

**Учреждение профессионального образования  
«Колледж Казанского инновационного университета»  
Бугульминский филиал**

**УТВЕРЖДЕНА**  
в составе Основной  
образовательной программы –  
программы подготовки специалистов среднего звена  
протокол №6 от «28» августа 2024 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ПД.01 ЛИТЕРАТУРА**

по специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

(на базе основного общего образования)

Форма обучения – очная

Присваиваемая квалификация  
**дизайнер**

Бугульма 2024

Рабочая программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла ПД.01 Литература составлена в соответствии с требованиями ФОП СОО и учебным планом основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Рабочая программа учебной дисциплины ПД.01 Литература предназначена для изучения и реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература» .....	233

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Содержание программы учебной дисциплины ПД.01 Литература направлено на достижение следующих целей:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы СПО

Общеобразовательная дисциплина ПД.01 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФОП СОО по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** и является профильной дисциплиной.

## 1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение учебной дисциплины ПД.01 Литература должно обеспечивать достижение следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

**К личностным результатам освоения** относятся следующие качества в части:

### **гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

### **патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;
- духовно-нравственного воспитания:
- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

**эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

**физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

**трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

**экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности;

**ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

**Метапредметные результаты освоения** примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

*1) базовые логические действия:*

MP1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

MP 2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

MP 3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

MP 4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

MP 5 разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

MP 6 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

MP 7 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

MP 8 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

*2) базовые исследовательские действия:*

MP 9 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

MP 10 овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

MP 11 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

MP 12 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

MP 13 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

MP 14 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

MP 15 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

MP 16 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

MP 17 уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

MP 18 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

MP 19 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

*3) работа с информацией:*

MP 20 владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

MP 21 создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

MP 22 оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

MP 23 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

MP 24 владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

##### *1) общение:*

MP 25 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

MP 26 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

MP 27 владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

MP 28 развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

##### *2) совместная деятельность:*

MP 29 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

MP 30 выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

MP 31 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

MP 32 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

MP 33 предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

MP 34 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

##### *1) самоорганизация:*

MP 35 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

MP 36 самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

MP 37 давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

MP 38 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

MP 39 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

MP 40 оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

МР 41 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) *самоконтроль*:

МР 42 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

МР 43 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

МР 44 использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

МР 45 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) *принятие себя и других*:

МР 46 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

МР 47 принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

МР 48 признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

МР 49 развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

В процессе освоение учебной дисциплины "Литература" (базовый уровень) реализуются **предметные результаты** освоения:

ПРБ 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПРБ 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПРБ 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПРБ 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений

зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПРб 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПРб 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПРб 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРб 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ПРб 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

ПРб 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПРб 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПРб 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ПРб 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

По учебному предмету "Литература" (**углубленный уровень**) требования к предметным результатам освоения углубленного курса литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

**ПРу1)** понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе:

произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя);

статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева;

роман М.А. Шолохова "Тихий Дон";

произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), А. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты); произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, В.С.Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);

