

**Учреждение профессионального образования  
«Колледж Казанского инновационного университета»  
Бугульминский филиал**

**УТВЕРЖДЕНА**  
в составе Основной  
образовательной программы –  
программы подготовки специалистов среднего звена  
протокол №6 от «28» августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины  
ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
(на базе основного общего образования)

Форма обучения - очная

Присваиваемая квалификация  
**Дизайнер**

Бугульма 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС и основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн.

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 1.2

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Цель курса:** формирование представлений об особенностях развития истории изобразительного искусства и понимания значения художественного образа в искусстве.

### Задачи изучения:

- рассмотреть характерные, стилевые жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- сформировать целостное представление истории изобразительного искусства в контексте развития мировой культуры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся получают первоначальный практический опыт (ПО), продолжают развивать общие компетенции (ОК), приступают к освоению элементов профессиональных компетенций (ПК), а также приобретают умения (У) и знания (З):

Коды ПО, ОК, ПК, У, З	Содержание общих компетенций и осваиваемые элементы профессиональных компетенций
ПО	Выполнять дизайн-проект или его отдельные элементы в макете, материале, используя полученные знания; <i>Применять знания истории изобразительного искусства в профессиональной сфере</i>

ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
У	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; <i>уметь осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации в различных литературных источниках и интернет-ресурсах для выполнения профессиональных задач</i>
З	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох; <i>знать основные этапы развития изобразительного искусства</i>

**1.3. Перечень трудовых функций согласно уровням квалификации 5**  
**Профессиональный стандарт «Графический дизайнер» приказ Министерства**  
**труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н**

Код	Наименование обобщенных трудовых функций и трудовых функций
5	Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
А/01.5	Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Взаимосвязь профессиональных компетенций и трудовых функций  
Вид деятельности (ПМ.01) Разработка художественно-конструкторских  
(дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-

## пространственных комплексов

Профессиональные компетенции	Трудовые функции (в том числе, трудовые действия, необходимые умения, необходимые знания, в целом, или их отдельные составляющие) согласно Профессионального стандарта «Графический дизайнер» приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н
ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	А/01.5 Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации, коммуникации

### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Учебной нагрузки обучающегося 58 часов, в том числе:

Во взаимодействии с преподавателем 48 часов:

Из них в форме практической подготовки 10 часов;

Самостоятельной работы обучающегося 8 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Учебная нагрузка</b>	<b>58</b>
<b>Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателями (всего):</b>	<b>48</b>
в т.ч. в форме практической подготовки	<b>10</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	<b>24</b>
практические занятия	<b>24</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>8</b>
В том числе :	
Промежуточная аттестация	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1. Искусство как особая форма общественного сознания.</b>	<b>Лекция.</b> Введение. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства. Функции искусства. Виды, жанры, художественно – выразительные средства в изобразительном искусстве. Эссе	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 1.2
<b>Тема 2. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.</b>	<b>Лекция.</b> Особенности раннехристианского искусства. Первые христианские изображения. Искусство катакомб. Архитектура. Скульптура. Монументальная живопись. Особенности Византийской культуры. Периодизация искусства Византии, художественные традиции. Византийская храмовая архитектура, монументальная живопись, иконопись мозаика. Эссе	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 1.2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Круглый стол «Искусство первобытного человека. Первые художники. Древнейшие сооружения». 2. Выступление с сообщением /презентацией по темам на выбор: Раннехристианская архитектура. Раннехристианские рукописи. Раннехристианская скульптура. Раннехристианская монументальная живопись. Иконопись. Мозаика. 3. <b>Практическая работа:</b> Выполнение творческой композиции по древнегреческим и древнеримским канонам.	<b>2</b>	
<b>Тема 3. Дороманское искусство. Искусство Романики и Готики.</b>	<b>Лекция.</b> Региональные особенности дороманского искусства: Вестготская и Остготская архитектура, архитектура эпохи Меровингов, Лангобардская архитектура, архитектура эпохи каролингов, Оттонская архитектура, Аустурийская архитектура. Предпосылки искусства Романики и Готики, скульптура, живопись, другие виды изобразительного искусства. Эссе	<b>4</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 1.2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом и литературой. Подготовка к устному опросу, обсуждению темы «Виды изобразительного искусства Романики и Готики». Подготовка сообщения/презентации.	<b>2</b>	

