

**Учреждение профессионального образования
«Колледж Казанского инновационного университета»
Альметьевский филиал**

УТВЕРЖДЕН
в составе Основной
образовательной программы –
программы подготовки специалистов среднего звена
протокол №6 от «26» августа 2025 г.

Фонд оценочных средств по дисциплине

ОП.10

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(на базе основного общего образования)

Форма обучения - очная

Присваиваемая квалификация

Дизайнер

Фонд оценочных средств по дисциплине Ландшафтный дизайн программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработан на основе рабочей программы дисциплины.

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины ОП.10 Ландшафтный дизайн.

ФОС включает оценочные материалы для проведения текущего и итогового контроля.

ФОС разработан на основании программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программы учебной дисциплины ОП.10 Ландшафтный дизайн.

2. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ

В результате контроля и оценки по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений (У) и знаний (З):

Результаты обучения (усвоенные знания (З), освоенные умения (У))	Основные показатели оценки результатов
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные направления классических и современных стилей в ландшафтном дизайне, композиционные приемы, присущие историческим стилям; - основы садово-паркового искусства; - теорию ландшафтного дизайна; - <i>примеры отечественных и зарубежных ландшафтных комплексов, творчество выдающихся архитекторов в области ландшафтной архитектуры</i>	- определяет основные направления классических и современных стилей в ландшафтном дизайне, композиционные приемы, присущие историческим стилям; - формулирует основы садово-паркового искусства; - уверенно использует теорию ландшафтного дизайна при разработке объекта дизайна; - <i>анализирует опыт отечественных и зарубежных ландшафтных комплексов, творчество выдающихся архитекторов в области ландшафтной архитектуры</i>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - формулировать идею проекта с учетом стилистических требований; - разрабатывать проектную концепцию; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - выполнять проектные чертежи объектов озеленения в ручной и компьютерной графике; - <i>анализировать объекты ландшафтной и пейзажной ситуации;</i> - <i>использовать полученные данные для поиска оптимального проектного решения</i>	- формулирует идею проекта с учетом стилистических требований, - разрабатывает проектную концепцию; - выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; - выполняет проектные чертежи объектов озеленения в ручной и компьютерной графике; - <i>самостоятельно анализировать объекты ландшафтной и пейзажной ситуации;</i> - <i>разрабатывает концепцию дизайн - проекта согласно полученным данным</i>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить практический опыт: <i>Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;</i> самостоятельно проектировать отдельные элементы и малый сад в целом, а также цветники различных типов	- <i>разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика;</i> - проявляет творческую инициативу, самостоятельность и профессиональную грамотность, проектируя отдельные элементы и малый сад в целом, а также цветники различных типов
--	--

В рамках программы учебной дисциплины обучающиеся получают первоначальный практический опыт (ПО), продолжают развивать общие компетенции (ОК), приступают к освоению элементов профессиональных компетенций (ПК):

Коды ПО, ОК, ПК, У, З	Содержание общих компетенций и осваиваемые элементы профессиональных компетенций
ПО	<i>Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;</i> Самостоятельно проектировать отдельные элементы и малый сад в целом, а также цветники различных типов
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
У	Формулировать идею проекта с учетом стилистических требований, разрабатывать проектную концепцию; Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

	<p>Выполнять проектные чертежи объектов озеленения в ручной и компьютерной графике; <i>Анализировать объекты ландшафтной и пейзажной ситуации;</i> <i>Использовать полученные данные для поиска оптимального проектного решения</i></p>
3	<p>Основные направления классических и современных стилей в ландшафтном дизайне, композиционные приемы, присущие историческим стилям; Основы садово-паркового искусства; Теорию ландшафтного дизайна; <i>Примеры отечественных и зарубежных ландшафтных комплексов, творчество выдающихся архитекторов в области ландшафтной архитектуры</i></p>

3. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений

Оценка освоения умений и знаний осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: устный опрос, подготовка доклада /презентации, написание эссе, выполнение практических работ.

Содержание учебного материала	У	З	ПО
Тема 1.1 Введение в ландшафтный дизайн.	подготовка доклада/презентации терминологический словарь	Устный опрос, работа с литературой, интернет- ресурсами подготовка доклада/презентации, написание эссе	выполнение практической работы
Тема 1.2 История садово-паркового искусства	подготовка доклада/презентации практическая работа	Устный опрос, работа с литературой, интернет- ресурсами подготовка доклада/презентации, написание эссе	выполнение практической работы
Тема 2.1 Планирование и проектирование в ландшафтном дизайне	подготовка доклада/презентации практическая работа	Устный опрос, работа с литературой, интернет- ресурсами подготовка доклада/презентации, написание эссе	выполнение практической работы
Тема 2.2 Естественные и искусственные составляющие в ландшафтном дизайне	подготовка доклада/презентации практическая работа	Устный опрос, работа с литературой, интернет- ресурсами подготовка доклада/презентации, написание эссе	выполнение практической работы

4. Задания для оценки освоения дисциплины

Задание 1: Устный опрос.