**ПРу 2)** владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;

**ПРу 3)** сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;

**ПРу 4)** владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;

**ПРу 5)** сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка (всего)	198
учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем (всего)	196
из них в форме практической подготовки	8
в том числе:	
лекции	106
практические занятия	90
Форма промежуточной аттестации/ Диф. зачет	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПД.01 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические/семинарские занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем	В форме практической подготовки	Результаты освоения
<b>1 семестр обучения</b>				
Тема 1. <b>А.Н.Островский</b>	<b>Лекция 1-2.</b> А.Н.Островский. Драма «Гроза». Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	4		MP1, MP2, MP4, MP12, MP16, MP21, MP24 MP29, MP35, MP41, MP47, ПР61, ПР64,ПР610,ПР612, ПР613, ПРy -1, ПРy -2, ПРy -3, ПРy -4, ПРy -5
	<b>Практическая работа №1-2.</b> Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Катерина – «Луч света в темном царстве»?	4		
Тема 2. <b>И.А.Гончаров</b>	<b>Лекция 3.</b> Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Роман «Обломов». Композиция, система образов. Исторические и социальные корни «обломовщины».	2		
	<b>Практическая работа 3.</b> Роман И.А.Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Андрей Штольц - антипод Обломова? Сравнительный анализ героев	2		
Тема 3. <b>И.С. Тургенев</b>	<b>Лекция 4-5.</b> И.С. Тургенев. Психологизм творчества Тургенева. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Роман «Отцы и дети». Творческая история романа.	4		
	<b>Практическая работа 4-5.</b> Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	4		
Тема 4. <b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>Лекция 6.</b> Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и другие.	2		
	<b>Практическая работа 6.</b> Философская, общественно-	2		

	политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.			
Тема 5. <b>Н.А.Некрасов</b>	<b>Лекция 7.</b> Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2		MP1, MP2, MP4, MP12, MP16, MP21, MP24 MP29, MP35, MP41, MP47, ПР61, ПР64, ПР610, ПР612, ПР613, ПРу -1, ПРу -2, ПРу -3, ПРу -4, ПРу -5
	<b>Практическая работа 7.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	2		
Тема 6. <b>А.А. Фет.</b>	<b>Лекция 8.</b> А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.	2		
	<b>Практическая работа 8.</b> Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	2		
Тема 7. <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>Лекция 9.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Теория литературы. Развитие понятия сатиры.	2		
	<b>Практическая работа 9.</b> Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.	2		
Тема 8 <b>Н. Г. Чернышевский</b>	<b>Лекция 10.</b> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.	2		
. Тема 9 <b>Ф.М.Достоевский</b>	<b>Лекция 11.</b> Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. История написания, композиция. Жанр, проблематика, система образов. Социально –	2		

<b>кий.</b>	психологический конфликт в романе. «Преступление и наказание» как социальный роман.			MP1, MP2, MP4, MP12, MP16, MP21, MP24 MP29, MP35, MP41, MP47, ПР61, ПР64, ПР610, ПР612, ПР613, ПРy -1, ПРy -2, ПРy -3, ПРy -4, ПРy -5
	<b>Практическая работа 10-11.</b> Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта. Теория Раскольникова. Крушение идей Раскольникова. Сонечка Мармеладова и христианское видение мира. Проблема «маленького человека» в романе.	4		
Тема 10 <b>Л.Н.Толстой.</b>	<b>Лекция 12-13.</b> Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика). Роман – эпопея «Война и мир». Историческая основа и проблематика романа. Жанр и композиция.	6		
	<b>Практическая работа 12-14. Роман – эпопея «Война и мир».</b> Изображение войны 1812 года. Патриотизм и героизм русского народа. Реализм Толстого в изображении войны. «Мысль народная» в романе. Русский солдат в изображении Толстого (Шенграбен, Аустерлиц). Духовные искания героев романа. Изображение светского общества. Семейный уклад жизни Болконских и Ростовых. Женские образы в романе. Наташа Ростова - любимая героиня Толстого.	6	2	
Тема 11 <b>Н.С.Лесков</b>	<b>Лекция 14.</b> Краткий очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. Повести «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».	2		
	<b>Практическая работа 15.</b> «Очарованный странник». Проблема ценности человеческой жизни. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	2		
Тема 12 <b>.А.П. Чехов</b>	<b>Лекция 15-16.</b> А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Пьеса «Вишнёвый сад».	4		
	<b>Практическая работа 16.</b> А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саду».	2		
Тема 13 <b>Литературная критика второй половины</b>	<b>Лекция 17.</b> Литературная критика второй половины XIX века. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» ), А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением и других (не менее трех статей	2		

