

**Учреждение профессионального образования  
«Колледж Казанского инновационного университета»  
Бугульминский филиал**

**УТВЕРЖДЕНА**  
в составе Основной  
образовательной программы –  
программы подготовки специалистов среднего звена  
протокол №6 от «28» августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**ОП. 09 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
(на базе основного общего образования)

Форма обучения - очная

Присваиваемая квалификация  
**Дизайнер**

Бугульма 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС и основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 09 ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн.

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 9, ПК 1.2, ПК 2.5.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель:** разработка, проектирование и изготовление эстетичных и функциональных предметов промышленного дизайна.

### Задачи изучения:

- овладеть методами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства различного типа и назначения;
- овладеть средствами реализации художественного замысла;
- приобрести практические умения проектирования изделий и комплектов декоративно-прикладного искусства из различных материалов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся получают первоначальный практический опыт (ПО), продолжают развивать общие компетенции (ОК), приступают к освоению элементов профессиональных компетенций (ПК), а также приобретают умения (У) и знания (З):

Коды ПО, ОК, ПК, У, З	Содержание общих компетенций и осваиваемые элементы профессиональных компетенций
ПО	Создавать различными способами и техниками образцов декоративных композиций; <i>Размещать изображаемые объекты дизайна в формате плоскости, либо в объемах, включенных в среду, окружающую человека</i>
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

<b>ОК 2</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
<b>ОК 3</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
<b>ОК 4</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
<b>ОК 7</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
<b>ОК 9</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
<b>ПК 1.2</b>	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
<b>ПК 2.5</b>	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
<b>У</b>	находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; <i>грамотно и правильно владеть законами композиции;</i> <i>создавать различными способами и техниками образцы декоративных композиций</i>
<b>З</b>	закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); <i>основы декоративной композиции, форм, видов и мотивов декоративного орнамента, как главного элемента декорирования изделий прикладного искусства;</i> <i>эстетико-психологические аспекты восприятия декоративных композиций и декора в целом;</i> <i>эстетические критерии создания и оценки художественных изделий;</i> <i>свойства материалов и технологии изготовления</i>

1.3. Перечень трудовых функций согласно уровням квалификации 5  
 Профессиональный стандарт «Графический дизайнер» приказ Министерства  
 труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н

Код	Наименование обобщенных трудовых функций и трудовых функций
5	Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
A/01.5	Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
A/02.5	Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Взаимосвязь профессиональных компетенций и трудовых функций  
 Виды деятельности: (ПМ.01) Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов; (ПМ.02) Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

Профессиональные компетенции	Трудовые функции (в том числе, трудовые действия, необходимые умения, необходимые знания, в целом, или их отдельные составляющие) согласно Профессионального стандарта «Графический дизайнер» приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н
ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	A/01.5 Создание эскизов элементов объекта визуальной информации, идентификации, коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта
ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	A/01.5 Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации, коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта

**1.4. Количество часов на освоение программы  
 учебной дисциплины:**

Учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:

Во взаимодействии с преподавателем 66 часов:

Из них в форме практической подготовки 24 часов;

Самостоятельной работы обучающегося 4 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):</b>	<b>66</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>24</b>
<b>в том числе:</b>	
теоретическое обучение	<b>26</b>
практические занятия	<b>40</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>4</b>
Консультация	<b>2</b>
Промежуточная аттестация (Экзамен)	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Декоративно-прикладное искусство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство и его роль в развитии культуры и общества	<p><b>Лекция.</b> Введение. Предмет декоративно-прикладное искусство, истоки, основные термины, понятия. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии культуры и общества. Значение декоративно-прикладного искусства. Применение различных видов декоративно-прикладного искусства в профессиональной деятельности дизайнера.</p> <p>Материалы, используемые в декоративном искусстве, особенности, применение. Особенности и технологические приемы выполнения фактуры различными графическими средствами. Особенности восприятия произведений декоративного искусства.</p> <p>Принципы декоративной композиции. Виды композиции. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Общее знакомство с техниками декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Выступление с докладом, сообщением/презентацией</i></p> <p><b>Практическое занятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дискуссия по теме «Исторические и современные виды декоративно-прикладного искусства»;</li> <li>- поиск аналогов, определение основных характеристик: колористика, композиция, сюжет, изображение, обсуждение;</li> <li>- эскизирование (не менее 10)</li> </ul> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Работа с конспектом и литературой. Подготовка к устному опросу, обсуждению темы «Исторические и современные виды декоративно-прикладного искусства». Подготовка доклада/ сообщения /презентации.</p>	6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 9, ПК 1.2, ПК 2.5.
Тема 2. Роспись по стеклу	<p><b>Лекция.</b> Витражная роспись по стеклу. История создания витражной росписи по стеклу и применение. Основные виды техник и особенности исполнения витражной росписи по стеклу. Изучение исторических аналогов и техники создания витражной росписи.</p> <p>Работа с копиями знаменитых художников. Создание эскизов и витражной росписи по стеклу в цвете. Создание витражной росписи в материале.</p> <p><i>Выступление с докладом/презентацией/сообщением</i></p>	6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 9,

