

**Учреждение профессионального образования  
«Колледж Казанского инновационного университета»  
Бугульминский филиал**

**УТВЕРЖДЕНА**  
в составе Основной  
образовательной программы –  
программы подготовки специалистов среднего звена  
протокол №6 от «28» августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины  
ОГСЭ.06 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
(на базе основного общего образования)

Форма обучения - очная

Присваиваемая квалификация  
**дизайнер**

**Бугульма 2024**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО и учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	19

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа по дисциплине ОГСЭ.06 Мировая художественная культура составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дисциплина относится к общему гуманитарному, социально-экономическому циклу, представляет вариативную часть ООП ППССЗ. В рамках дисциплины необходимо ознакомить обучающихся с культурно-историческими формами: показать в истории человечества многообразие художественных (литературных, живописных, музыкальных и др.) фактов, стилей и направлений, познакомить с именами великих мастеров искусства и их произведениями. Также студенты должны понять, как смена эпохи и ее мировоззрения отражается на духовной деятельности и в конкретных произведениях искусства. Дисциплина расширяет кругозор, систематизирует знания о культуре и искусстве, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте и роли в жизни общества и каждого человека, формирует интерес к изучению мировой и русской культуры, навыки сбора и анализа информации в области мировой культуры.

Существуют междисциплинарные связи МХК с дисциплинами «Основы философии» и «История».

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Целями и задачами учебной дисциплины: «Мировая художественная культура» являются формирование у студентов представления о специфике художественного процесса, о его конкретно-исторических формах и реализации в сфере искусства; формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций.

Дисциплина «Мировая художественная культура» направлена на формирование следующих общих компетенций (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**Уметь:**

- ориентироваться в наиболее общих тенденциях развития мировой художественной культуры;

**Знать:**

- основные категории и понятия дисциплины;
- роль мировой художественной культуры в жизни человека и общества;
- основные виды и жанры искусства;
- направления и стили мировой художественной культуры;
- этапы и историю развития мировой художественной культуры.

**Приобрести практический опыт:**

- владения категориальным аппаратом;
- работы с литературой по мировой художественной культуре и искусству.

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды занятий:

- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку к промежуточному контролю;
- самостоятельное изучение отдельных разделов курса;
- самостоятельное изучение терминов и определений;
- подготовку рефератов, докладов, презентаций.

Результаты освоения дисциплины направлены на формирование следующих общих профессиональных компетенций, умений и знаний.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных

	решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы с учетом особенностей социального и культурного контекста на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей); применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
учебной нагрузки обучающегося 40 часов, в том числе:  
во взаимодействии с преподавателем 38 часов;

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	40
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):</b>	38
из них	
в форме практической подготовки	16
в том числе:	
лекционные занятия	20
практические занятия	18
Промежуточная аттестация	2

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
«Мировая художественная культура»**

Наименован не тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Осваиваемые компетенции	Уровень усвоения
1	2	3		4
Тема 1. Особенности первобытной культуры	Лекция. Художественная культура первобытного мира: особенности и периодизация. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	2
	<p>Вопросы к семинару:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности первобытной культуры.</li> <li>2. Перечислите различные подходы и их специфику к пониманию первобытного мышления.</li> <li>3. Особенности первобытного мышления.</li> <li>4. Миф как первая форма духовного постижения мира.</li> <li>5. Роль религиозных представлений в первобытной культуре.</li> <li>6. Древнейшие виды верований.</li> <li>7. Загадки мегалитических сооружений.</li> <li>8. Оценка первобытной культуры в науке.</li> </ol> <p>Поиск древних образов, символов в фольклоре, художественной литературе, современной жизни (политике, рекламе, ТУ и др.) и быте (привычки, приметы, суеверия и др.).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Э. Тейлор в книге «Первобытная культура» проводит описание ритуала некоторых индийских племен Южной Африки: «Это была бутылка из тыквы, наполненная камнями, с рукояткой и отверстиями для рта. Но для своих поклонников она была не просто трещоткой, а вместилищем</li> </ol>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	

