

**Учреждение профессионального образования  
«Колледж Казанского инновационного университета»  
Альметьевский филиал**

**УТВЕРЖДЕН**  
в составе Основной  
образовательной программы –  
программы подготовки специалистов среднего звена  
протокол №6 от «26» августа 2025 г.

**Фонд оценочных средств по дисциплине  
ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
(на базе основного общего образования)

Форма обучения - очная

Присваиваемая квалификация  
**Дизайнер**

**Альметьевск 2025**

Фонд оценочных средств по дисциплине ОП.04 Живопись с основами цветоведения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработан на основе рабочей программы учебной дисциплины.

## 1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения.

ФОС включает оценочные материалы для проведения текущего и промежуточного контроля.

ФОС разработана на основании:

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения.

## 2. Показатели оценки результатов освоения дисциплины, формы и методы контроля и оценки

В результате контроля и оценки по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений (У) и знаний (З):

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, практический опыт)	Основные показатели оценки результатов
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи; <i>последовательность этюдной работы;</i> <i>основы композиции;</i> <i>основы стилизации в декоративной технике исполнения живописных работ</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знает законы создания колористики;</li><li>- использует при работе закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li><li>- понимает законы формообразования;</li><li>- четко объясняет систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li><li>- формулирует преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li></ul>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; <i>передавать материальность предметов живописными средствами</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- проводит самостоятельно предпроектный анализ;</li><li>- выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li><li>- создает целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования;</li><li>- использует в работе преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li><li>- создает цветовое единство в композиции по законам колористики;</li><li>- изображает окружающую предметно-пространственную среду средствами живописи в различных техниках;</li><li>- проводит работу по -целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполняет необходимые предпроектные исследования;</li><li>- владеет основными принципами, методами</li></ul>

	и приемами работы над эскизами дизайн-проектов
В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить практический опыт: выполнять живописные работы с использованием различных техник живописи	- выполнение живописных работ с использованием различных техник живописи

В рамках программы учебной дисциплины обучающиеся получают первоначальный практический опыт (ПО), продолжают развивать общие компетенции (ОК), приступают к освоению элементов профессиональных компетенций (ПК)

Коды ПО, ОК, ПК, У, З	Содержание общих компетенций и осваиваемые элементы профессиональных компетенций
ПО	выполнять живописные работы с использованием различных техник живописи; <i>создавать эскизы и оригиналы элементов объектов дизайна</i>
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
У	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; <i>передавать материальность предметов живописными средствами;</i> выполнять живописные этюды с использованием различных

	техник живописи
3	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи; <i>последовательность этюдной работы;</i> <i>основы композиции;</i> <i>основы стилизации в декоративной технике исполнения живописных работ</i>

### **3. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений**

Оценка освоения умений, знаний, приобретаемого практического опыта осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: устный опрос, выполнение практической/лабораторной работы, тестирование.

Содержание учебного материала	У	З	ПО	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 9	ПК 1.2
Тема 1.1 Введение. Основные положения теории цветоведения.	Практическая работа:	Устный опрос тест	Практическая работа, лабораторная работа	Устный опрос тест	Устный опрос тест	Практическая работа, лабораторная работа	Практическая работа, лабораторная работа	Устный опрос тест	Практическая работа, лабораторная работа тест
Тема 1.2 Классификация цветов.	Практическая работа:	тест	Практическая работа, лабораторная работа	тест	тест	Практическая работа, лабораторная работа	Практическая работа, лабораторная работа	тест	Практическая работа, лабораторная работа тест
Тема 1.3 Основы колористики.	Практическая/лабораторная работа: эскизы,	тест	Практическая работа, лабораторная работа	тест	тест	Практическая работа, лабораторная работа	Практическая работа, лабораторная работа	тест	Практическая работа, лабораторная работа тест
Тема 2.1 Освоение акварельной	Практическая/лабораторная	Устный опрос тест	Практическая работа,	Устный опрос	Устный опрос	Практическая	Практическая работа,	Устный опрос	Практическая

техники.	работа:		лабораторная работа	тест	тест	работа, лабораторная работа	лабораторная работа	тест	работа, лабораторная работа тест
Тема 2.2 Натюрморт из предметов быта.	Практическая/лабораторная работа:	тест	Практическая работа, лабораторная работа	тест	тест	Практическая работа, лабораторная работа	Практическая работа, лабораторная работа	тест	Практическая работа, лабораторная работа тест
Тема 3.1 Декоративный тематический натюрморт.	Практическая/лабораторная работа:	Устный опрос тест	Практическая работа, лабораторная работа	Устный опрос тест	Устный опрос тест	Практическая работа, лабораторная работа	Практическая работа, лабораторная работа	Устный опрос тест	Практическая работа, лабораторная работа тест
Тема 3.2 Цветочный натюрморт	Практическая/лабораторная работа:	тест	Практическая работа, лабораторная работа	тест	тест	Практическая работа, лабораторная работа	Практическая работа, лабораторная работа	тест	Практическая работа, лабораторная работа

						работа			работа тест
Тема 3.3 Цвет в орнаменте	Практическая/лабораторная работа,.	тест	Практическая работа, лабораторная работа	тест	тест	Практическая работа, лабораторная работа	Практическая работа, лабораторная работа	тест	Практическая работа, лабораторная работа тест
Тема 4.1 Приемы акварельной техники в изображении пейзажа	Практическая/лабораторная работа:	Устный опрос, тест	Практическая работа, лабораторная работа	Устный опрос тест	Устный опрос тест	Практическая работа, лабораторная работа	Практическая работа, лабораторная работа	Устный опрос тест	Практическая работа, лабораторная работа тест
Тема 4.2 Смешанные техники в изображении пейзажа	Практическая/лабораторная работа:	тест	Практическая работа, лабораторная работа	тест	тест	Практическая работа, лабораторная работа	Практическая работа, лабораторная работа	тест	Практическая работа, лабораторная работа тест

## 4.Задания для оценки освоения дисциплины

**Задание 1:** Устный опрос.

**Проверяемые результаты обучения:** 3,ОК 01,ОК 02,ОК 09

**Цель:** раскрыть сущность и особенности изучаемого теоретического вопроса.

**Задание:** перечень теоретических вопросов по заданным темам.

**Инструкция:** подготовиться к устному опросу по заданным темам.

**Критерии оценивания:**

**Оценка «отлично»** – на вопросы даны исчерпывающие ответы, проиллюстрированные наглядными примерами там, где это необходимо. Ответы изложены грамотно, все термины употреблены корректно, все понятия раскрыты верно.