Проверяемые результаты обучения: 3.

Цель – раскрыть сущность и особенности изучаемого теоретического вопроса.

Задание: перечень теоретических вопросов по заданным темам.

Инструкция: подготовиться к устному опросу по заданным темам.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – на вопросы даны исчерпывающие ответы, проиллюстрированные наглядными примерами там, где это необходимо. Ответы изложены грамотно, все термины употреблены корректно, все понятия раскрыты верно.

Оценка «хорошо» – на вопросы даны в целом верные ответы, но с отдельными неточностями, не носящими принципиального характера. Не все термины употреблены правильно, присутствуют отдельные некорректные утверждения. Ответы не проиллюстрированы примерами в должной мере.

Оценка «удовлетворительно» – ответы на вопросы носят фрагментарный характер, верные выводы перемежаются с неверными. Упущены содержательные блоки, необходимые для полного раскрытия темы. Обучающийся в целом ориентируется по теме, но испытывает проблемы с раскрытием конкретных вопросов. Также оценка «удовлетворительно» ставится при верном ответе на один вопрос и неудовлетворительном ответе на другой.

Оценка «неудовлетворительно» – ответы на вопросы отсутствуют либо не соответствуют содержанию вопросов. Ключевые для темы понятия, содержащиеся в вопросах, трактуются ошибочно.

Тема 1.1. Введение в ландшафтный дизайн.

Тема 1.2. История садово-паркового искусства

1. Понятие ландшафтного дизайна.
2. Виды ландшафта.
3. Что обозначает понятие «вертикальная планировка»?
4. Поясните роль и задачи вертикальной планировки городских территорий.
5. Составьте классификацию рельефа местности в зависимости от уклона.
6. Проанализируйте достоинства и недостатки всех применяемых методов проектирования вертикальной планировки.
7. Перечислите устройство вертикальной планировки и условия ее применения.

8. Перечислите распространенные варианты ландшафтных композиций.
9. Садовое искусство древневосточных государств.
10. Садовое искусство государств Античности.
11. Сады эпохи Средневековья.
12. Сады итальянского возрождения.
13. Сады итальянского барокко.
14. Сады французского классицизма.
15. Сады Голландского барокко.
16. Сады Русского барокко.
17. Садовое искусство второй половины 18 – начала 19 веков.
18. Сады Романтизма.
19. Западные сады эпохи эклектики (вторая половина 19 века).
20. Садово-парковое искусство Китая.
21. Сады Японии.

Тема 2.1. Планирование и проектирование в ландшафтном дизайне.

Тема 2.2 Естественные и искусственные составляющие в ландшафтном дизайне

1. Развитие ландшафтных аспектов в градостроительстве на рубеже 19-20 веков.
2. Современные принципы формирования системы озеленения городов.
3. Формирование зеленого каркаса пригородной зоны.
4. Особо охраняемые природные территории.
5. Классификация ландшафтных объектов городской среды.
6. Особенности проектирования парков различного назначения.
7. Методика проектирования садов и парков.
8. Функционально – планировочные аспекты проектирования ландшафтных объектов.
9. Парковые сооружения.
10. Дендрологические основы проектирования.
11. Малые архитектурные формы, скульптура, элементы садового дизайна.
12. Особенности систем наружного освещения.
13. Системы освещения для приусадебного участка.
14. Типы светильников для наружного освещения: классические, сферические и полусферические, столбики (болларды), светильники отраженного света.
15. Типы светильников для наружного освещения: дорожные, встраиваемые и эффектные, светильники с датчиками движения.

16. Декоративные и эстетические функции наружных светильников.
17. Характеристики наружных светильников: дизайн, форма, цвет и яркость.
18. Основные элементы озеленения сада: посадка деревьев и кустарников, живые изгороди, газоны, цветники, рокарии, альпинарии.
19. Солитерные и групповые посадки в озеленении.
20. Древесные в озеленении.
21. Кустарниковые в озеленении.
22. Живые изгороди.
23. Газоны и их заменители.
24. Цветники и их виды.
25. Альпинарии и рокарии.
26. Структура сочетания естественных (природных) и искусственных (антропогенных) компонентов ландшафта.
27. Основные типы сочетания естественных и искусственных компонентов ландшафта.
28. Пейзажный (английский) сад – сад, максимально приближенный к естественной природе.
29. Регулярный (французский) сад – сад, максимально преобразованный человеком.
30. Современный сад – эклектичный сад, совмещающий несколько различных стилей.
31. Геопластика.