	духа, который говорил из нее, когда ее приводили в движение. Поэтому индейцы, поставив перед собой эти снаряды, обращались к ним с речами, приносили им в дар еду, жгли перед ним благовония, устраивали в их честь ежегодные праздники и даже шли на войну с соседями».			
	9. Какие формы первобытной религии можно заметить в данном ритуале?			
Тема 2. Художественная культура Древнего мира .	Лекция. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	
	Вопросы к семинару: 1. Культура Месопотамии: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия. 2. Древний Египет - колыбель человеческой цивилизации. 3. Вечность по-древнеегипетски. 4. Эволюция древнеегипетского искусства. 5. Буддизм и индуизм: основные идеи, влияние на общество и мировоззрение человека. 6. Социальный характер конфуцианской картины мира. 7. Особенности культуры китайцев. 8. Великие изобретения китайцев/японцев/вавилонян/майя. Круглый стол «Религия и виды религиозного мировоззрения в современной культуре» (с использованием презентации по сравнительной характеристике религий).	4	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	
Тема 3. Художественная культура Античности	Лекция. Особенности античной культуры: гармония, агон, калокагатия. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	

	<p>Вопросы к семинару:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки греческой культуры.</li> <li>2. Роль полиса в жизни древнего грека.</li> <li>3. Влияние мифологии и религии на мировоззрение древнего грека.</li> <li>4. Вклад древних греков в мировую культуру.</li> <li>5. Культура древних этрусков.</li> <li>6. Культурные и мифологические истоки римской культуры.</li> <li>7. Римская культура: ее этапы и особенности.</li> <li>8. Роль гражданской общины в жизни римлянина.</li> <li>9. Вклад римской культуры в мировую цивилизацию.</li> <li>10. Зрелищная культура античности.</li> <li>11. Архитектура Древней Греции.</li> <li>12. Архитектура Древнего Рима.</li> <li>13. Историческое развитие древнегреческой скульптуры.</li> <li>14. Художественные достоинства римского скульптурного портрета.</li> </ol> <p>Деловая игра «Человек в музее».</p>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	
<p>Тема 4. Художественная культура Средних веков.</p>	<p>Лекция. Религиозное мировоззрение эпохи и его влияние на художественную культуру. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.</p> <p>Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.</p> <p>Монодический склад средневековой музыкальной культуры.</p>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	
	<p>Вопросы к семинару:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки средневековой культуры: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) культурные традиции варварских племен;</li> <li>б) отношение к античному наследию.</li> </ol> </li> <li>2. Истоки становления христианства.</li> <li>3. Распространение христианства.</li> </ol>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	