	<p><b>Практическое занятие:</b>          - поиск аналогов, определение основных характеристик: колористика, композиция, сюжет, изображение, обсуждение;          - работа над эскизами (не менее 10); выбор эскиза для выполнения росписи;          - исполнение росписи по стеклу.</p>	<p><b>12</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом и литературой. Подготовка к устному опросу, обсуждению темы «Витражная роспись по стеклу». Подготовка доклада, сообщения/презентации. Поиск аналогов, выполнение поисковых эскизов (не менее 3).</p>	<p><b>1</b></p>
<p>Тема 3. Роспись по ткани.</p>	<p><b>Лекция.</b> История создания росписи по ткани, его роль в жизни человека, сферы применения, различные виды техник батик (холодный и горячий), ручная роспись ткани. Основные виды техник и их особенности. Исторические аналоги и техники создания батика. <i>Выступление с докладом, сообщением/презентацией.</i></p>	<p><b>6</b></p>
	<p><b>Практическое занятие:</b>          - поиск аналогов, определение основных характеристик: колористика, композиция, сюжет, изображение, обсуждение;          - работа над эскизами (не менее 10), выбор эскиза для выполнения росписи по ткани;          - исполнение росписи по ткани в материале;</p>	<p><b>8</b></p>
<p>Тема 4. Квиллинг</p>	<p><b>Лекция.</b> История создания квиллинга, его роль в жизни человека, сферы применения, различные виды техник и их особенности. <i>Выступление с докладом, сообщением/презентацией.</i></p>	<p><b>4</b></p>
	<p><b>Практическое занятие:</b>          - поиск аналогов, определение основных характеристик: колористика, композиция, сюжет, изображение, обсуждение;          - работа над эскизами (не менее 10), выбор эскиза для выполнения          - исполнение эскиза квиллинга.</p>	<p><b>6</b></p>
<p>Тема 5. Художественная роспись.</p>	<p><b>Лекция.</b> История возникновения и развития художественной росписи, ее роль в жизни человека, сферы применения, разновидности росписей. Исторические аналоги художественной росписи. Своеобразие художественной росписи народных промыслов. Виды художественной росписи: хохлома, городецкая, мезенская, петриковская, гжель, жостовская и т.д. Техники создания росписей. Материалы и инструменты. <i>Выступление с докладом, сообщением/презентацией.</i></p>	<p><b>4</b></p>

<p><b>Практическое занятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск аналогов, определение основных характеристик: колористика, композиция, сюжет, изображение, обсуждение</li> <li>- работа над эскизами (не менее 10), выбор эскиза для выполнения художественной росписи;</li> <li>- исполнение художественной росписи (по выбору).</li> <li>- <i>формирование электронного портфолио (альбома) выполненных творческих работ</i></li> </ul>	<b>10</b>	
<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Работа с конспектом и литературой. Подготовка к устному опросу, обсуждению темы «Разработка изделия с использованием различных видов росписи (по выбору)». Подготовка доклада, сообщения/презентации. Поиск аналогов, выполнение поисковых эскизов (не менее 10).</p>	<b>2</b>	
<p><b>Консультация</b></p>	<b>2</b>	
<p><b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b></p>	<b>6</b>	
<p><b>ВСЕГО</b></p>	<b>78 ч</b>	

## 2.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации учебной работы используются следующие формы проведения занятий:

1. Лекции (с включением дополнительных элементов: презентации по дисциплине, мультимедиа и интерактивные материалы, видео-лекции, материалы справочного характера и нормативные документы, глоссарий, технические и программные средства обеспечения дисциплины);
2. Практические (с устным опросом и обсуждением материалов по теме, выступления обучающихся с сообщениями, презентациями с последующим обсуждением и т.д.), творческие работы.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета дизайна: учебная аудитория для проведения лекций, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: кабинет дизайна, специализированная учебная мебель. ТСО: видеопроекторное оборудование; доска; ноутбук, учебно-наглядные пособия

Помещение для самостоятельной работы, в котором установлены: специализированная учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду колледжа.