Задание 2: Подготовка доклада/презентации

Проверяемые результаты обучения: У, З,

Выступление с докладом/презентацией является дополнительным (самостоятельным) видом работ для формирования повышенного уровня освоения компетенций и предполагает самостоятельный подбор обучающимся темы для доклада/презентации по согласованию с преподавателем, либо выбор из предложенных тем. Выступление с докладом/презентацией может осуществляться с применением или без применения мультимедиа. Регламент выступления – 5-7 минут. Как правило, самостоятельная работа над темой дает хорошие результаты по закреплению изученного материала и более глубокому изучению проблемы.

Цель выступления с докладом/презентацией: раскрыть сущность и особенности изучаемого теоретического вопроса либо темы.

Задание: Тема доклада/презентации может быть выбрана обучающимся как самостоятельно, так и по рекомендации преподавателя из предложенного списка.

Инструкция: подготовьте доклад/презентацию по теме, выбранной самостоятельно или по рекомендации преподавателя.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – если обучающийся достаточно подробно и всеобъемлюще раскрыл заявленную тему, проявил самостоятельность в изложении основных проблем.

Оценка «хорошо» – если обучающийся частично (на 75%) раскрыл заявленную тему.

Оценка «удовлетворительно» – если обучающийся частично (на 50%) раскрыл заявленную тему, не смог ответить на наводящие вопросы.

Примерная тематика доклада/презентации

1. Садовое искусство древневосточных государств.
2. Садовое искусство государств Античности.
3. Сады эпохи Средневековья.
4. Сады итальянского возрождения.
5. Сады итальянского барокко.
6. Сады французского классицизма.
7. Сады Голландского барокко.
8. Сады Русского барокко.
9. Садовое искусство второй половины 18 – начала 19 веков.
10. Сады Романтизма.
11. Западные сады эпохи эклектики (вторая половина 19 века).
12. Садово-парковое искусство Китая.
13. Сады Японии.
14. Пейзажный (английский) сад, максимально приближенный к естественной природе.
15. Регулярный (французский) сад, максимально преобразованный человеком.
16. Современный сад (эклектичный), совмещающий несколько различных стилей.
17. Ландшафтный дизайн русских усадебных комплексов.
18. Современные принципы формирования системы озеленения городов.

19. Типология объектов ландшафтного дизайна, факторы, влияющие на их формирование.
20. Современные тенденции в ландшафтном дизайне малых садов и скверов.
21. Скверы и межквартальные насаждения. Тенденции в их оформлении в современном ландшафтном дизайне.
22. Регулярные и ландшафтные цветочные композиции.
23. Создание искусственного рельефа, имитация горных склонов и водопадов, подпорные стены.
24. Виды водных сооружений (бассейнов, водоемов, фонтанов, каскадов и т.д.).
25. Дачные бассейны, бассейны для купания, искусственные плавательные пруды.
26. Искусственные ландшафтные водоемы, дачные пруды, садовые пруды.
27. Водоемы в парках развлечений, водные аттракционы.
28. Водоемы в зонах отдыха, рекреационные водоемы.
29. Особенности систем наружного освещения.
30. Системы освещения для приусадебного участка.
31. Декоративные и эстетические функции наружных светильников.

Задание 3: Написание эссе на заданную тему

Проверяемые результаты обучения: 3

Цель написания эссе – раскрыть предложенную тему путем приведения различных аргументов (тезисов), которые должны подкрепляться доказательствами и иллюстрироваться всевозможными примерами. Задача эссе состоит в формировании у обучающегося умения вырабатывать и корректно аргументировать свою точку зрения на новые для автора (а часто и объективно спорные) проблемы. Эссе призвано развить у обучающихся навыки самостоятельной научной работы, творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Таким образом, помимо глубокого освоения темы, четкого лаконичного изложения сути поставленной проблемы, эссе обязательно должно содержать самостоятельный анализ и выводы по поставленной проблеме, демонстрирующие собственную позицию обучающегося.

Задание: Тема эссе может быть выбрана обучающимся как самостоятельно, так и по рекомендации преподавателя из предложенного списка.

Инструкция: выберите тему эссе, раскройте выбранную тему путем приведения различных аргументов (тезисов), которые должны подкрепляться доказательствами и иллюстрироваться всевозможными примерами.