	<p>4. Христианство и средневековый человек.</p> <p>5. Образ горожанина, крестьянина, рыцаря и монаха в средневековой культуре.</p> <p>6. Карнавальная культура средневековья.</p> <p>7. Особенности иконописи.</p> <p>8. Символизм иконописи.</p> <p>9. Романский стиль и его особенности.</p> <p>10. Готический стиль и его особенности.</p> <p>11. Значение средневековья для европейской культуры.</p> <p>12. Религия (христианство, ислам, буддизм) и духовный мир средневекового человека.</p> <p>13. Зрелищная культура Средневековья: театр, цирк, представления скоморохов и жонглеров, карнавалы.</p> <p>14. Достижения древнерусской культуры.</p> <p>15. Принятия Русью христианства и его социокультурные последствия.</p> <p>16. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).</p> <p>Деловая игра «Исторические типологии культур».</p>			
<p>Тема 5. Художественная культура Ренессанса.</p>	<p>Лекция. Антропоцентризм эпохи Возрождения и его ключевые установки. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я ванн Эйка: мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтблос. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</p>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	
	<p>Вопросы к семинару:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально-экономические и культурные причины Возрождения и Реформации</li> <li>2. Основные идеи Возрождения и Реформации.</li> <li>3. Свет Античности в эпохе Возрождения.</li> <li>4. Гуманизм как черта культуры Возрождения.</li> <li>5. Ренессансная концепция личности.</li> </ol>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Искусство Итальянского Возрождения.</li> <li>7. Северное Возрождение.</li> <li>8. Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Д. Боккаччо до В. Шекспира и М. Сервантеса.</li> <li>9. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.</li> <li>10. Титаны Возрождения.</li> <li>11. Значение Возрождения для европейской культуры.</li> </ol>			
Тема 6. Художественная культура Нового времени.	<p>Лекция. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонногармонического стиля в опере Барокко.</p> <p>Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (Прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p> <p>Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники- передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.П. Чайковский).</p>	4	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	
	<p>Вопросы к семинару:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественная культура Нового времени.</li> <li>2. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко.</li> <li>3. Художественные стили Нового времени и их специфика: барокко, классицизм, ампир, реализм, романтизм.</li> <li>4. Архитектурные ансамбли Нового времени.</li> <li>5. Музыкальная культура Нового времени.</li> <li>6. Основные тенденции развития культуры в XIX в.: разнообразие форм культурной жизни, технический прогресс, демократизм.</li> <li>7. Понятие природы, человека, культуры в XIX в.</li> <li>8. Мораль Нового времени.</li> <li>9. Русская интеллигенция и ее роль в развитии культуры.</li> <li>10. XIX век - «золотой век русской культуры». Идеи и достижения.</li> <li>11. Место русской литературы в отечественной культуре.</li> </ol>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	

	<p>12. Культурная жизнь России в XVIII - XIX вв.: театр, музыка, музеи, салоны, кружки, развлечения и праздники.</p> <p>13. Культура русского дворянства.</p> <p>14. Петербург как культурная столица России Нового времени.</p> <p>15. Учебная дискуссия (видеоподборка с обсуждением основных вопросов по проблеме истории мировой культуры и ее типов).</p>			
Тема 7. Художественная культура XIX - XX вв.	<p>Лекция. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство.</p>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	
	<p>Вопросы к семинару:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технический прогресс и развитие культуры в XIX в.</li> <li>2. Импрессионизм и постимпрессионизм.</li> <li>3. Архитектура второй половины XIX-XX вв. и проблема формирования среды человека.</li> <li>4. Общая характеристика европейской и русской культуры рубежа XIX- XX вв.</li> <li>5. Феномен «серебряного века» в русской культуре.</li> <li>6. Эстетика и художественная практика символизма.</li> <li>7. Идея «всеединства» в русской культуре XIX-XX вв.</li> <li>8. Революция как социокультурный феномен.</li> <li>9. Культура Русского Зарубежья.</li> <li>10. Советская культура: специфика и основные этапы развития.</li> <li>11. Тоталитаризм в культуре XX в.</li> <li>12. Особенности и пространственно-временные характеристики модерна.</li> <li>13. Эклектика и модерн.</li> <li>14. Художественный авангард.</li> <li>15. Литература модернизма.</li> <li>16. Постмодернизм как выражение духа времени.</li> <li>17. Глобальный кризис в современной культуре.</li> </ol>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	

	18. Массовая культура как феномен современной культуры. 19. Диалог культур и проблема сохранения многообразия культур.			
Тема 8. Культурные традиции родного края.	Лекция. Этнические основы развития культуры. Архитектура мечетей Казани. Декоративно-прикладное искусство. Искусство шамаилей и каллиграфии. Татарский национальный театр и литература. Музыкальное искусство.	2		
	Вопросы к семинару: 1. Идеи и ценности исламской культуры. 2. Обязанности мусульманина и образ жизни. 3. Влияние исламской культуры на культуру татарского народа. 4. Коран как источник мусульманского права. 5. Сакральный смысл мечети. 6. Традиции образования и просвещения татарского народа. 7. Обычаи и нравы татарского народа. 8. Декоративно-прикладное искусство. 9. Знаменитые художники/писатели/композиторы РТ и их вклад в мировую культуру. Учебная дискуссия (видеоподборка с обсуждением основных вопросов по теме «Место и роль России в мировой культуре»).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	
	Промежуточная аттестация	2		
	Всего:	40		