<b>XIX века.</b>	по выбору).			
	<b>Практическая работа 17.</b> Анализ статей Н.А. Добролюбова и др.	2		
Тема 14 <b>Литература народов России</b>	<b>Лекция 18-19</b> Литература народов России. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова, М.Джалиля, Р. Гамзатова и других.	4		
	<b>Практическая работа 18-19.</b> Анализ и чтение произведений поэтов народов России (выступления студентов с презентациями).	2		
Тема 15 <b>Зарубежная литература.</b>	<b>Лекция 20-21.</b> Зарубежная литература. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.	6		MP1, MP2, MP4, MP12, MP16, MP21, MP24 MP29, MP35, MP41, MP47, ПР61, ПР64, ПР68, ПР610, ПР612, ПР613, ПРу -1, ПРу -2, ПРу -3, ПРу -4, ПРу -5
	<b>Практическая работа 20-21.</b> Анализ и чтение произведений поэтов/писателей зарубежной литературы.	4		
<b>2 семестр обучения</b>				
Тема 16 <b>А.И. Куприн.</b>	<b>Лекция 22.</b> Жизнь и творчество А.И.Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна.	2		MP1, MP2, MP4, MP12, MP16, MP21, MP24 MP29, MP35, MP41, MP47, ПР61, ПР64, ПР610, ПР612, ПР613, ПРу -1, ПРу -2, ПРу -3, ПРу -4, ПРу -5
	<b>Практическая работа 22.</b> Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.	2		
Тема 17 <b>Л.Н. Андреев.</b>	<b>Лекция 23.</b> Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.	2		
Тема 18 <b>М. Горький.</b>	<b>Лекция 24.</b> М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне».	2		

	<b>Практическая работа 23-24.</b> Пьеса «На дне» как социально – философская драма. Смысл названия. Проблемы духовного разобщения людей. Трагические судьбы «дна» в пьесе «На дне».	4		
Тема 19 <b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>Лекция 25.</b> Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва, А.К. Толстого, А. Белого, И.А. Бунина и др.	2		
Тема 20 <b>И.А. Бунин</b>	<b>Лекция 26.</b> И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.	2		MP1, MP2, MP4, MP11, MP15, MP21, MP23, MP24, MP29, MP35, MP37, MP41, MP47, MP49, ПР61, ПР64, ПР610, ПР612, ПР613, ПРy -1, ПРy -2, ПРy -3, ПРy -4, ПРy -5
	<b>Практическая работа 25.</b> Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Главная мысль рассказа – это необходимость смирения человеческой гордыни. Проблема смысла жизни: как и для чего стоит жить... Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина.	2		
Тема 22. <b>А.А. Блок.</b>	<b>Лекция 27.</b> А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать».	2		
Тема 23. <b>В.В.Маяковский</b> <b>С.А.Есенин</b> <b>О.Мандельштам</b>	<b>Лекция 28.</b> В.В.Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). О.Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.	2		
	<b>Практическая работа 26-27.</b> Основные темы лирики поэтов Серебряного века. Основные темы лирики Маяковского Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя). Основные темы лирики Есенина. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».	4		MP1, MP2, MP4, MP11, MP15, MP21, MP23, MP24, MP29, MP35, MP37, MP41, MP47, MP49, ПР61, ПР64, ПР610, ПР612, ПР613, ПРy -1, ПРy -2, ПРy -3, ПРy -4, ПРy -5

Тема 24. <b>М.И. Цветаева.</b> <b>А.А. Ахматова.</b>	<b>Лекция 29.</b> М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тѣмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.	4		
	<b>Практическая работа 28.</b> Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой А.А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	2		
Тема 25. <b>М.А. Шолохов</b>	<b>Лекция 30.</b> М.А. Шолохов. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.	2		
	<b>Практическая работа 29-30. Роман-эпопея «Тихий Дон».</b> Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	4	2	
Тема 26. <b>М. Булгаков</b>	<b>Лекция 31.</b> Жизнь и творчество М. Булгакова. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).	2		
	<b>Практическая работа 31-32.</b> Роман «Мастер и Маргарита». Тема свободы и ответственности в романе. Библейские мотивы. Всепобеждающая сила любви Их связь с основным содержанием. Тема тьмы и света в романе.	4		
Тема 27 <b>А.П. Платонов</b> <b>А.Т.</b>	<b>Лекция 32.</b> А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном	2		MP1, MP2, MP4, MP11, MP15, MP21, MP23, MP24, MP29, MP35, MP37, MP41, MP47, MP49, ПР61,