Критерии оценки:

При оценивании ответа необходимо выделить следующие элементы:

– представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;

– раскрытие проблемы на теоретическом (в связях и обоснованиях) и на бытовом уровнях, с корректным использованием или без использования профессиональных понятий в контексте ответа;

– аргументация своей позиции.

Максимальный балл за полный ответ: 5 (отлично)

Оценка «хорошо» –

1) представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;

2) проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием профессиональных терминов и понятий в контексте ответа;

3) дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни.

Оценка «удовлетворительно» –

1) представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;

2) проблема раскрыта при формальном использовании профессиональных понятий;

3) дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни.

Оценка «неудовлетворительно») –

1) представлена собственная точка зрения по поднятой проблеме на бытовом уровне без аргументации;

2) проблема не раскрыта или дана информация (факты общественной жизни) не в контексте задания.

Примерная тематика эссе.

1. Роль дизайнера ландшафтного дизайна.
2. Природно-климатические условия, особенности местности.
3. Типология озелененных территорий.
4. Типология озелененных территорий.
5. Садовое искусство древневосточных государств.

6. Садовое искусство государств Античности.
7. Сады эпохи Средневековья (9-14 в).
8. Сады итальянского возрождения (15-16 в).
9. Сады итальянского барокко (17 – перв.пол.-18 в).
10. Сады французского классицизма (17 – перв.пол.-18 в).
11. Сады Голландского барокко.
12. Сады Русского барокко.
13. Сады Романтизма.
14. Садово-парковое искусство Китая.
15. Сады Японии.
16. Ландшафтный дизайн русских усадебных комплексов.
17. Развитие ландшафтных аспектов в градостроительстве на рубеже 19-20 веков.
18. Современные принципы формирования системы озеленения городов.
19. Типология объектов ландшафтного дизайна, факторы, влияющие на их формирование.
20. Современные тенденции в ландшафтном дизайне малых садов и скверов.
21. Скверы и межквартальные насаждения. Тенденции в их оформлении в современном ландшафтном дизайне.
22. Основные элементы озеленения сада: посадка деревьев и кустарников, живые изгороди, газоны, цветники, рокарии, альпинарии.
23. Регулярные и ландшафтные цветочные композиции.
24. Озеленение водоемов.
25. Особенности систем наружного освещения.
26. Системы освещения для приусадебного участка.
27. Типы светильников для наружного освещения.

Задание 4: выполнение практических работ

Проверяемые результаты обучения: У, З, ПО.

Выполнение практических работ является дополнительным видом работ для формирования повышенного уровня освоения компетенций. Как правило, практическая работа по теме дает хорошие результаты по закреплению изученного теоретического материала, и более глубокому изучению проблемы. Алгоритм выполнения для каждого практического задания индивидуален и представлен в каждой практической работе.

Цель практической работы: развитие навыков формулирования собственной проектной концепции, в которой были бы учтены все необходимые требования к объекту ландшафтного дизайна.

Задание: Перечень тем практических работ.

Инструкция: выполнить практические работы по заданным темам.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – если обучающийся проявил креативность при выполнении практической работы; объемно-пространственное решение объекта отвечает функциональным и эстетическим требованиям; цветовое решение выполнено с учетом назначения объекта; графические элементы хорошо закомпонованы на листе; тщательность и аккуратность в исполнении всех видов графических элементов.

Оценка «хорошо» – если обучающийся выполнил практическую работу частично (на 75%); объемно-пространственное решение объекта отвечает функциональным и эстетическим требованиям; цветовое решение выполнено с учетом назначения объекта; графические элементы хорошо закомпонованы на листе, но с некоторыми замечаниями, которые обучающийся может самостоятельно исправить; присутствует аккуратность в исполнении всех видов графических элементов.

Оценка «удовлетворительно» – если обучающийся выполнил практическую работу частично (на 50%); объемно-пространственное решение объекта не отвечает функциональным и эстетическим требованиям; цветовое решение выполнено с учетом назначения объекта; графические элементы закомпонованы на листе, но с замечаниями, которые обучающийся не может самостоятельно исправить; отсутствует тщательность и аккуратность при исполнении всех видов графических элементов.

Оценка «неудовлетворительно» – если обучающийся не предоставил практическую работу; или объемно-пространственное решение объекта не отвечает функциональным и эстетическим требованиям; цветовое решение не выполнено с учетом назначения объекта; графические элементы неправильно закомпонованы на листе, отсутствует тщательность и аккуратность при исполнении всех видов графических элементов.

Примерная тематика практических работ.