	<p><b>Практические занятия:</b> устный опрос, выступление с сообщением /презентацией по следующим вопросам: Архитектура Романики. Скульптура Романики. Книжная миниатюра, изделия прикладного искусства, ювелирные изделия Романики. Ранняя готика. Расцвет готики. Пламенеющая готика. Интернациональная готика. Неоготика. Архитектура эпохи Готика. Храмовое зодчество эпохи Готика. Гражданское зодчество эпохи Готика. Мебель эпохи Готика. Скульптура эпохи Готика. Живопись эпохи Готика. Витражи эпохи Готика.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Разработка постера по выбранной тематике.</p>	4	
Тема 4. Искусство Возрождения в Италии.	<p><b>Лекция.</b> Итальянский ренессанс. Особенности и периодизация ренессансного мировоззрения. Проторенессанс в Италии. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Произведения изобразительного искусства и архитектуры. Эссе</p>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 1.2
	<p><b>Практические занятия:</b> Обсуждение темы «Истоки и предпосылки итальянского ренессанса». Выступление с сообщением /презентацией по темам (на выбор): Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Тициан, Филиппо Брунеллески, Леона Баттиста Альберти, Андреа Палладио, Донато Браманте.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Выполнение эскизов Византийской мозаики.</p>	2	
Тема 5. Северное Возрождение. Позднее Возрождение	<p><b>Лекция.</b> Особенности культуры Северного Возрождения. Периодизация искусства Северного Возрождения. Северное Возрождение в Нидерландах. Северное Возрождение в Германии. Эссе</p>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 1.2
	<p><b>Практические занятия:</b> устный опрос, выступление с сообщением /презентацией по темам: Проторенессанс. Маньеризм. Философы эпохи Возрождения. Изобразительное искусство Позднего Возрождения. Архитектура Позднего Возрождения. Музыка Позднего Возрождения.</p> <p>2. Просмотр документального фильма с обсуждением. Все о Ван Гогe /Vincent: The Full Story.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Выполнение эскизов в художественном стиле Высокого Возрождения. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации</p>	2	
<b>Раздел 4. Искусство Нового времени</b>			
Тема 6. Европейское искусство	<p><b>Лекция.</b> Стилиевое многообразие западноевропейского искусства XVII века. Испанская живопись. Диего Веласкес. Голландская живопись. Рембрандт. Французская живопись. Никола Пуссен.</p>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6,

<b>XVII века.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом и литературой. Подготовка к устному опросу, подготовка к Круглому столу на тему «Национальные художественные школы XVII века». Подготовка сообщения/презентации.	<b>2</b>	ОК 9, ПК 1.2
	<b>Практические занятия:</b> Круглый стол на тему «Национальные художественные школы XVII века». Выступление с сообщением /презентацией по темам: Итальянская художественная школа. Испанская художественная школа. Французская художественная школа. Фламандская художественная школа. Голландская художественная школа. <b>Практическая работа:</b> Выполнение эскизов в различных художественных стилях (на выбор)	<b>2</b>	
<b>Тема 7. Европейское искусство XVIII века.</b>	<b>Лекция.</b> Особенности мировоззрения и культуры XVIII в, функции искусства, художественные традиции. Характеристика основных художественных явлений XVIII века. Эссе	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 1.2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом и литературой. Подготовка к устному опросу, обсуждению темы «Живопись XVIII века». Подготовка сообщения/презентации.	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия:</b> 1. устный опрос, выступление с сообщением /презентацией на предложенные темы (по выбору): Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан-Батист Симеон Шарден, Морис Кантен де Латур, Жан Батист Грёз, Жан Оноре Фрагонар, Джованни Баттиста Тьеполо, Франческо Гварди, Уильям Хогарт, Томас Гейнсборо, Джошуа Рейнолдс, Томас Лоренс, Генри Реберн. 2. Учебная дискуссия об изобразительном искусстве, характеризующем художественные стили реализм, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм. 3. <b>Практическая работа:</b> Выполнение эскизов плакатной графики.	<b>2</b>	
<b>Тема 8. Европейское искусство XIX века</b>	<b>Лекция.</b> Особенности мировоззрения и культуры XIX столетия, функции искусства, художественные традиции. Характеристика искусства первой половины XIX века. Особенности искусства второй половины XIX века. Эссе	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 1.2
	<b>Практические занятия:</b> устный опрос, выступление с сообщением /презентацией на тему (по выбору): Франсиско Гойя, Джон Констебль, Доминик Энгр, Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Камиль Коро, Теодор Руссо, Оноре Домье. 2. Тестирование. <b>Практическая работа:</b> Модерн как стиль в искусстве рубежа XIX- XX вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	<b>2</b>	

