	практическая работа

				литературой, интернет - ресурсами			литературой, интернет - ресурсами			интернет ресурсами			
Тема 5. Формальная композиция в технике макетирования.		Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами			Устный опрос, подготовка сообщения/ презентаци и, работа с литературо й, интернет - ресурсами			Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами		практическая работа	Устн ый опрос, подго товка сообщ ения/ презе нтаци и	Устный опрос, подгото вка сообщ ения/ презент ации	практ ическ ая работ а

#### **4. Задания для оценки освоения дисциплины**

##### **Задание 1: подготовка сообщений/презентаций**

**Проверяемые результаты обучения:** У1, У2, У3, У4, У5, З1, З2, З3, З4, З5, З6 ПО.

Выступление с сообщением/презентацией является дополнительным (самостоятельным) видом работ для формирования повышенного уровня освоения компетенций и предполагает самостоятельный подбор обучающимся темы для сообщения/презентации по согласованию с преподавателем, либо выбор из предложенных тем. Выступление с сообщением/презентацией может осуществляться с применением или без применения мультимедиа. Регламент выступления – 5-7 минут. Как правило, самостоятельная работа над темой дает хорошие результаты по закреплению изученного материала, и более глубокому изучению проблемы.

**Цель** - раскрыть сущность и особенности изучаемого теоретического вопроса либо темы.

**Задание:** Тема сообщения/презентации может быть выбрана обучающимся как самостоятельно, так и по рекомендации преподавателя из предложенного списка.

**Инструкция:** подготовьте сообщение/презентацию по теме, выбранной самостоятельно или по рекомендации преподавателя.

##### **Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** – если обучающийся достаточно подробно и всеобъемлюще раскрыл заявленную тему, проявил самостоятельность в изложении основных проблем.

**Оценка «хорошо»** – если обучающийся частично (на 75%) раскрыл заявленную тему.

**Оценка «удовлетворительно»** – если обучающийся частично (на 50%) раскрыл заявленную тему, не смог ответить на наводящие вопросы.

##### **Тематика сообщений/презентаций**

1. Принципы формообразования.
2. Кинетическая архитектура.
3. Архитектоника.
4. Цвет в макетировании.
5. Создание макета книги.
6. Техника «Бумагопластика».
7. Шрифты в макете.
8. Способы трансформации бумажного листа (картона).
9. Приемы макетирования.

10. Способы склеивания в макете.
11. Пластика поверхности.
12. Законы композиции.
13. Правила композиции.
14. Приемы композиции.
15. История композиции.

## **Задание 2. Практическая работа.**

**Проверяемые результаты обучения:** У1, У2, У3, У4, У5, З1, З2, З3, З4, З5, З6 ПО

**Цель:** приобретение навыков макетирования.

**Задание:** Тема практической работы на каждое занятие.

**Инструкция:** подготовить необходимые материалы и инструменты.

**Практическая работа 1.** Выполнение упражнений для освоения приемов работы графическими инструментами. Композиция на изучение пластических возможностей точки. Абстрактная композиция точками в квадрате 15 x15 см. Два варианта решения.

**Практическая работа 2.** Свойства и характеристики линии. Различные конфигурации линий. Эмоциональная характеристика линий. Линия, как след от графического материала.

Композиция на изучение пластических возможностей линии. Пространственная композиция в квадрате 15 x15 см. Два варианта решения.

**Практическая работа 3.** Свойства и характеристики пятна. Различные конфигурации пятна. Различные состояния пятна: мягкость, расплывчатость, четность, и т.п. Эмоциональная характеристика пятна. Пятно, созданное различными графическими материалами.

Композиция на изучение пластических возможностей плоскости. Пространственная композиция в квадрате 15 x15 см. Два варианта решения.

**Практическая работа 4.** Выполнение модели плоскостной композиции. Разработка открытки на тему: «Пословицы и поговорки народов Поволжья». Поиск аналогов. Эскизирование. Подбор цветового решения. Соединение текста и изображения.

**Практическая работа 5.** Выполнение упражнений для освоения приемов работы макетным ножом. Упражнения на освоение основных приемов работы с бумагой: сгибание, разрезание, склеивание и т.д. Вырезание шаблона. Биговка. Склейка. Разметка. Раскрой. Выполнение композиции на тему: «Фестиваль восточных культур».

**Практическая работа 6.** Разработка модели - сувенира с национальным элементом, орнаментом и т.д. в материале (глина, самозатвердевающие массы, дерево, кожа, ткань и др.).

**Практическая работа 7.** Разработка объёмной композиции «Животные» (по выбору). Поиск аналогов. Эскизирование. Чертеж модели и построение развертки геометрических фигур. Выполнение внутреннего каркаса по эскизу. Проработка деталей. Возможная дополнительная инкрустация или внешний декор. Завершение – закрепление модели (покрытие модели красочным слоем или лаком по выбору).

**Практическая работа 8.** Поиск аналогов, выполнение поисковых эскизов (не менее 5). Обсуждение аналогов и поисковых эскизов. Эскизирование: выполнение эскиза знакового решения силуэта портрета знаменитого писателя (поэта). Зарисовки портрета с последующим анализом графической структуры и стилизацией. Четыре варианта решения.