1. Расчет цветника.

Задание: сделать расчет клумбы.

Рекомендации по выполнению расчета:

1. Части цветника должны быть очень гармоничными, приятными для глаза, и в решении этого вопроса помогает использование правила

золотой пропорции, в которой сумма двух первых чисел даёт третье, причем первое число больше половины второго, а именно: 3:5:8(3+5=8); 5:8:13(5+8=13); 8:13:21 (8+13=21); 13:21:34(13+21=34).

2. Как уже говорилось выше, самые красивые цветники получаются при сочетании насаждений, дорожной сети и газонов 3:5:8 или 5:8:13.
3. **Пример выполнения.** Под цветник отведено 400 м². По правилу золотой пропорции (3:5:8) в сумме получается 16 частей: 400 м²:16=25 м², что составляет 1 часть. Умножая 25 м² на числа золотой пропорции, получаем: 25 м²×3=75м² - такую площадь отводят под цветочные насаждения (клумбы, рабатки, бордюры, группы, одиночные посадки); 25 м²×5=125 м² - эта площадь используется под дорожки; 25 м²×8=200 м² - отводят под газон.
4. Определить площадь использующую под клумбы, если площадь цветника равна 800 м² и принято правило золотого сечения 5:8:13
5. Определить общую площадь отводимую под клумбы и дорожки, если площадь цветника равна 450 м² и принято правило золотого сечения 5:8:13
6. Определить площадь использующую под дорожки, если площадь цветника равна 600 м² и принято правило золотого сечения 3:5:8
7. Определить площадь использующую под клумбы, если площадь цветника равна 750 м² и принято правило золотого сечения 5:8:13
8. Определить общую площадь отводимую под клумбы и дорожки, если площадь цветника равна 900 м² и принято правило золотого сечения 3:5:8
9. Определить площадь использующую под дорожки, если площадь цветника равна 900 м² и принято правило золотого сечения 5:8:13
10. Определить площадь использующую под клумбы, если площадь цветника равна 900 м² и принято правило золотого сечения 3:5:8
11. Определить общую площадь отводимую под клумбы и дорожки, если площадь цветника равна 700 м² и принято правило золотого сечения 3:5:8
12. Определить площадь использующую под дорожки, если площадь цветника равна 500 м² и принято правило золотого сечения 5:8:13
13. Определить площадь использующую под клумбы, если площадь цветника равна 400 м² и принято правило золотого сечения 5:8:13
14. Определить общую площадь отводимую под клумбы и дорожки, если площадь цветника равна 400 м² и принято правило золотого сечения 5:8:13

15. Определить площадь использующую под газон, если площадь цветника равна 700 м^2 и принято правило золотого сечения $3:5:8$
16. Определить площадь использующую под клумбы, если площадь цветника равна 550 м^2 и принято правило золотого сечения $3:5:8$
17. Определить общую площадь отводимую под газон и клумбы, если площадь цветника равна 450 м^2 и принято правило золотого сечения $3:5:8$
18. Определить площадь использующую под газон, если площадь цветника равна 650 м^2 и принято правило золотого сечения $5:8:13$
19. Определить общую площадь отводимую под газон и дорожки, если площадь цветника равна 800 м^2 и принято правило золотого сечения $5:8:13$
20. Определить общую площадь отводимую под газон и клумбы, если площадь цветника равна 850 м^2 и принято правило золотого сечения $5:8:13$
21. Определить площадь использующую под газон, если площадь цветника равна 800 м^2 и принято правило золотого сечения $3:5:8$
22. Определить общую площадь отводимую под газон и дорожки, если площадь цветника равна 750 м^2 и принято правило золотого сечения $3:5:8$
23. Определить общую площадь отводимую под газон и клумбы, если площадь цветника равна 650 м^2 и принято правило золотого сечения $3:5:8$
24. Определить площадь использующую под газон, если площадь цветника равна 800 м^2 и принято правило золотого сечения $5:8:13$
25. Определить общую площадь отводимую под газон и дорожки, если площадь цветника равна 450 м^2 и принято правило золотого сечения $3:5:8$
26. Определить общую площадь отводимую под газон и клумбы, если площадь цветника равна 200 м^2 и принято правило золотого сечения $5:8:13$

2. Разработка основных элементов озеленения сада, создание искусственного рельефа.

Задание: Разработать основные элементы озеленения сада

Рекомендации по выполнению работы:

1. Изучить предварительно пройденный материал по теме;
2. Подобрать растения в зависимости от требований заказчика.