**Оценка «хорошо»** –на вопросы даны в целом верные ответы, но с отдельными неточностями, не носящими принципиального характера. Не все термины употреблены правильно, присутствуют отдельные некорректные утверждения. Ответы не проиллюстрированы примерами в должной мере.

**Оценка«удовлетворительно»** –ответы на вопросы носят фрагментарный характер, верные выводы перемежаются с неверными. Упущены содержательные блоки, необходимые для полного раскрытия темы. Обучающийся в целом ориентируется в теме, но испытывает проблемы с раскрытием конкретных вопросов. Также оценка «удовлетворительно» ставится при верном ответе на один вопрос и неудовлетворительном ответе на другой.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ответы на вопросы отсутствуют либо не соответствуют содержанию вопросов. Ключевые для темы понятия, содержащиеся в вопросах, трактуются ошибочно.

### Тема 1.1. Введение. Основные положения теории цветоведения.

**Вопросы для устного опроса:**

1. Свет и цвет. Взаимодействие света с веществом.
2. Цветовой круг.
3. Ахроматические цвета.
4. Хроматические цвета.
5. Классификация цветов.
6. Основные характеристики цвета.
7. Психологическое восприятие цвета.
8. Равновесие цветов.
9. Типы цветовых гармоний.
- 10.Монохромный тип гармонии.
- 11.Комплементарная гармония.

12. Аналоговая гармония.
13. Триады.
14. Четырехцветный тип гармонии.
15. Цвета времен года.

### **Тема 2.1 Освоение акварельной техники.**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Основные принципы композиции. Работа над эскизами.
2. Последовательность этюдной работы над натюрмортом в акварельной технике.
3. Акварельная техника «лессировка».
4. Акварельная техника «а-ля-прима».
5. Акварельная техника мазка.
6. Гризайль.
7. Светотень в живописи.

### **Тема 3.1 Декоративный тематический натюрморт.**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Декоративно-плоскостное изображение. Аппликативный характер.
2. Выразительные средства в декоративной живописи.
3. Стилизация и трансформация.
4. Пространственный эффект.
5. Колорит декоративной композиции.
6. Орнамент. Построение модульной сетки.
7. Контур.

### **Тема 4.1 Приемы акварельной техники в изображении пейзажа**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Работа акварелью «по сухому».
2. Работа акварелью «по сырому».
3. Смешанная техника работы акварелью.
4. Воздушная перспектива.
5. Материалы в живописи.

## **Задание 2: Практическая работа.**

**Проверяемые результаты обучения:** У, ПО, ОК 03, ОК 04, ПК 1.2.

**Цель** –выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи.

**Задание:** перечень тем практических работ.

**Инструкция:** выполнить практические работы по заданным темам.

**Критерии оценивания:**

**Оценка «отлично»** – обучающийся владеет основами композиции, ее средствами; умело использует приемы композиции в работе; владеет основами объемно-конструктивного решения формы. Обучающийся владеет мастерством и методом реалистического искусства (техникой), вырабатывает индивидуальный стиль работы в своих практических работах, что отличает его от других работ и соответствует объему программных задач.

**Оценка «хорошо»** –обучающийся владеет основами композиции, ее средствами, но имеет замечания: смещение компоновки изображения на формате, в полной мере не достигнуто цельности композиции. В работе присутствуют небольшие нарушения в переходах форм и их стыков (конфигурации), изменения в использовании «конструктивной» светотени или в цветовых отношениях, но в целом практическая работа выполнена достаточно грамотно, общее решение выполнено хорошо и цвета подобраны верно.

**Оценка«удовлетворительно»** –обучающийся нарушает основные законы композиции, не достигнута согласованность всех тоновых и цветовых соглашений. Отсутствие творческого подхода к выполнению работы, неумение довести работу к завершенности. Обучающийся недостаточно владеет знаниями графического или живописного материала: основные средства выразительности рисунка – линия, штрих, пятно; живописи – цвет.

**Оценка «неудовлетворительно»** – в работе не отражены знания композиционной выразительности, не отражены законы передачи объемной трехмерной формы, практическая работа отсутствует либо не соответствуют содержанию тем.

### **Тема 1.1 Основные положения теории цветоведения**

1. Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов, материал- бумага, акварель, гуашь, формат А3;
2. Выполнение ахроматической композиции: контрастные сочетания, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3;ыполнить ахроматическую композицию с контрастными сочетаниями.

### **Тема 1.2 Классификация цветов**

1. Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3 основных цветов, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А4.

### **Тема 1.3 Основы колористики**

1. Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3;
2. Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3.

### **Тема 2.1 Освоение акварельной техники**

1. Выполнение этюда натюрморта из 2-х предметов быта на сером, гладком фоне, передача тональных отношений различных по цвету предметов, техника «гризайль»;
2. Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта, моделировка объема и пространства тоном, материал-бумага, акварель, гуашь, темпера, формат А3.

### **Тема 2.2 Натюрморт из предметов быта**

1. Выполнение краткосрочных этюдов простых предметов быта на цветные отношения: натюрморт из одного предмета. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов; материал-бумага, акварель, гуашь, темпера (черная, светлая, белила), формат А3.

### **Тема 3.1. Декоративный тематический натюрморт**

1. Выполнение натуральных этюдов предметов с последующей стилизацией, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3;
2. Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натуральных зарисовок, контрастная гамма, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3;
3. Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натуральных зарисовок, способы упрощения пространства, колорит в декоративном натюрморте, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3.

### **Тема 3.2. Цветочный натюрморт**

1. Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-х предметов с комнатным растением, композиция и рисунок натюрморта, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3;
2. Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы, обобщение и объем общей массы, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3.

### **Тема 3.3 Цвет в орнаменте**

1. Выполнение декоративной композиции ленточного орнамента с использованием геометрических элементов, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3.