<b>Тема 9. Русское искусство</b>	<p><b>Лекция.</b> Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.</p> <p>Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «Бунта 14» в Академии художеств.</p> <p>Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Эссе</p>	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 1.2
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.</p> <p>2. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «Бунта 14» в Академии художеств.</p> <p>3.. Составление таблицы «Направления русского авангарда».</p> <p><b>Практическая работа:</b></p> <p>1. Выполнение коллажа по теме русское искусство XX века.</p> <p>2. Пример русской скульптуры XVIII века. Формат А3</p>	4	
<b>Тема 10. Современное искусство</b>	<p><b>Лекция.</b> Особенности мировоззрения и культуры XX века, функции искусства, художественные традиции. Характеристика основных направлений живописи и скульптуры XX века. Особенности архитектуры XX века. Искусство 20 века. Изобразительное искусство 20 века. Эссе</p>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5,
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом и литературой. Подготовка к устному опросу, обсуждению темы «Искусство XX века».</p> <p>Подготовка сообщения/презентации. Подготовка к промежуточной аттестации.</p>	2	

<p><b>Практические занятия:</b> устный опрос, выступление с сообщением /презентацией на тему (по выбору): Роберт Генри, Джордж Беллоуз, Антон Рефрежье, Эндрию Уайес, Рокуэлл Кент, Грант Вуд, Томас Харт Бентон, Бен Шаан, Пит Мондриан, Рой Лихтенштейн, Роберт Раушенберг, Джаспер Джонс, (самостоятельная тема).</p> <p><b>Практическая работа:</b> Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).</p>	<b>4</b>	ОК 6, ОК 9, ПК 1.2
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	<b>2</b>	
<p><b>Всего</b></p>	<b>58</b>	

### **2.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При реализации учебной работы используются следующие формы проведения занятий:

1. Лекции (с включением дополнительных элементов: презентации по дисциплине, мультимедиа и интерактивные материалы, видео-лекции, материалы справочного характера и нормативные документы, глоссарий, технические и программные средства обеспечения дисциплины);

2. Практические занятия (с устным опросом и обсуждением материалов по теме, выступления обучающихся с сообщениями, презентациями с последующим обсуждением, практическая работа и т.д.);

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета дизайна: учебной аудитории для проведения лекций для проведения лекций, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: кабинет дизайна, специализированная учебная мебель. ТСО: видеопроекторное оборудование; доска; ноутбук, учебно-наглядные пособия.

Помещение для самостоятельной работы, в котором установлены: специализированная учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду колледжа.

#### Лицензионное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
Kaspersky Endpoint Security	Антивирусная программа
Microsoft Office	Офисный пакет приложений
Microsoft Windows	Операционная система MS Windows

#### Рекомендуемое дополнительное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
7-Zip	Файловый архиватор
Adobe Acrobat Reader DC	Программное обеспечение для просмотра PDF файлов
K-Lite Mega Codec Pack	Набор кодеков для просмотра видеофайлов
Mozilla Firefox	Веб-браузер
Яндекс.Браузер	Веб-браузер

#### Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название	Ссылка в интернет	Описание
edu.ieml.ru	<a href="https://edu.ieml.ru">https://edu.ieml.ru</a>	Информационная справочная система и база данных образовательных ресурсов колледжа КИУ
ИНФРА-М	<a href="http://znanium.com/catalog/">http://znanium.com/catalog/</a>	Электронно-библиотечная система «ИНФРА-М»
Электронная информационно-образовательная среда колледжа КИУ	<a href="http://idp.ieml.ru">idp.ieml.ru</a>	Информационная среда, в которой размещается информация для студентов по дисциплинам, а также инструкции по их освоению

### 3.1. Информационное обеспечение обучения

#### Основная литература:

1. Царева, Т. Б., История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Т. Б. Царева. — Москва : КноРус, 2022. — 196 с. — ISBN 978-5-406-09844-8. — Текст : электронный — URL: <https://book.ru/book/943880>
2. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н. С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013944-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1247040>
3. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458>

#### Дополнительная литература:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535227>
3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2107409>

4.Бирюкова, Н. В. История архитектуры : учебное пособие / Н. В. Бирюкова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 367 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-006329-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1930719>

5.Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2023. — 661 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0629-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1995323>

6.Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534823>

7.Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517584>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох	- различает основные этапы развития изобразительного искусства; - определяет основные категории и понятия изобразительного искусства, принципы анализа произведений искусства	Устный и письменный контроль самоконтроль Тестирование Самостоятельная работа Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания (работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	- формулирует стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; - уверенно применяет знания истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности	Оценка результатов выполнения практических работ Выполнение проекта Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ
В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить практический опыт: выполнять дизайн-проект или его отдельные элементы в макете, материале, используя полученные знания	- грамотно организует работу по выполнению дизайн-проекта, используя полученные знания; - проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов	Выполнение проекта Экспертное наблюдение за ходом выполнения дизайн-проекта

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации уточняется в фондах оценочных средств.

Оценка качества подготовки обучающихся проводится в течение семестра в рамках текущего контроля и при завершении освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации.

Критерии оценивания в процессе текущего и промежуточного контроля приведены в фонде оценочных средств.