3. Вычертить дендрологическую карту, с размерами на ней.
4. Составить дендрологическую ведомость, с описанием растений и ценовой политикой.
5. Сделать выводы и предоставить список литературы и электронных ресурсов.

3. Составление дендроплана.

Задание: Сделать дендроплан участка

Рекомендации по выполнению работы:

Дендрологический план представляет собой чертеж, на котором ландшафтный дизайнер отмечает все растения, высаживаемые на садовом участке.

Различные растения на дендроплане подбираются таким образом, чтобы их вид соответствовал общей концепции ландшафтного дизайна участка, его стилю, а сами они сочетались по биологическим характеристикам, совместимости и внешнему виду. Все существующие строения и зоны, а также дорожки и границы самого садового участка также изображаются на дендроплане, с тем, чтобы все насаждения имели привязку к твердым покрытиям или жестким линиям.

Дендроплан проект учитывает множество моментов: особенности приусадебного участка, общий стиль будущего сада, пожелания заказчика, экологические и физиологические характеристики растений, их декоративность в разные сезоны. Причем растения на дендроплане изображаются в пору своего максимального размера. Поскольку деревья и кустарники при посадке, как правило, ещё не достигают этого размера, расстояния между ними должны соблюдаться точно в соответствие с этими параметрами.

Составляя дендрологический план, ландшафтный дизайнер наносит на него посадочные места, а все растения на дендроплане участка обозначает дробью, где числитель – это порядковый номер, присвоенный растению в ассортиментной ведомости, а знаменатель указывает необходимое количество этого вида (сорта) растений.

Профессионально составленный дендроплан, учитывающий важнейшие факторы композиции растений в ландшафтном проекте, позволяет добиться желаемого эффекта от садового участка, создать в саду определенное настроение. Важно так составить дендроплан, чтобы растения совмещали в себе несколько функций: были декоративными, обладали

лечебными или другими полезными свойствами, а самое главное, помогали организовывать пространство или структуру будущего сада.

4. Разработка дорожно-тропиночной сети.

Задание: Разработать дорожно-тропиночные сети приусадебного участка

Рекомендации по выполнению работы:

1. Изучить предварительно пройденный материал по теме;
2. Выполнить чертеж дорожно-тропиночной сети на основе функционального зонирования.
3. Составить спецификацию использованных материалов в дорожно-тропиночной сети с указанием средней цены.
4. Сделать выводы и предоставить список литературы и электронных ресурсов.

5. Составление вариантов цветников и миксбордеров.

Задание: Составить цветную схему цветника или миксбордера и составить паспорт ассортимента видов цветочно - декоративных растений.

Рекомендации по выполнению работы:

1. Изучить предварительно пройденный материал по теме;
2. Сделать схему клумбы;
3. Выбрать растения для клумбы. Должно быть не менее пяти наименований растений;
4. Схему клумбы представить в цвете.
5. После выбора растений необходимо сделать таблицу ассортимента видов цветочно – декоративных растений и таблицу «Календарь цветения»;
6. Схемы цветников выполняются на листе чертежной бумаги формата А4;
7. Возможно выполнение работы в ручной и компьютерной графике.

6. Разработка системы наружного освещения, выбор типов светильников.

Задание: Разработать систему освещения приусадебного участка

Рекомендации по выполнению работы:

1. Изучить предварительно пройденный материал по теме;
2. Подобрать типы светильников в зависимости от функционального зонирования и стиля малого сада.

3. Составить спецификацию с описанием типов светильников, ценой, количеством.
4. Сделать выводы и указать использованную литературу и электронные ресурсы.

7. Разработка древесно-кустарниковых групп для заданного объекта.

Задание: Разработать древесно-кустарниковые группы

Рекомендации по выполнению работы:

Создать различные композиции, используя различные свойства, цвет и фактуру растений. Использовать при выполнении практической работы различные категории растений, цвет, форму, рисунок листьев:

1. «Особые» растения – растения, которые формируют фокусные точки и имеют решающее значение.
2. «Скелетные» растения – растения, которые служат фоном.
3. «Декоративные» растения, цветущие кустарники и высокие травы, которые располагают на фоне скелетных растений.

Цвет, форма, рисунок листьев

4. «Красивые» растения – это растения характерные своими цветами и другими особенностями (многолетники).
5. Растения «наполнители». Обычно луковичные.
6. Листопадные и вечнозеленые растительные материалы (учитывая время года).

8. Разработка дизайн-проекта малого сада.

Задание: Сделать опорный план участка и указать основные его зоны.

Рекомендации по выполнению работы:

1. Заполнить анкету клиента (Приложение);
2. Начертить планируемый участок и нанести все существующие объекты на нем;
3. По анкете клиента схематично указать особенности сада, тип сада, указать направление севера, тени от существующих объектов утром и вечером, описать дом, что находится вокруг, описать соседние участки (дом, забор, высокие деревья и кустарники и т.п.), климат, состояние участка, существующие растения, что планируется убрать, существующие дорожки и другое твердое покрытие;
4. На получившемся опорном плане указать основные его зоны (зона отдыха, хозяйственная зона, входная зона и т.д.);

5. Работа выполняется карандашом на листе чертежной бумаги формата А3;
6. Работа выполняется карандашом на миллиметровой бумаге формата А3.

Приложение.

Примерная анкета клиента

Имя клиента: _____

Адрес клиента: _____

Адрес участка: _____

Телефон мобильный: _____

Общая информация

Какой результат вы хотите получить: полный проект дизайна, землеустройство, озеленение: _____

Возраст дома (приблизительно) _____

Подробные сведения о клиенте

Количество проживающих на участке всего: _____ в том числе _____

Возраст: ____ Дети: _____ Возраст: ____ Пол: _____

Домашние животные: _____

Наличие хронических заболеваний, Да/Нет Опишите: _____

Когда и в какое время дня используется наиболее интенсивно? _____

Как бы вы хотели использовать имеющееся пространство? _____

Игровая площадка _____

Хозяйственные нужды

Потребность компостной кучи Да/Нет Сарай/ мастерская Да/Нет _____

Наличие системы полива Да/Нет _____

Тип системы полива: _____

Наличие водопровода: _____

Наличие гаража Да/Нет Проезд в гараж с участка Да/Нет _____

Площадка для парковки (сколько машин) __ Доступ с участка на улицу Да/Нет _____

Электроснабжение Да/Нет _____

Теплица Да/Нет Зимний сад Да/Нет _____

Мусорные баки Да/Нет Будут ли они находится на участке? _____

Место для мангала Да/Нет Погреб : _____

Особенности сада

Что из перечисленного вы хотели бы видеть в саду:

Терраса (для какого количества людей и каких целей)? _____

(на солнце) Да/Нет (в тени) Да/Нет _____

Газон Да/Нет Огород Да/Нет Фруктовый сад Да/Нет Ягодные кустарники Да/Нет Арки Да/Нет Беседка Да/Нет _____

Освещение (если предполагается установить, то какого типа) Подсветка растений/деревьев Да/Нет Внешняя подсветка Да/Нет _____

Используемые материалы

Какие материалы уже используются на участке в доме, в саду _____

Вам нравятся эти материалы? Да/Нет _____

Какие материалы вы бы хотели видеть в саду: гравий Да/нет настилы Да/Нет дерево Да/Нет натуральный камень Да/Нет искусственный камень Да/Нет

Какие материалы не желательны _____

Тип сада

Какой тип сада вам нравится? _____

Каким вы хотите видеть сад: наполненным растениями Да/Нет; в деревенском стиле Да/Нет; традиционным Да/Нет; современным Да/Нет; минималистическим Да/Нет _____

Растения

Весенне-цветущие Да/Нет; Летне-цветущие Да/Нет; Осенне-цветущие Да/Нет; Зимне-цветущие Да/Нет; Непрерывного цветения Да/Нет; Ароматные Да/Нет _____

Укажите растения, которые вам нравятся / не нравятся _____

Какие элементы участка можно убрать? _____

Что необходимо в саду сохранить? Да/Нет _____

Есть ли деревья/насаждения, которые нужно убрать: _____

Хотите ли вы изменить изгороди, заборы, наружные стены и т.п. Да/Нет _____

Вопросы для самоконтроля и подготовки к экзамену

1. Садовое искусство древневосточных государств.
2. Садовое искусство государств античности.
3. Сады эпохи Средневековья (9-14 в).
4. Сады итальянского Возрождения (15-16 в).
5. Сады итальянского барокко (17-18 в).
6. Сады французского классицизма (17-18 в).
7. Сады русского и голландского барокко.
8. Садовое искусство 18-19 веков.
9. Сады Романтизма.
10. Западные сады эпохи эклектики (вторая половина 19 в).
11. Садово-парковое искусство Китая.

12. Сады Японии.
13. Современные принципы формирования системы озеленения городов.
14. Классификация ландшафтных объектов городской среды.
15. Малые озелененные пространства города – сады, скверы, бульвары, озеленение жилых пространств.
16. Функциональное зонирование территории.
17. Ландшафтное зонирование территории. Типы парковых ландшафтов.
18. Формирование композиции зеленых насаждений. Подбор растительных пород.
19. Рельеф и геопластика.
20. Вода и водные устройства.
21. Композиции из растительных форм.
22. Малые архитектурные формы, элементы садового дизайна.
23. Новейшие тенденции в развитии ландшафтного дизайна.
24. Основные элементы озеленения сада: посадка деревьев и кустарников, живые изгороди, газоны, цветники, рокарии, альпинарии.
25. Солитерные и групповые посадки в озеленении.
26. Древесные в озеленении.
27. Кустарниковые в озеленении.
28. Живые изгороди.
29. Газоны и их заменители.
30. Цветники и их виды.
31. Альпинарии и рокарии.
32. Озеленение водоемов.
33. Создание искусственного рельефа, имитация горных склонов и водопадов, подпорные стены.
34. Малые архитектурные формы. Беседки.
35. Виды дорожных покрытий, технологии укладки.
36. Малые архитектурные формы: фонтаны, барбекю, перголы, скульптура, вазоны, урны, и т.д.
37. Ограждающие конструкции.
38. Виды водных сооружений (бассейнов, водоемов, фонтанов, каскадов и т.д.).
39. Дачные бассейны, бассейны для купания, искусственные плавательные пруды.
40. Искусственные ландшафтные водоемы, дачные пруды, садовые пруды.
41. Водоемы в парках развлечений, водные аттракционы.
42. Водоемы в зонах отдыха, рекреационные водоемы.

43. Особенности систем наружного освещения.
44. Системы освещения для приусадебного участка.
45. Типы светильников для наружного освещения: классические, сферические и полусферические, столбики (болларды), светильники отраженного света, дорожные, встраиваемые и эффектные, светильники с датчиками движения.
46. Декоративные и эстетические функции наружных светильников.
47. Назовите ассортимент травянистых многолетников для создания садов.
48. Сезонные декоративные древесно-кустарниковые группы.
49. Перечислите сезонные технологии ухода за садом.
50. Сорные растения: меры борьбы и профилактика.
51. Наиболее часто встречающиеся болезни и вредители растений, профилактика и меры борьбы с ними.
52. Основные способы размножения растений.
53. Как провести подготовительные работы для посадки деревьев и кустарников?
54. Какие способы и основные правила посадки и пересадки деревьев и кустарников?
55. В чем состоят особенности ухода за зелеными насаждениями?
56. Что обозначает понятие «вертикальная планировка»?
57. Поясните роль и задачи вертикальной планировки городских территорий.
58. Составьте классификацию рельефа местности в зависимости от уклона.
59. Проанализируйте достоинства и недостатки всех применяемых методов проектирования вертикальной планировки.
60. Перечислите устройство вертикальной планировки и условия ее применения.
61. Какие факторы оказывают влияние на создание микроклимата?
62. Перечислите распространенные варианты ландшафтных композиций.

Задания для оценки умений практического курса

Оценка умения проводится в виде исполнения клаузуры на тему: «Концепция благоустройства приусадебного участка» согласно выданному заданию. Алгоритм выполнения индивидуален и представлен в каждой клаузуре.

В клаузуре должны быть отражены следующие аспекты:

1. Функциональное зонирование территории.
2. Организация дорожно-тропиночной сети.

3. Схема озеленения, размещения цветников, рокариев, альпинариев и т.п.
4. Схема размещения малых архитектурных форм.
5. Схема освещения участка.

Состав проекта:

1. План, м 1:100, с изображением элементов планировочной структуры:
 - а. Искусственные покрытия (площадки и дорожки, основные и второстепенные)
 - б. Газоны и насаждения (деревья и кустарники).
 - в. Цветники.
 - г. Малые архитектурные формы.
 - д. Беседка.
 - е. Барбекю.
 - ж. Огород.
3. Территория для активных игр.
- и. Освещение (расположение светильников).

Критерии оценки

Оценка **«отлично»** – выставляется обучающемуся, если на вопросы даны исчерпывающие ответы, проиллюстрированные наглядными примерами там, где это необходимо. Ответы изложены грамотно, все термины употреблены корректно, все понятия раскрыты верно. Владеет правилами компоновки, умело использует различные приемы ручной графики, общее композиционное решение выполнено на высоком уровне.

Оценка **«хорошо»** – выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения; владеет правилами компоновки, есть незначительные замечания, которые обучающийся может исправить самостоятельно, использует в работе различные приемы ручной графики; общее композиционное решение выполнено на хорошем уровне.

Оценка **«удовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ: не видно общего композиционного решения, неверно компонованы элементы.

Оценка **«неудовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы; практическая работа не выполнена или выполнена с ошибками.