## 2.3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации учебной работы используются следующие формы проведения занятий:

1. Лекции (с включением дополнительных элементов: презентации по дисциплине, мультимедиа и интерактивные материалы, материалы справочного характера, глоссарий, технические и программные средства обеспечения дисциплины);

2. Практические занятия (с устным опросом и обсуждением материалов по теме, выступления студентов с рефератами с последующим обсуждением и т.д.);

### **Практическая подготовка:**

#### **работа с текстами по МХК и их интерпретация (16 ч)**

1. ДРЕВНЕЙШИЕ ВИДЫ ВЕРОВАНИЙ
2. В.М. РОЗИН. КАК ЕГИПЕТСКИЕ ЖРЕЦЫ ПРИШЛИ К ИДЕЕ ПИРАМИДЫ
3. В погоне за бессмертием: как делались египетские мумии
4. Эзоп. Басни
5. ПРЕПОДАВАНИЕ НАУК В ПАЛАТИНСКОЙ ШКОЛЕ АЛКУИНА
6. Джованни Пико делла Мирандола. РЕЧЬ О ДОСТОИНСТВЕ ЧЕЛОВЕКА
7. Леонардо да Винчи. Трактат о живописи. Суждения о науке и искусстве.  
Спор живописца с поэтом, музыкантом и скульптором
8. Лотман Ю.М. «Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII-нач. XIXвека)»

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета: учебная аудитория для проведения лекций, практических и семинарских занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: специализированная учебная мебель. ТСО: видеопроекторное оборудование/переносное видеопроекторное оборудование; доска; компьютер или ноутбук.

Помещение для самостоятельной работы, в котором установлены: специализированная учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза

##### Лицензионное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
Kaspersky Endpoint Security	Антивирусная программа
Microsoft Office	Офисный пакет приложений
Microsoft Windows	Операционная система MS Windows

##### Рекомендуемое дополнительное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
7-Zip	Файловый архиватор
Adobe Acrobat Reader DC	Программное обеспечение для просмотра PDF файлов
K-Lite Mega Codec Pack	Набор кодеков для просмотра видеофайлов
Mozilla Firefox	Веб-браузер
Яндекс. Браузер	Веб-браузер

##### Обязательные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название	Ссылка в интернет	Описание
edu.ieml.ru	<a href="http://edu.ieml.ru">http s ://edu. ieml. ru</a>	Информационная справочная система и база данных образовательных ресурсов колледж КИУ
ИНФРА-М	<a href="http://znanium.com/catalog/">http ://znanium.com/catalog/</a>	Электронно-библиотечная система «ИНФРА-М»
Электронная информационно-образовательная среда колледж КИУ	<a href="http://idp.ieml.ru">idp.ieml.ru</a>	Информационная среда, в которой размещается информация для студентов по дисциплинам, а также инструкции по их освоению

##### Дополнительные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Справочная правовая система "Гарант.ру"	<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
---	---	---

**2.3. Информационное обеспечение обучения**  
**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,**  
**дополнительной литературы:**

**Основная литература**

Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/2107409>

**Дополнительная литература:**

1. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н. С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013944-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1247040>

2. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458>

3. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369>

4. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2099053>

5. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519519>

### **3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Знать: - основные категории и понятия дисциплины; - роль мировой художественной культуры в жизни человека и общества; - основные виды и жанры искусства; - направления и стили	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.	Самостоятельная работа. Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью обучающегося)

<p>мировой художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы и историю развития мировой художественной культуры.</li> </ul>	<p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все</p>	<p>Оценка выполнения практического задания(работы)</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в наиболее общих тенденциях развития мировой художественной культуры;</li> </ul>	<p>предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p>	<p>Устный опрос Реферат. тестирование презентации творческое задание</p>
<p>Приобрести практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владения категориальным аппаратом;</li> <li>- работы с литературой по мировой художественной культуре и искусству.</li> </ul>	<p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	