<b>Твардовский</b>	завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.			ПР64, ПР610, ПР612, ПР613, ПРy -1, ПРy -2, ПРy -3, ПРy -4, ПРy -5
Тема 28 <b>Проза о Великой Отечественной войне</b>	<b>Лекция 33-34.</b> Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два» и другие.	4		
	<b>Практическая работа 33.</b> Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие» (у войны неженское лицо...)	4		
Тема 29 <b>А.А. Фадеев</b>	<b>Лекция 35.</b> А.А. Фадеев «Молодая гвардия».	2		
Тема 30 <b>Поэзия о Великой Отечественной войне.</b> <b>Драматургия о Великой Отечественной войне.</b>	<b>Лекция 36.</b> Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.	2		
	<b>Практическая работа 34-35. <i>Мое любимое произведение о Великой Отечественной войне.</i></b> Выступления студентов, чтение и анализ произведений.	2	2	
Тема 31 <b>А.И. Солженицын.</b>	<b>Лекция 37.</b> Произведения Е.И. Замятина "Мы", В.В. Набокова (одно произведение по выбору). А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги).	4		
	<b>Лекция 38.</b> В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий			

Тема 32 <b>В.М. Шукшин. В.Г. Распутин.</b>	мужик», «Сапожки» и другие. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).	2		
	<b>Практическая работа 36-37.</b> Литературные традиции в изображении человека из народа в произведениях А.И. Солженицына, В.М. Шукшина и В.Г. Распутина.	4		MP1, MP2, MP4, MP11, MP15, MP21, MP23, MP24, MP29, MP35, MP37, MP41, MP47, MP49, ПР61, ПР64, ПР610, ПР612, ПР613, ПРy -1, ПРy -2, ПРy -3, ПРy -4, ПРy -5
Тема 33 <b>Б.Л. Пастернак. Н.М. Рубцов И.А. Бродский.</b>	<b>Лекция 39.</b> Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», "Доктор Живаго" (избранные главы); Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.	4		
	<b>Практическая работа 38-39.</b> Анализ произведений поэтов.	2		
Тема 34 <b>Проза, поэзия и драматургия второй половины XX — начала XXI века.</b>	<b>Лекция 40-42.</b> Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф.	4		MP1, MP2, MP4, MP11, MP15, MP21, MP23, MP24, MP29, MP35, MP37, MP41, MP47, MP49, ПР61, ПР64, ПР610, ПР612, ПР613, ПРy -1, ПРy -2, ПРy -3, ПРy -4, ПРy -5

	Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);			
	<b>Практическая работа 40-41.</b> Проблематика, основной конфликт и система образов в произведениях второй половины XX — начала XXI века. Написание эссе по нравственным проблемам художественной литературы конца 1980 - 2000-х	4		
	<b>Лекция 43. Поэзия второй половины XX — начала XXI века.</b> Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	4		
	<b>Практическая работа 42-43.</b> Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста гуманитарного профиля	2	2	
	<b>Лекция 44-45. Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы</b> (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.	4		
	<b>Практическая работа 44.</b> «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям драматургов.	4		
Тема 35 <b>Литература народов России.</b>	<b>Лекция 46-47.</b> Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.	2		MP1, MP2, MP4, MP11, MP15, MP21, MP23, MP24, MP29, MP35, MP37, MP41, MP47, MP49, ПР61, ПР64, ПР610, ПР612, ПР613, ПРy -1, ПРy -2, ПРy -3, ПРy -4, ПРy -5
	<b>Практическая работа 45-46.</b> Анализ произведений поэтов и писателей народов России.	2		
Тема 36 <b>Зарубежная</b>	<b>Лекция 48-49.</b> Зарубежная литература. Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф.	4		

литература.	Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и другие. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.			
	<b>Практическая работа 47-48.</b> Выступления на тему: «Мой любимый зарубежный поэт/писатель».	4		
		196		
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	2		
<b>ВСЕГО</b>		198	8	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет русского языка и литературы.