Стилизация портрета.

**Практическая работа 9.** Создать серию упражнений с динамичными и статичными композициями на основе букв алфавита, разной формы, массы, тональности. Четыре варианта графического решения.

Разработка графического полотна «Азбука».

### **Задание 3: Устный опрос.**

**Проверяемые результаты обучения:** У1, У2, У3, У4, У5, З1, З2, З3, З4, З5, З6, ПО

**Цель** – раскрыть сущность и особенности изучаемого теоретического вопроса.

**Задание:** перечень теоретических вопросов по заданным темам.

**Инструкция:** подготовиться к устному опросу по заданным темам.

1. Теория Василия Кандинского
2. Элементы композиции: точка, линия, пятно (плоскость), цвет, фактура.
3. Способы и приемы создания объектов художественного назначения.
4. Принципы преобразования плоскостной композиции в объёмную.
5. Изобразительные средства композиции. Эскизирование.
6. Орнаменты народов мира.
7. Макет и его функции. Роль макетирования в художественно – конструкторской деятельности.
8. Виды макетов и их роль в дизайне.
9. Основные макетные материалы и технология их обработки.

10. Техника безопасности при выполнении макетных работ.
11. Роль модели и макета на разных стадиях проектирования.
12. Основные приёмы макетирования.
13. Понятие формы в дизайне.
14. Понятия «статика» и «динамика». Статичная и динамичная композиция.
15. Образ в пластическом моделировании.

### **Критерии оценивания:**

**Оценка «отлично»** – на вопросы даны исчерпывающие ответы, проиллюстрированные наглядными примерами там, где это необходимо. Ответы изложены грамотно, все термины употреблены корректно, все понятия раскрыты верно.

**Оценка «хорошо»** – на вопросы даны в целом верные ответы, но с отдельными неточностями, не носящими принципиального характера. Не все термины употреблены правильно, присутствуют отдельные некорректные утверждения. Ответы не проиллюстрированы примерами в должной мере.

**Оценка «удовлетворительно»** – ответы на вопросы носят фрагментарный характер, верные выводы перемежаются с неверными. Упущены содержательные блоки, необходимые для полного раскрытия темы. Обучающийся в целом ориентируется в теме, но испытывает проблемы с раскрытием конкретных вопросов. Также оценка «удовлетворительно» ставится при верном ответе на один вопрос и неудовлетворительном ответе на другой.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ответы на вопросы отсутствуют либо не соответствуют содержанию вопросов. Ключевые для темы понятия, содержащиеся в вопросах, трактуются ошибочно.

### **Вопросы для самоконтроля и подготовки к экзамену**

1. Назовите основные виды и приемы макетирования.
2. Где применяют макет?
3. Перечислите функции макета.
4. Какие требования предъявляют к разным видам макетов?
5. Назовите особенности построения композиции.
1. Перечислите виды макетов и их роль в дизайне.

2. Какие материалы применяются для изготовления макетов?
3. Опишите свойства макетных материалов.
4. Какие инструменты применяют для изготовления макетов?
5. Назовите основные этапы выполнения макета.
6. Что такое плоскость в макетировании? Назовите виды пластической разработки поверхности.
7. Назовите виды краски для макетирования и рекомендации по их использованию.
8. Опишите простые объемные формы.
9. Что такое симметрия и асимметрия?
10. Что такое пропорции в макетировании?
11. Назовите особенности построения композиции.
12. Опишите сложные объемные формы.
13. Назовите основные этапы выполнения макета.
14. Назовите приемы формообразования объема в пространственной композиции.
15. Перечислите способы склеивания.
16. Расскажите о соединении элементов макетов в трехмерном измерении.
17. Расскажите о соединении элементов макетов разных объемов.
18. Назовите особенности построения композиции.
19. Перечислите основные принципы композиции.
20. Как создать гармоничность в плоскости?
21. Что такое доминанта?
22. Что такое объемно-пространственная композиция?
23. Что такое фронтальная композиция?
24. Что такое объемная композиция?
25. Перечислите типы композиции.
26. По каким геометрическим схемам может строиться композиция?
27. Назовите отличие формальной композиции и сюжетно-тематической.

### **Темы для выполнения практической работы**

1. Упражнение объемных и плоскостных геометрических фигур для создания разверток разрабатываемых форм.
2. Упражнение в технике «Бумагопластика» для создания объемности, рельефности.
3. Упражнения на создание коллажа для подбора цветности и фактуры.
4. Создание эскизов вариантов 3d открытки.
5. Создание эскизов иллюстраций, сюжетов на основе предыдущих упражнений для создания 3d книги.

## **Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** – выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменений заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач; ориентируется в вопросах композиции; осуществляет поиск ответа над проблемными вопросами; имеет навык работы с литературой, выделяя в ней главные идеи; умеет устно и письменно излагать мысли по вопросам макетирования.

Оценка **«хорошо»** – выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка **«удовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка **«неудовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на практикоориентированные вопросы.