#### Лицензионное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
Kaspersky Endpoint Security	Антивирусная программа
Microsoft Office	Офисный пакет приложений
Microsoft Windows	Операционная система MS Windows

#### Рекомендуемое дополнительное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
7-Zip	Файловый архиватор
Adobe Acrobat Reader DC	Программное обеспечение для просмотра PDF файлов
K-Lite Mega Codec Pack	Набор кодеков для просмотра видеофайлов
Mozilla Firefox	Веб-браузер
Яндекс.Браузер	Веб-браузер

## Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название	Ссылка в интернет	Описание
edu.ieml.ru	<a href="https://edu.ieml.ru">https://edu.ieml.ru</a>	Информационная справочная система и база данных образовательных ресурсов колледжа КИУ
ИНФРА-М	<a href="http://znanium.com/catalog/">http://znanium.com/catalog/</a>	Электронно-библиотечная система «ИНФРА-М»
Электронная информационно-образовательная среда колледжа КИУ	<a href="http://idp.ieml.ru">idp.ieml.ru</a>	Информационная среда, в которой размещается информация для студентов по дисциплинам, а также инструкции по их освоению

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Основная литература

1.Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516774>

2.Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2086796>

#### Дополнительная литература:

1.Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2023. — 661 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0629-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1995323>

2.Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369>

3.Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517672>

4.Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517566>

#### Электронные ресурсы

1. Витраж. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org>
2. Батик. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org>
3. Художественная роспись. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org>
4. Видеоурок по теме «Геометрический витраж в технике Тиффани». [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://www.youtube.com>
5. Видеоурок по технике росписи по ткани (роспись футболок). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p><i>основы декоративной композиции, форм, видов и мотивов декоративного орнамента, как главного элемента декорирования изделий прикладного искусства; эстетико-психологические аспекты восприятия декоративных композиций и декора в целом; эстетические критерии создания и оценки художественных изделий; свойства материалов и технологии изготовления</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет основы декоративной композиции, форм, видов и мотивов декоративного орнамента, как главного элемента декорирования изделий прикладного искусства;</li> <li>- разбирается в вопросах формообразования изделий прикладного искусства;</li> <li>- формулирует законы восприятия пропорциональных соотношений в изделиях;</li> <li>- определяет эстетико-психологические аспекты восприятия декоративных композиций и декора в целом;</li> <li>- определяет эстетические критерии создания и оценки художественных изделий;</li> <li>- грамотно использует свойства материалов и технологии изготовления;</li> <li>- формулирует основные законы цветоведения применительно к объектам средового дизайна;</li> <li>- выделяет выразительные свойства произведений монументально-декоративного искусства в среде;</li> <li>- владеет знаниями декоративной композиции, форм, видов и мотивов декоративного орнамента, как главного элемента декорирования изделий прикладного искусства;</li> <li>- определяет эстетико-психологические аспекты восприятия декоративных композиций и декора в целом;</li> <li>- формулирует эстетические критерии создания и оценки художественных изделий;</li> <li>- грамотно использует свойства материалов и технологии изготовления при выполнении изделия</li> </ul>	<p>Устный и письменный контроль</p> <p>самоконтроль</p> <p>Тестирование</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>находить художественные специфические</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать произведения декоративно-прикладного искусства в соответствии с законами композиции;</li> <li>- создавать различными способами и техниками образцы декоративных композиций;</li> <li>- размещать изображаемые объекты в</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ</p> <p>Выполнение проекта</p> <p>Экспертное наблюдение за</p>

<p>средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; <i>грамотно и правильно владеть законами композиции; создавать различными способами и техниками образцы декоративных композиций</i></p>	<p>формате плоскости, либо в объемах, включенных в среду, окружающую человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать техническое и художественное исполнение, мастерство владения макетными и художественно-графическими материалами и средствами;</li> <li>- применять методы и средства композиционного творчества; средства проектной и архитектурной графики, объемного и компьютерного моделирования;</li> <li>- <i>владеет законами композиции;</i></li> <li>- <i>создаёт различными способами и техниками образцы декоративных композиций</i></li> </ul>	<p>ходом выполнения практических работ</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить практический опыт: создавать различными способами и техниками образцов декоративных композиций; <i>размещать изображаемые объекты дизайна в формате плоскости, либо в объемах, включенных в среду, окружающую человека</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняет образцы декоративно-прикладного искусства в материале, применяя различные техники изготовления;</li> <li>- <i>размещает изображаемые объекты дизайна в формате плоскости, либо в объемах, включенных в среду, окружающую человека</i></li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ Выполнение проекта Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ</p>

Оценка качества подготовки обучающихся проводится в течение семестра в рамках текущего контроля и при завершении освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации.