

**Учреждение профессионального образования
«Колледж Казанского инновационного университета»
Бугульминский филиал**

УТВЕРЖДЕНА
в составе Основной
образовательной программы –
программы подготовки специалистов среднего звена
протокол №6 от «28» августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
ОП.11 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(на базе основного общего образования)

Форма обучения - очная

Присваиваемая квалификация
Дизайнер

Бугульма 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС и основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы производственного мастерства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн.

Учебная дисциплина «Основы производственного мастерства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.5

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: Формирование представлений об овладении техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов дизайна и их элементов.

Задачи изучения:

- развитие объемно-пространственного художественного мышления;
- овладение профессиональными методами и средствами формообразования объектов дизайна;
- овладение навыками изготовления макета объектов разной сложности структуры формы, соблюдая технику безопасности;
- развитие умения свободно и грамотно воплощать композиционное решение в материальную форму;
- усвоение основных объективных закономерностей построения объемно-пространственных композиций, условностей макетной интерпретации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся получают первоначальный практический опыт (ПО), продолжают развивать общие компетенции (ОК), приступают к освоению элементов профессиональных компетенций (ПК), а также приобретают умения (У) и знания (З):

Коды ПО, ОК, ПК, У, З	Содержание общих компетенций и осваиваемые элементы профессиональных компетенций
-----------------------	--

ПО	создания прототипов промышленной продукции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
У	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать композиционную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению поставленной задачи; – использовать возможные композиционные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; – применять полученные знания композиционных закономерностей при создании композиции; – создавать художественный визуальный образ с использованием различных материалов; – выбирать технику исполнения в макете в зависимости от поставленной задачи; – разрабатывать комплекс композиционных, образных, конструктивных решений

3	<ul style="list-style-type: none"> – основные средства выражения художественного образа (форма, цвет, фактура) в материале; – законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр; – средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб; – виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно – пространственная; – основные приёмы и выразительные средства различных техник макетирования; – методы и приемы использования выразительных средств различных видов макетирования
---	--

1.3. Перечень трудовых функций согласно уровням квалификации 5
 Профессиональный стандарт «Графический дизайнер» приказ
 Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н

Код	Наименование обобщенных трудовых функций и трудовых функций
5	Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
A/01.5	Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
A/02.5	Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Взаимосвязь профессиональных компетенций и трудовых функций
 Виды деятельности: (ПМ.01) Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;
 (ПМ.02) Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале

Профессиональные компетенции	Трудовые функции (в том числе, трудовые действия, необходимые умения, необходимые знания, в целом, или их отдельные составляющие) согласно Профессионального стандарта «Графический дизайнер» приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н
ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	A/01.5 Работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	А/01.5 Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	А/01.5 Использовать компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации, коммуникации
ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	А/01.5 Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации, коммуникации

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Учебной нагрузки обучающегося 128 часов, в том числе:

Во взаимодействии с преподавателем 120 часов:

Из них в форме практической подготовки 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Учебная нагрузка	<i>128</i>
Учебная нагрузка во (всего):	<i>120</i>
в т.ч. в форме практической подготовки	<i>72</i>
Лекции	<i>48</i>
Практические занятия	<i>72</i>
Консультация	<i>2</i>
Промежуточная аттестация	<i>6</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.11 Основы производственного мастерства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Изобразительные средства композиции.	<p>Лекция. Введение. Дизайн и архитектура. История развития. Роль дизайна в развитии материальной культуры. Важные этапы развития, персоналии.</p> <p>Понятие основной плоскости. Особенности восприятия. Первоэлемент графики. Теория Василия Кандинского. Элементы композиции: точка, линия, пятно (плоскость), цвет, фактура. Пластические возможности в организации плоскости. Объемно-пространственное мышление и творческое воображение в моделировании объектов дизайна. Способы и приемы создания объектов художественного назначения. Гармоничность, целостность художественного образа.</p> <p>Композиция плоскостная и объемная, средства выражения объемной композиции. Гармоничность, целостность художественного образа. Создание гармоничной композиции в плоскости. Принципы преобразования плоскостной композиции в объемную. Основные принципы композиции при формировании визуального образа. Соблюдение поэтапности (выбор единой стилистики, цветовой гаммы, порядка ведения работы).</p> <p>Изобразительные средства композиции. Эскизирование.</p> <p>Орнамент народов мира. Орнаментальный образ в веках. Глоссарий по теме.</p> <p><i>Выступления с сообщениями/презентациями по теме. /Просмотр видеофильма.</i></p> <p>Практическая работа 1: Выполнение упражнений для освоения приемов работы графическими инструментами. Композиция на изучение пластических возможностей точки. Абстрактная композиция точками в квадрате 15 x15 см. Два варианта решения.</p> <p>Практическая работа 2: Свойства и характеристики линии. Различные конфигурации линий. Эмоциональная характеристика линий. Линия, как след от графического материала.</p> <p>Композиция на изучение пластических возможностей линии. Пространственная композиция в квадрате 15 x15 см. Два варианта решения.</p> <p>Практическая работа 3:</p>	12	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.5
		16	

	<p>Свойства и характеристики пятна. Различные конфигурации пятна. Различные состояния пятна: мягкость, расплывчатость, четность, и т.п. Эмоциональная характеристика пятна. Пятно, созданное различными графическими материалами.</p> <p>Композиция на изучение пластических возможностей плоскости. Пространственная композиция в квадрате 15 x15 см. Два варианта решения.</p> <p>Практическая работа 4:</p> <p>Выполнение модели плоскостной композиции. Разработка открытки на тему: «Пословицы и поговорки народов Поволжья». Поиск аналогов. Эскизирование. Подбор цветового решения. Соединение текста и изображения.</p>		
Тема 2. Макетирование в проектном творчестве дизайнера.	<p>Лекция. Макет и его функции. Роль макетирования в художественно – конструкторской деятельности. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Достоинства макетирования. Приёмы макетирования. Виды макетов и их роль в дизайне.</p> <p>Технические средства. Основные макетные материалы и технология их обработки. Имитация макетных материалов (фактуры, цвета, блеска и др.) с целью приближения их внешнего вида к реальному изделию. Материалы в макете: глина, пластилин, гипс, пенопласт, виды пластмасс, дерево, картон, бумага, пластически подвижные материалы, легко режущиеся материалы. Конструкция изделия. Воплощение в материале. Выбор материала для макета. Инструменты для макетирования и моделирования, описание, способы применения и ухода. Техника безопасности при выполнении макетных работ.</p>	6	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.5</p>
	<p>Практическая работа 5:</p> <p>Выполнение упражнений для освоения приемов работы макетным ножом. Упражнения на освоение основных приемов работы с бумагой: сгибание, разрезание, склеивание и т.д. Вырезание шаблона. Биговка. Склейка. Разметка. Раскрой. Выполнение композиции на тему: «Фестиваль восточных культур».</p> <p>Практическая работа 6:</p> <p>Разработка модели - сувенира с национальным элементом, орнаментом и т.д. в материале (глина, самозатвердевающие массы, дерево, кожа, ткань и др.).</p>	16	
Тема 3. Модель – как стаффаж в макете.	<p>Лекция. Роль модели и макета на разных стадиях проектирования. Функция модели, макета. Типология макета. Эскизирование. Масштаб. Пластическое моделирование.</p> <p>Основные приёмы макетирования, элементы жёсткости, способы соединения (склеивания) – встык, на ребро, приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краёв бумаги. Обратная складка, выход их плоскости, трансформации. Уравновешенность. Пластика поверхности. Преобразование плоскости в рельеф.</p>	10	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 1.1,</p>

	<p>Бумагопластика. Основные приемы моделирования. Понятие структуры. Жесткая структура, пластичная структура. Создание рельефов посредством надрезов и сгибов бумаги. Преобразование плоского листа бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы. Рельефные поверхности разнообразных ритмических решений. Соблюдение этапов работы над моделью от общего к частному. Фотографирование модели.</p> <p><i>Выступления с сообщениями/презентациями по теме. /Просмотр видеофильма.</i></p>		<p>ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.5</p>
	<p>Практическая работа 7: Разработка объемной композиции «Животные» (по выбору). Поиск аналогов. Эскизирование. Чертеж модели и построение развертки геометрических фигур. Выполнение внутреннего каркаса по эскизу. Проработка деталей. Возможная дополнительная инкрустация или внешний декор. Завершение – закрепление модели (покрытие модели красочным слоем или лаком по выбору).</p>	12	
Тема 4. Стилизация форм.	<p>Лекция. Стилизация форм. Стилизация животных. Выявление силуэтных, пластических и структурных характеристик формы. Знак. Стилизация человека. Понятие формы в дизайне. Основные особенности геометрической и растительной формы. Описание формы, расчленение, сдвиг, наклон, выступы фронта, опрокидывание, складки, скручивание. Выявление силуэтных, пластических и структурных характеристик формы. Преобразование плоскости в объем. Характеристика и восприятие объемной формы. Образ в пластическом моделировании.</p> <p><i>Выступления с сообщениями/презентациями по теме. /Просмотр видеофильма.</i></p>	8	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.5</p>
	<p>Практическая работа 8: Поиск аналогов, выполнение поисковых эскизов (не менее 5). Обсуждение аналогов и поисковых эскизов. Эскизирование: выполнение эскиза знакового решения силуэта портрета знаменитого писателя (поэта). Зарисовки портрета с последующим анализом графической структуры и стилизацией. Четыре варианта решения. Стилизация портрета.</p>	12	
Тема 5. Формальная композиция в технике макетирования.	<p>Лекция. Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия в листе. Организация композиционного центра. Акценты: по массе, по пластике, по смыслу, по направлению, по цвету, по массе. Статичная и динамичная композиция.</p> <p>Понятия «статика» и «динамика». Устойчивые, неподвижные, часто симметрично уравновешенные, композиции – статичные. Метрический и ритмический ряды. Периодичность, повторность. Временной ритм. Чередование. Движение. Применение ритма при организации плоскости. Контраст – это максимальное изменение качеств изобразительных средств, нюанс – минимальное. Тождество – повторение этих качеств. Примеры в дизайне и архитектуре.</p> <p><i>Выступления с сообщениями/презентациями по теме. /Просмотр видеофильма.</i></p>	12	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.5</p>
	<p>Практическая работа 9:</p>	16	

	Создать серию упражнений с динамичными и статичными композициями на основе букв алфавита, разной формы, массы, тональности. Четыре варианта графического решения. Разработка графического полотна «Азбука». <i>Разработка электронного портфолио (альбома) всех выполненных практических работ.</i>		
Консультация		2	
Промежуточная аттестация		6	
Всего		128	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета дизайна: учебная аудитория для проведения лекций, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: мастерская макетирования графических работ специализированная учебная мебель. ТСО: видеопроекторное оборудование; доска; ноутбук, учебно-наглядные пособия. Стеллажи для материалов и макетов.

Помещение для самостоятельной работы, в котором установлены: специализированная учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду колледжа

Лицензионное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
Kaspersky Endpoint Security	Антивирусная программа
Microsoft Office	Офисный пакет приложений
Microsoft Windows	Операционная система MS Windows

Рекомендуемое дополнительное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
7-Zip	Файловый архиватор
Adobe Acrobat Reader DC	Программное обеспечение для просмотра PDF файлов
K-Lite Mega Codec Pack	Набор кодеков для просмотра видеофайлов
Mozilla Firefox	Веб-браузер
Яндекс.Браузер	Веб-браузер

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название	Ссылка в интернет	Описание
edu.ieml.ru	https://edu.ieml.ru	Информационная справочная система и база данных образовательных ресурсов колледжа КИУ
ИНФРА-М	http://znanium.com/catalog/	Электронно-библиотечная система

		«ИНФРА-М»
Электронная информационно-образовательная среда колледжа КИУ	idp.ieml.ru	Информационная среда, в которой размещается информация для студентов по дисциплинам, а также инструкции по их освоению

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. *Шокорова, Л. В.* Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

Дополнительная литература:

1. *Боресков, А. В.* Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518504>

2. *Колошкина, И. Е.* Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 233 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15862-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510043>

3. *Скакова, А. Г.* Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>

4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560>

Электронные ресурсы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=GFDpWsafGSY> видеоматериал по теме «Бумагопластика»;
2. <https://www.youtube.com/watch?v=0etWkSowsH8> видеоматериал по созданию объемной фигуры
3. Для вдохновения
<https://www.youtube.com/watch?v=91E3xcEMVkQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=D-UF9ie0xU4>

3.4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации учебной работы используются следующие формы проведения занятий:

1. Лекции (с включением дополнительных элементов: презентации по дисциплине, мультимедиа и интерактивные материалы, видео-лекции, материалы справочного характера и нормативные документы, глоссарий, технические и программные средства обеспечения дисциплины);
2. Практические (с устным опросом и обсуждением материалов по теме, выступления обучающихся с сообщениями, презентациями с последующим обсуждением, выполнение практических работ и т.д.);

Образовательная деятельность в форме практической подготовки – проведение практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных видов учебной деятельности, предусматривающих участия обучающихся в выполнении отдельных элементов, связанных с будущей профессиональной деятельностью

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные средства выражения художественного образа (форма, цвет, фактура) в материале; – законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр; – средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб; – виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно – пространственная; – основные приёмы и выразительные средства различных техник макетирования; – методы и приемы использования выразительных средств различных видов макетирования 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет основными средствами выражения художественного образа; - грамотно использует законы композиции; - умело применяет средства гармонизации композиции; - определяет методы и приемы использования выразительных средств различных видов макетирования 	<p>Устный и письменный контроль самоконтроль Тестирование Самостоятельная работа Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания (работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать композиционную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению поставленной задачи; – использовать возможные композиционные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; – применять полученные знания композиционных закономерностей при создании композиции; – создавать художественный визуальный образ с использованием различных материалов; 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; - разрабатывает комплекс композиционных, образных, конструктивных решений; - создает макеты объекта 	<p>Оценка результатов выполнения практических работ Выполнение проекта Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ</p>

<p>– выбирать технику исполнения в макете в зависимости от поставленной задачи;</p> <p>– разрабатывать комплекс композиционных, образных, конструктивных решений</p>	<p>дизайна с использованием различных материалов</p>	
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить практический опыт:</p> <p>создания прототипов промышленной продукции</p>	<p>- проявляет творческую инициативу, самостоятельность и профессиональную грамотность, создавая отдельные элементы и макет в целом</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ</p> <p>Выполнение проекта</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ</p>

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации уточняется в фондах оценочных средств.

Оценка качества подготовки обучающихся проводится в течение семестра в рамках текущего контроля и при завершении освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации.

Критерии оценивания в процессе текущего и промежуточного контроля приведены в фонде оценочных средств.