Учебная аудитория для проведения занятий: специализированная учебная мебель. ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование; доска; компьютер; учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

Лицензионное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
KasperskyEndpointSecurity	Антивирусная программа
Microsoft Office	Офисный пакет приложений
MicrosoftWindows	Операционная система MS Windows

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название	Ссылка в интернет	Описание
edu.ieml.ru	<a href="https://edu.ieml.ru">https://edu.ieml.ru</a>	Информационная справочная система и база данных образовательных ресурсов КИУ
ИНФРА-М	<a href="http://znanium.com/catalog/">http://znanium.com/catalog/</a>	Электронно-библиотечная система «ИНФРА-М»
Электронная информационно-образовательная среда КИУ (ИЭУП)	<a href="http://idp.ieml.ru">idp.ieml.ru</a>	Информационная среда, в которой размещается информация для студентов по дисциплинам, а также инструкции по их освоению
Справочная правовая система "Гарант.ру"	<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература:

1. Литература. 10-й класс. Углубленный уровень. В 2 частях. Часть 1 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 317, [3] с. — ISBN 978-5-09-112122-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2156982> (

2. Литература . 10-й класс. Углубленный уровень. В 2 частях. Часть 2 / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — ISBN 978-5-09-112123-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2156984>

3. Литература. 11-й класс. Углубленный уровень. В 2 частях. Часть 1 : учебник / В. И.

Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-09-113338-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2156990>

4. Литература. 11-й класс. Углубленный уровень. В 2 частях. Часть 2 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 351, [1] с. : ил. — ISBN 978-5-09-113339-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2156997>

5. Курдюмова, Т. Ф. Литература. В 2 частях. Часть 1 : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 351, [1] с. : ил. — (Учебник СПО). — ISBN 978-5-09-111995-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157024>

6. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 414, [2] с. : ил. — (Учебник СПО). — ISBN 978-5-09-111996-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157026>

### Интернет-ресурсы

Образовательный федеральный портал «Российское образование». <https://edu.ru/>  
 Электронная библиотека издательства «Академия» <https://academia-moscow.ru/elibrary/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru>

Электронная библиотека «Журнальный зал» <https://magazines.gorky.media>

Электронная библиотека института мировой литературы РАН <http://biblio.imli.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины по темам осуществляется преподавателем в процессе проведения практических/семинарских занятий, а также выполнения обучающимися проверочных и контрольных работ, написание эссе.

Результаты освоения	Раздел/Тема	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
<b>Метапредметные результаты освоения</b>		
МР	Тема 1-36	Устный опрос, реферат,

		презентации, сочинение, тестирование, контрольная работа по итогам 1 семестр, дифзачет
<b>Предметные результаты освоения</b>		
ПРб-1	Тема 1-36	Устный опрос, реферат, презентации, сочинение, тестирование, контрольная работа по итогам 1 семестр, дифзачет
ПРб-4	Тема 1-36	
ПРб-10	Тема 1-36	
ПРб-12	Тема 1-36	
ПРб-13	Тема 1-36	
ПРу-1	Тема 1-36	
ПРу-2	Тема 1-36	
ПРу-3	Тема 1-36	
ПРу-4	Тема 1-36	
ПРу-5	Тема 1-36	

Личностные результаты освоения дисциплины и личностные результаты воспитания оцениваются в результате педагогического наблюдения, участия в мероприятиях воспитательной направленности.