### **Тема 4.1 Приемы акварельной техники в изображении пейзажа**

1. Изображение деревьев, работа акварелью «по сухому», «по сырому», материал-бумага, акварель, формат А4 (не менее трех работ);
2. Изображение кустарников, работа акварелью «по сухому» «по сырому», материал-бумага, акварель, формат А4 (не менее трех работ).
3. Посещение мастерской художника с проведением мастер-класса и анализом художественных работ

### **Тема 4.2 Смешанные техники в изображении пейзажа**

1. Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень), материал-бумага (пастельная, тонированная, наждачная), карандаши цветные, гуашь, акварель, восковые мелки, соус, маркеры, тушь, перо, уголь, сангина, пастель, растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии, формат А4;
2. Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (дерево, кора деревьев), материал-бумага (пастельная, тонированная, наждачная), карандаши цветные, гуашь, акварель, восковые мелки, соус, маркеры, тушь, перо, уголь, сангина, пастель, растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии, формат А4;
3. Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (ткань, мех), материал-бумага (пастельная, тонированная, наждачная), карандаши цветные, гуашь, акварель, восковые мелки, соус, маркеры, тушь, перо, уголь, сангина, пастель, растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии, формат А4

### **Задание 3: Лабораторные занятия.**

**Проверяемые результаты обучения:** У, ПО, ОК 03, ОК 04, ПК 1.2.

**Цель** –выполнение живописных работ с использованием различных техник.

**Задание:** перечень заданий.

**Инструкция:** выполнить задание по предложенным темам.

**Критерии оценивания:**

**Оценка «отлично»** – обучающийся владеет основами композиции, ее средствами; умело использует приемы композиции в работе; владеет основами объемно-конструктивного решения формы. Обучающийся владеет мастерством и методом реалистического искусства (техникой), вырабатывает индивидуальный стиль работы в своих работах, что отличает его от других работ и соответствует объему программных задач.

**Оценка «хорошо»** – обучающийся владеет основами композиции, ее средствами, но имеет замечания: смещение компоновки изображения на формате, в полной мере не достигнуто цельности композиции. В работе присутствуют небольшие нарушения в переходах форм и их стыков (конфигурации), изменения в использовании «конструктивной» светотени или в цветовых отношениях, но в целом работа выполнена достаточно грамотно, общее решение выполнено хорошо и цвета подобраны верно.

**Оценка «удовлетворительно»** – обучающийся нарушает основные законы композиции, не достигнута согласованность всех тоновых и цветовых соглашений. Отсутствие творческого подхода к выполнению работы, неумение довести работу к завершенности. Обучающийся недостаточно владеет знаниями графического или живописного материала: основные средства выразительности рисунка – линия, штрих, пятно; живописи – цвет.

**Оценка «неудовлетворительно»** – в работе не отражены знания композиционной выразительности, не отражены законы передачи объемной трехмерной формы, лабораторная работа отсутствует либо не соответствуют содержанию тем.

### **Тема 1.1 Введение. Основные положения теории цветоведения**

1. Выполнение упражнений на сочетание двух цветов;
2. Выполнение упражнений на сочетание родственных травянисто-зеленых цветов;
3. Выполнение упражнений на сочетание родственных оранжево-желтых цветов;
4. Выполнение упражнений на сочетание родственных оранжево-красных цветов

### **Тема 1.2 Классификация цветов**

1. Изучение хроматических цветов, выполнение 12-ступенчатого цветового круга с использованием 3 основных цветов, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А4

### **Тема 1.3 Основы колористики**

1. Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3;
2. Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой гамме, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3.

## **Тема 2.1 Освоение акварельной техники**

1. Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта, три краски, композиция натюрморта, определение цветовых отношений, последовательность работы над натюрмортом, степени детализации предметов, материал-бумага, акварель, гуашь, темпера, формат А3.

## **Тема 2.2 Натюрморт из предметов быта**

1. Выполнение этюда натюрморта локальными цветами, определение цветовых отношений, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3;
2. Посещение музея народного художника Асхана Фасхутдинова, мастерской художника с проведением мастер-класса и анализом художественных работ

## **Тема 3.1 Декоративный тематический натюрморт**

1. Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок, родственная гамма, композиция и рисунок натюрморта, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3;
2. Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок, проработка деталей, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3.

## **Тема 3.2 Цветочный натюрморт**

1. Выполнение этюда цветочной композиции, степень детализировки первого и второго планов, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3.

## **Тема 3.3 Цвет в орнаменте**

1. Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3.

## **Тема 4.1 Приемы акварельной техники в изображении пейзажа**

1. Изображение неба и облаков, техника заливок, смешанная техника работы акварелью, материал-бумага, акварель, формат А4 (не менее трех работ).

## **Тема 4.2 Смешанные техники в изображении пейзажа**

1. Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (кожа), материал-бумага (пастельная, тонированная, наждачная), карандаши цветные, гуашь, акварель, восковые мелки, соус, маркеры, тушь, перо, уголь, сангина, пастель, растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии, формат А4;
2. Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (стекло), материал-бумага (пастельная, тонированная, наждачная), карандаши цветные, гуашь, акварель, восковые мелки, соус, маркеры, тушь, перо, уголь,

сангина, пастель, растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии, формат А4.

#### **Задание 4. Тестовые задания**

**Проверяемые результаты обучения:** 3, ОК 01, ОК 02, ОК 09, ПК 1.2.

**Тест** – совокупность стандартизированных заданий, результат выполнения которых позволяет измерить знания, навыки и умения испытуемого.

**Цель тестового задания** – контроль знаний освоения дисциплины, получить ответ от испытуемого, на основе которого может быть сделан вывод о его знаниях, представлениях из определенной области содержания дисциплины.

**Критерии оценки:**

– соответствие ответов обучающихся ключу теста;

Оценка «**отлично**» – если обучающийся правильно выполнил не менее 90% тестовых заданий в отведенное время.

Оценка «**хорошо**» – если обучающийся правильно выполнил 70-80% тестовых заданий в отведенное время.

Оценка «**удовлетворительно**» – если обучающийся правильно выполнил 50% тестовых заданий в отведенное время.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в случае выполнения менее 50% тестовых заданий.

#### **Тема 1.1. Введение. Основные положения теории цветоведения**

**Проверяемые результаты обучения:** 3, ОК 01, ОК 02, ОК 09, ПК 1.2

1. Как называется чистый спектральный цвет, определяющийся частотой световой волны, но не являющийся результатом смешивания даже близких цветов?

- А) цветовой тон
- Б) теплохолодность
- В) световой тон

2. Как называются цвета, расположенные в цветовом круге друг против друга?

- А) контрастные
- Б) холодные
- В) яркие



3. Назовите характер вызываемого ощущения от сочетания красного с фиолетовым:

- А) контрастное сочетание
- Б) мягкое сочетание
- В) тяжелое сочетание




4. Как называется цветовая схема, которая строится из трех равноудаленных друг от друга цветов круга?

- А) триадическая
- Б) монохроматическая
- В) комплементарная

5. Дайте верное определение цветовому тону:

- А) степень отличия хроматического цвета от равномерного по энергонасыщенности ахроматического светового потока
- Б) степень отличия данного цвета от черного
- В) качество цвета, в отношении которого этот цвет можно приравнять к одному из спектральных

6. Соотнесите определение с цветовой таблицей

1. цветовой тон	А) 
2. насыщенность	Б) 
3. светлота	В) 

Запишите выбранную букву под соответствующей цифрой

1	2	3

7. Соотнесите термин и его явление:

1. Светлотный контраст	А) Серый цвет на красном фоне приобретает зеленоватый оттенок. Б) на светлом фоне цвет предмета кажется более темным В) на темно зеленом фоне белые элементы кажутся крупнее
2. Цветовой контраст	Г) на темно зеленом фоне розовые цветы кажутся ярче и светлее

Запишите выбранные буквы под соответствующей цифрой

1	2

8. Выберите верное определение, характеризующее комплементарную схему сочетания цветов:

- А) подбор цветов происходит, если над цветовым кругом представить равносторонний треугольник
- Б) если берется два цвета, расположенные прямо напротив друг друга.
- В) при сочетании двух родственных цветов.

9. Как называется цветовая схема, основывающаяся на цветах, располагающихся рядом на цветовом круге?


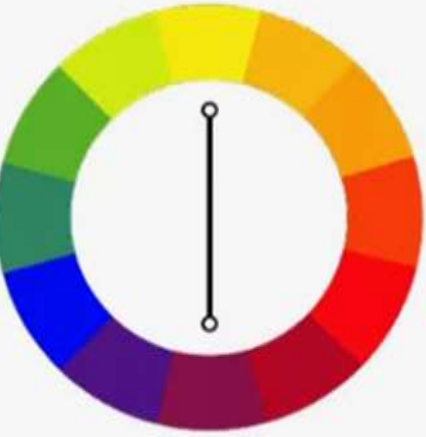

- А)прямоугольная
- Б) аналоговая
- В) комплементарная

10. Какой тип гармонии подразумевает использование одного цвета и его тональности?



- А)монохроматический
- Б) комплементарный
- В) шестицветный

11. Соотнесите тип гармонии и схему:

1) Комплементарная гармония	 <p>A)</p>
2) Триадная гармония	 <p>Б)</p>
3) Аналоговая гармония	 <p>В)</p>

Запишите выбранные буквы под соответствующей цифрой

1	2	3

12. Что подразумевается под цветом?

- А) подготовительная стадия работы над картиной
- Б) одно из основных художественных средств в живописи
- В) средство художественной выразительности в рисунке

13. Как называются цвета, расположенные в цветовом круге рядом друг с другом?

- А) контрастные
- Б) холодные
- В) родственные

14. Какая эмоциональная ассоциация в наибольшей степени подходит к черному цвету?

- А) достоинство и элегантность
- Б) возбуждение и тревога
- В) оптимизм и бодрость

15. Как называется цветовая схема, которая строится из двух равноудаленных друг от друга цветов круга?

- А) триадическая
- Б) монохроматическая
- В) комплементарная

16. Дополните предложение: Спектральные цвета получаются из солнечного луча с помощью преломления через \_\_\_\_\_.

17. Решите задачу: Как зрительно расширить пространство:

- А) взять светлые, холодные, малонасыщенные цвета
- Б) взять яркие, темные, теплые цвета
- В) взять темные, холодные, насыщенные цвета

18. Укажите, как получить обозначенный ниже цвет:

1. Вторичный цвет	А) смешать два первичных цвета в равных пропорциях Б) к первичному цвету добавить соседний вторичный цвет
2. Третичный цвет	В) к желтому цвету добавить оранжевый цвет Г) смешать красный и желтый цвета в равных пропорциях

Запишите выбранные буквы под соответствующей цифрой

1	2

19. Выберите верное определение, характеризующее «Триадную схему» сочетания цветов:

- А) подбор цветов происходит, если над цветовым кругом представить равносторонний треугольник

Б) если берется четыре цвета, расположенные прямо напротив друг друга, т.е. один первичный, один вторичный и два третичных.

В) при сочетании цвета с его комплементарным цветом и двумя прилегающим к нему цветами.

20. Как называется цветовая схема, основывающаяся на цветах, располагающихся друг против друга на цветовом круге?

А) монохромная

Б) аналоговая

В) комплементарная

21. Какие цвета являются цветами максимальной яркости?

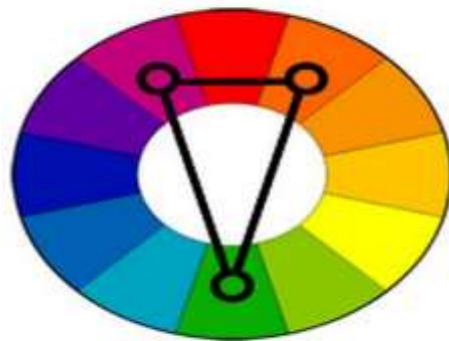
А) спектральные

Б) пастельные

В) теплые

22. Выберите правильно тип гармонии и схему данного типа гармонии:

1) Комплементарная гармония



А)

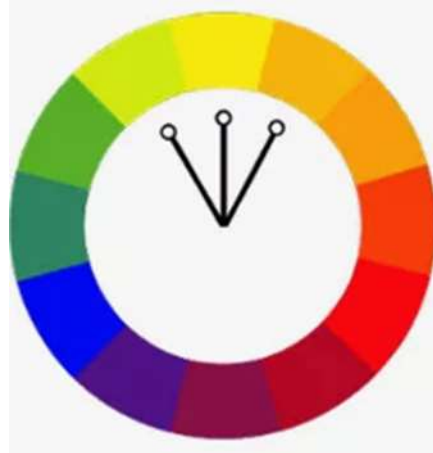
2) Раздельно-комплементарная гармония



Б)

3) Аналоговая гармония

В)



**Тема 1.2. Классификация цветов.**

**Проверяемые результаты обучения: З, ОК 01, ОК 02, ОК 09, ПК 1.2**

23. Это явление возникает на границе двух смежных цветовых тонов...

- А) одновременный цветовой контраст
- Б) последовательный контраст
- В) пограничный цветовой контраст

24. Назови три основных хроматических цвета в живописи:

- А) красный, желтый, синий
- Б) черный, белый, серый
- В) оранжевый, фиолетовый, зеленый
- Г) красный, желтый, зеленый

25. Какой перечень цветов относится к теплой цветовой гамме?

- А) красный, оранжевый, коричневый, зеленый
- Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- В) зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный

26. Произведения какой разновидности живописи используются для фасадов и открытого пространства:

- А) монументальной
- Б) станковой
- В) архитектурной
- Г) бытовой

27. Какие цвета относятся к пастельным?

- А) разбелённые
- Б) спектральные
- В) затемнённые

28. Допишите термин, соответствующий данному определению

\_\_\_\_\_ – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого.

29. Допишите термин, соответствующий данному определению

\_\_\_\_\_ цветами называются любые три следующих друг за другом цвета или их оттенки на цветовом круге.

30. Допишите определение термина.

Пейзаж – \_\_\_\_\_

31. Определите, сколько триад цвета в цветовом круге Иттена?

А) три триады цвета

Б) две триады цвета

В) четыре триады цвета

32. Допишите термин, соответствующий данному определению

\_\_\_\_\_ сопоставление каких-либо противоположных качеств цвета, способствующих их усилению.

33. Решите задачу: Опишите синий цвет, используя физические ассоциации: весовые, температурные, фактурные и акустические.

Ответ \_\_\_\_\_

34. Разделите цвета по «весу» цвета, указав букву в соответствующем столбце:

А) коричневый

Б) черный

В) желтый

Г) голубой

Легкие	Тяжелые

35. Основной художественный язык живописи?

А) линия

Б) штрих

В) цвет

36. Приведите пример холодной цветовой гаммы...

А) зеленый, черный, серый, белый, голубой

Б) фиолетовый, розовый, красный, желтый

В) синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый

37. Какие из перечисленных цветов являются ахроматическими?

- А) белый, серый, красный
- Б) серый, белый, черный
- В) черный, серый, голубой

38. При рассматривании на некотором расстоянии небольших, касающихся друг друга цветковых пятен получается....

- А) пространственное смешение цвета
- Б) контрастность цветов
- В) механическое смешение цвета

39. Какие сочетания цветов относятся к контрастным?

- а) красный – зеленый
- б) желтый - синий
- в) желтый –оранжевый
- г) зеленый – оранжевый

40. Дополните предложение: Два цвета, при смешивании пигментов которых получается серо-черный цвет, называются \_\_\_\_\_

41. Допишите определение термина.

Монохромная гармония – \_\_\_\_\_

42. Допишите определение термина

Мозаика – \_\_\_\_\_

43. Укажите, как получить третичный цвет:

- А) к первичному цвету добавляется белый цвет
- Б) к первичному цвету добавляются два вторичных цвета
- В) к первичному цвету добавляется соседний вторичный цвет
- Г) необходимо смешать три первичных цвета

44. Укажите, как называются цвета, кажущиеся ближе своего фактического положения в пространстве:

- А) весомые
- Б) выступающие
- В) контрастные

45. Решите задачу: Подберите один из спектральных цветов по физическим ассоциациям: очень легкий, теплый, гладкий, звонкий цвет.

Ответ: \_\_\_\_\_

46. Теплые и холодные цвета ассоциативно связаны с объектами, имеющими соответствующую температуру, такие как солнце, огонь, вода, лед. Разделите цвета по предложенным объектам:

- А) желто-оранжевый
- Б) сине-зеленый

- В) оранжево -красный
- Г) голубой

Запишите выбранные буквы под соответствующим названием объекта

Солнце	Огонь	Вода	Лед

### Тема 1.3. Основы колористики

**Проверяемые результаты обучения: З, ОК 01, ОК 02, ОК 09, ПК 1.2**

47. Какой цвет не входит в цветовой спектр?

- А) голубой
- Б) оранжевый
- В) коричневый
- Г) фиолетовый.

48. Какая пара цветов является дополнительными цветами?

- А) красный и зеленый
- Б) фиолетовый и оранжевый
- В) синий и зеленый
- Г) оранжевый и красный
- Д) зеленый и фиолетовый.

49. Сочетание каких цветов представляет самый сильный цветовой контраст?

- А) красный, оранжевый, желтый
- Б) красный, синий, желтый
- В) красный, синий, зеленый.

50. Какое соотношение по площади цветowych пятен оранжевого к синему является наиболее гармоничным?

- А)  $1/2 : 1/2$
- Б)  $2/3 : 1/3$
- В)  $3/4 : 1/4$

51. На каком фоне желтый цвет «читается» ярче и четче?

- А) на синем
- Б) на красном
- В) на оранжевом

52. Какое соотношение цветов соответствует классическому гармонизированному типу колорита?

- А) преобладают яркие цвета
- Б) преобладают светлые пастельные тона
- В) преобладают приглушенные ненасыщенные цвета
- Г) темные, светлые и яркие цвета сбалансированы

Д) преобладают темные тона.

53. Какой цвет имеет самый большой визуальный вес?

- А) темно-синий
- Б) желтый
- В) зеленый
- Г) голубой

54. Какой цвет выражает наибольшую активность?

- А) фиолетовый
- Б) синий
- В) изумрудный
- Г) красный
- Д) зеленый.

55. Какие эмоциональные ассоциации в наибольшей степени подходят к синему цвету?

- А) гнев, радость, энергия
- Б) покой, стабильность, печаль
- В) оптимизм, радость, возвышенность
- Г) достоинство, мрачность, таинственность

56. Какой цвет не входит в цветовой спектр?

- А) синий
- Б) оранжевый
- В) зеленый
- Г) серый

57. Какой цвет относится к холодным?

- А) сине-фиолетовый
- Б) светло-оранжевый
- В) темно-красный
- Г) желто-оранжевый.

58. Какой цвет не относится к составному?

- А) синий
- Б) желто-оранжевый
- В) темно-красный
- Г) зеленый

59. Сочетание каких цветов представляет самый сильный контраст теплых и холодных цветов?

- А) красно-оранжевый и желто-зеленый
- Б) красно-оранжевый и сине-зеленый
- В) красно-фиолетовый и сине-зеленый

60. Какое соотношение, согласно теории Иттена, по площади цветных пятен красного к зеленому является наиболее гармоничным?

А)  $1/2 : 1/2$

Б)  $2/3 : 1/3$

В)  $3/4 : 1/4$

61. Каким способом можно ослабить симультанный контраст в сером элементе, окруженном цветным фоном?

А) затемнить серый

Б) добавить в серый чуть-чуть цвета, являющегося дополнительным к цвету фона

В) добавить в серый чуть-чуть цвета, одинакового с цветом фона

Г) осветлить серый.

62. Допишите термин, соответствующий данному определению: \_\_\_\_\_ это цветовые сочетания, соотношения красок, создающие определенное единство в картине.

63. Какое соотношение цветов соответствует ломанному типу колорита?

А) преобладают яркие цвета

Б) преобладают светлые пастельные тона

В) преобладают приглушенные ненасыщенные цвета

Г) темные, светлые и яркие цвета сбалансированы

Д) преобладают темные тона.

64. Какой цвет имеет самый малый визуальный вес?

А) темно-зеленый

Б) фиолетовый

В) красный

Г) голубой

Д) синий.

65. Используя сезонные цветовые ассоциации опишите цветовой строй осени:

\_\_\_\_\_

66. К какому типу смещения цветов относится пуантилистическая живопись?

Ответ: \_\_\_\_\_

## **Тема 2.1 Освоение акварельной техники. Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта**

**Проверяемые результаты обучения: З, ОК 01, ОК 02, ОК 09, ПК 1.2**

1. Продолжите фразу:

Станковая живопись – это ...

А) витраж, фреска, мозаика

Б) монументальная живопись

В) живопись на бумаге, холсте, установленном на мольберт

2. Гризайль-это ....

А) однотонная живопись

Б) декоративная хроматическая живопись

В) хроматическая живопись

Г) декоративная локальная живопись

3. Лессировка – это ...

А) наложение прозрачной краски поверх просохшего слоя

Б) выполнение рисунка тонкими линиями

В) выполнение живописи плотными непросвечивающими слоями

Г) выполнение композиции в технике трафарета

4. Рефлекс – это ...

А) структурная плоскость

Б) отраженный свет

В) падающая тень

Г) слой краски

5. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это...

А) полутон

Б) рефлекс

В) локальный цвет

Выберите правильный ответ:

6. Основные задачи реалистической живописи

А) писать живо, броско

Б) использовать яркие цвета

В) писать отношениями

7. выполняя живописное произведения, необходимо придерживаться следующей последовательности

А) от светлого к темному

Б) от теплого к холодному

В) от общего к частному

8. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?

А) абстрактная

Б) реалистичная

В) декоративная

9. Соотнесите тип освещения в живописи с его характеристикой.

1) Фронтальное освещение	А) выявляет форму, объем, фактуру предметов.
2) Боковое освещение	Б) Освещение делает тени едва заметными
3) Контражурное освещение	В) Придает предметам силуэтные очертания

### Тема 3.1. – 3.3. Декоративный тематический натюрморт. Цветочный натюрморт. Цвет в орнаменте.

#### Проверяемые результаты обучения: З, ОК 01, ОК 02, ОК 09, ПК 1.2

1. Продолжите определение:

Орнамент – это ...

- А) монохромная декоративная композиция
- Б) декоративная стилизованная композиция
- В) декоративная миниатюрная живопись
- Г) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов

2. Продолжите фразу:

В ленточном орнаменте мотив...

- А) повторяется по вертикали и горизонтали
- Б) многократно повторяется, развиваясь в трех направлениях
- В) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- Г) мотив располагается в круге, квадрате, прямоугольнике.

3. Вставьте пропущенное слово вместо многоточия:

....художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы предмета.

4. В каких работах применили оверлеппинг?



Выбрать все правильные варианты.

5. Средства выразительности в декоративном натюрморте:

А) линия,

Б) пятно,

В) цвет,

Г) фактура

Д) рефлекс

Е) полутон

6. Приемы, используемые в декоративном натюрморте:

А) Членение плоскости на части

Б) Трансформация

В) Введение контура

Г) Аппликативный характер

Д) Условный цвет

Е) Насыщение орнаментом

Ж) Оверлеппинг

З) Введение модуля

7. Вставьте пропущенное слово вместо многоточия:

... декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка, и формы, цвета и объема, превращение объекта изображения в мотив узора.

8. В каких работах применили трансформацию?





Выбрать все правильные варианты.

**Тема 4. 1, 4.2. Приемы акварельной техники в изображении пейзажа.  
Смешанные техники в изображении пейзажа**

**Проверяемые результаты обучения: З, ОК 01, ОК 02, ОК 09, ПК 1.2**

1. Вставьте определение

... - тонкий оттенок цвета.

2. Планы. Вблизи предметы воспринимаются...(продолжите фразу):

А) без подробностей, имеют мягкие контуры

Б) очень четко, с деталями, контуры резкие.

В) размыто, в воздушной дымке, теряют очертания

3. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»?

А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство

- Б) пропорциональное изменение предметов
- В) изменение величины предметов в зависимости от удаленности их от точки наблюдения
- Г) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки

Выберите все подходящие описания.

4. Зная законы воздушной перспективы, какие выводы можно сделать:

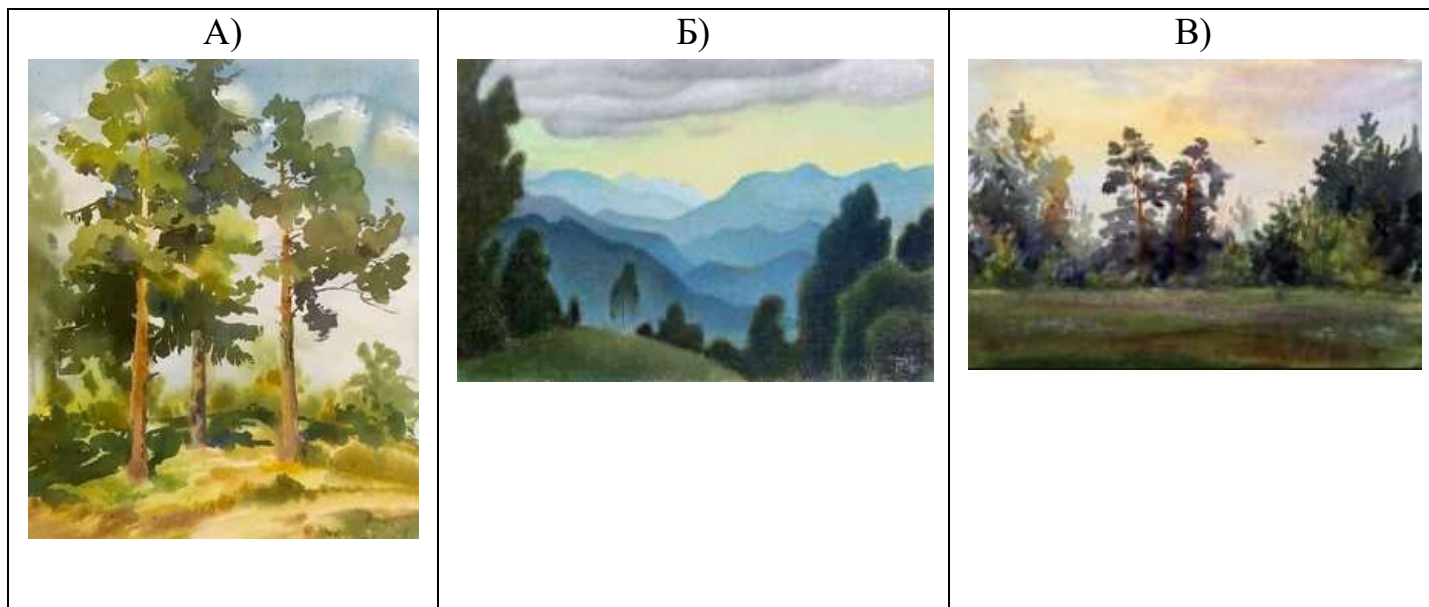
- А) все ближние предметы воспринимаются четко, со многими деталями и фактурой
  - Б) контуры ближних предметов расплываются
  - В) удаленные предметы видны без подробностей
  - Г) цвета всех удаленных предметов становятся более насыщенными
  - Д) все ближние предметы кажутся многоцветными
  - Е) дальние предметы кажутся более плоскими
  - Ж) на расстоянии светлые предметы кажутся темнее
- З) все ближние предметы обладают контрастной светотенью

5. Вставьте пропущенное слово вместо многоточия

...возникает при падении на предмет отсвета от неба или соседних предметов, что вызывает изменение тона и цвета.

6. Цвет, характерный для данного предмета и не претерпевший никаких изменений называют..., а измененный под воздействием силы и цвета освещения, окружающей среды, пространственного удаления называют...

7. На какой иллюстрации ярче всего показана воздушная перспектива



8. Вставьте определение

...-живопись на открытом воздухе.

9. Планы. Вдали предметы воспринимаются...(продолжите фразу)

А) с подробностями, с четкими контурами

Б) очень четко, с деталями, контуры резкие.

В) размыто, в воздушной дымке, теряют очертания

10. Вставьте пропущенное слово вместо многоточия

...световое пятно на ярко освещенной выпуклой или плоской глянцевой поверхности.

## Ключ к тестовым заданиям

### Основы цветоведения (темы 1.1 – 1.3)

1.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
2.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
3.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
4.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
5.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
6.	1Б; 2А; 3В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
7.	1 Б,В ; 2А,Г	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
8.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
9.	Б	1б – полное правильное соответствие

		0 б – остальные случаи
10.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
11.	1Б; 2А; 3В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
12.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
13.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
14.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
15.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
16.	<b>СТЕКЛЯННУЮ ПРИЗМУ</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
17.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
18.	1А,Г; 2Б,В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи

19.	<b>A</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
20.	<b>B</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
21.	<b>A</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
22.	<b>1A; 2B; 3B</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
23.	<b>B</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
24.	<b>A</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
25.	<b>A</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
26.	<b>A</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
27.	<b>A</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
28.	<b>ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА</b>	1б – полное правильное

		соответствие 0 б – остальные случаи
29.	<b>РОДСТВЕННЫМИ</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
30.	<b>ЖАНР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, В КОТОРОМ ОСНОВНЫМ ПРЕДМЕТОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ПРИРОДА</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
31.	<b>В</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
32.	<b>КОНТРАСТ</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
33.	<b>ТЯЖЕЛЫЙ, ХОЛОДНЫЙ, ГЛАДКИЙ, ТИХИЙ</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
34.	<b>ЛЕГКИЕ В,Г ТЯЖЕЛЫЕ А,Б</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
35.	<b>В</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
36.	<b>В</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
37.	<b>Б</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи

		случаи
38.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
39.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
40.	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
41.	<b>СОЧЕТАНИЯ, ПОСТРОЕННЫЕ НА ОСНОВЕ ОДНОГО ЦВЕТА РАЗНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
42.	<b>ТЕХНИКА СОЗДАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ ИЗ КУСОЧКОВ</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
43.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
44.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
45.	<b>ЖЕЛТЫЙ</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
46.	<b>СОЛНЦЕ А; ОГОНЬ В; ВОДА Б; ЛЕД Г</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
47.	В	1б – полное

		правильное соответствие 0 б – остальные случаи
48.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
49.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
50.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
51.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
52.	Г	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
53.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
54.	Г	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
55.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
56.	Г	1б – полное правильное соответствие

		0 б – остальные случаи
57.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
58.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
59.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
60.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
61.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
62.	<b>КОЛОРИТ</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
63.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
64.	Г	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
65.	<b>ЦВЕТОВОЙ СТРОЙ ОСЕНИ СТРОИТСЯ ТОГДА, КОГДА КО ВСЕМ ЦВЕТАМ ДОБАВЛЯЕТСЯ КРАСНЫЙ ЦВЕТОВОЙ ТОН ИЛИ ЧЕРНЫЙ ЦВЕТОВОЙ ТОН</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи

<b>66.</b>	<b>ПРОСТРАНСТВЕННОГО</b>	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
------------	--------------------------	--

**Живопись (темы 2.1. – 4.2)**

**Тема 2.1, 2.2.**

№ задания	Верный ответ	критерии
1	В	1б- полное правильное соответствие  0б-остальные случаи
2	В	1б- полное правильное соответствие  0б-остальные случаи
3	А	1б- полное правильное соответствие  0б-остальные случаи
4	Б	1б- полное правильное соответствие  0б-остальные случаи
5	В	1б- полное правильное соответствие  0б-остальные случаи
6	В	1б- полное правильное соответствие

		0б-остальные случаи
7	В	1б- полное правильное соответствие  0б-остальные случаи
8	Б	1б- полное правильное соответствие  0б-остальные случаи
9	1Б, 2А, 3В	1б- полное правильное соответствие  0б-остальные случаи

### Тема 3.1 – 3.3.

№ задания	Верный ответ	критерии
1	Г	1б- полное правильное соответствие  0б-остальные случаи
2	В	1б- полное правильное соответствие  0б-остальные случаи
3	трансформация	1б- полное правильное соответствие  0б-остальные случаи
4	Б,Г	1б- полное правильное соответствие  0б-остальные случаи
5	А,Б,В,Г	1б- полное

		правильное соответствие  0б-остальные случаи
6	все	1б- полное правильное соответствие  0б-остальные случаи
7	стилизация	1б- полное правильное соответствие  0б-остальные случаи
8	А	1б- полное правильное соответствие  0б-остальные случаи

### Тема 4.1, 4.2

№ задания	Верный ответ	критерии
1	Нюанс	1б- полное правильное соответствие  0б-остальные случаи
2	Б	1б- полное правильное соответствие  0б-остальные случаи
3	Г	1б- полное правильное соответствие  0б-остальные случаи
4	А,В,Д,Е,Ж,З	1б- полное правильное

		соответствие 0б-остальные случаи
5	Рефлекс	1б- полное правильное соответствие 0б-остальные случаи
6	Локальный, обусловленный	1б- полное правильное соответствие 0б-остальные случаи
7	Б	1б- полное правильное соответствие 0б-остальные случаи
8	Пленэр	1б- полное правильное соответствие 0б-остальные случаи
9	В	1б- полное правильное соответствие 0б-остальные случаи
10	Блик	1б- полное правильное соответствие 0б-остальные случаи

## Вопросы на оценку понимания/умений студента

1. Что такое ахроматические и хроматические ряды?
2. Что такое цветовой круг? Основные и дополнительные цвета. Сегменты круга.
3. Что такое контраст по цвету?
4. Что такое контраст по насыщенности?
5. Что такое контраст светлого и темного?
6. Что такое контраст по площади цветowych пятен?
7. Одновременные цветовые контрасты.
8. Зависимость контрастного влияния от периметра фигуры, от площади фона.
9. Контраст холодного и теплого.
10. Зависимость светового контраста от конфигурации реагирующего поля.
11. Какие основные свойства цвета вы знаете?
12. Понятие о цвете, свете, цветовом тоне, насыщенности.
13. Психологические свойства цвета.
14. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни.
15. Физическое воздействие цвета.
16. Характеристики цвета.
17. Пространственные свойства цвета.
18. Колорит: понятие и определение.
- 19.20. Изображение объема на плоскости.
20. Техника «Гризайль».
21. Что такое модульные сетки? Сферы их применения.
22. Акварель, особенности техники акварели.
23. Метод лессировки. Последовательность работы.
24. Техника письма «по-сырому».
25. Техника письма «А LaPrima».
26. Техника письма «по-сухому».
27. Акварельные техники письма.
28. Пуантилизм в живописи.
29. Дать определение понятию «живопись».
30. Дать определение понятию «натюрморт».
31. Этапы построения натюрморта.
32. Дать определение понятию «этюд».
33. Дать определение понятию «пейзаж».
34. Понятие стиля и стилизации.
35. Оптическое смешение цвета.
36. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
37. Художественные средства живописи.

38.Композиция в живописи.

39.Цвет и колорит в живописи.

40.Дать определение понятиям: блик, свет, полутень, тень и рефлекс.

41.Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.

42.Механическое смешение цвета.

## **Критерии оценки на экзамене**

**Оценка «отлично»** – практические задания выполнены на высоком профессиональном уровне (не менее 90%), показывая, что он в совершенстве изучил и творчески усвоил материал, предусмотренный программой учебной дисциплины. Кроме этого, обучающийся свободно оперирует материалом курса. В течение изучения курса, выполненные практические/лабораторные и самостоятельные задания, оценивались преимущественно на «отлично».

**Оценка «хорошо»** – задания выполнены в полном объеме без видимых ошибок, при этом обнаружена способность обучающийся проявлять высокий уровень знаний по дисциплине. Кроме того, обучающийся четко, полно выполняет не менее 75% практических заданий, в полном объеме усвоил материал, предусмотренный программой курса. Основные практические и самостоятельные задания выполнены без существенных ошибок. Выполнение практических и самостоятельных заданий оценивались на «хорошо» и «отлично». Обучающийся показал в целом хорошие знания учебного материала, но допустил ряд заметных ошибок, показал систематический характер знаний по дисциплине. Обучающийся способен к самостоятельному использованию и пополнению полученных знаний в процессе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**Оценка «удовлетворительно»** – обучающийся выполнил материал программы профессионально и последовательно, но в работах есть некоторые ошибки. Кроме того, обучающийся, который выполнил минимум 60% практических заданий, овладел основным материалом программы курса. В течение изучения курса его участие в практических занятиях и самостоятельные задания оценивались в основном на «удовлетворительно». Обучающийся показал знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной творческой деятельности, справился с выполнением заданий, допустил значительное количество ошибок или недостатков, основные из которых может устранить самостоятельно. Или обучающийся проявил знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной деятельности: в основном выполнял задачи, предусмотренные программой,

допустил ошибки, которые он может устранить только под руководством и с помощью преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** – обучающийся выполнил материал программы с некоторыми существенными ошибками. При этом, обучающийся слабо может использовать полученные знания по курсу. Кроме того, обучающийся выполнил менее чем 60% практических работ. Его участие в практических занятиях и выполняемые им индивидуальные задания оценивались «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающийся имел значительные пробелы в знаниях основного учебного материала; допускал ряд принципиальных ошибок при выполнении предусмотренных программой заданий, но способен самостоятельно доработать программный материал и подготовиться к передаче дисциплины. Или обучающийся не имел знаний по значительной части учебного материала: допускал ряд принципиальных ошибок при выполнении большинства предусмотренных программой заданий; не способен самостоятельно усвоить программный материал и требует повторного изучения соответствующей дисциплины. При этом обучающийся не владеет полученными знаниями по курсу, или не умеет их использовать в профессиональной практической деятельности.