

**Учреждение профессионального образования
«Колледж Казанского инновационного университета»
Бугульминский филиал**

УТВЕРЖДЕНА
в составе Основной
образовательной программы –
программы подготовки специалистов среднего звена
протокол №6 от «26» августа 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
ОГСЭ.06 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(на базе основного общего образования)

Форма обучения - очная

Присваиваемая квалификация
дизайнер

Бугульма 2025

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО и учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа по дисциплине ОГСЭ.06 Мировая художественная культура составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к общему гуманитарному, социально-экономическому циклу, представляет вариативную часть ООП ППССЗ. В рамках дисциплины необходимо ознакомить обучающихся с культурно-историческими формами: показать в истории человечества многообразие художественных (литературных, живописных, музыкальных и др.) фактов, стилей и направлений, познакомить с именами великих мастеров искусства и их произведениями. Также студенты должны понять, как смена эпохи и ее мировоззрения отражается на духовной деятельности и в конкретных произведениях искусства. Дисциплина расширяет кругозор, систематизирует знания о культуре и искусстве, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте и роли в жизни общества и каждого человека, формирует интерес к изучению мировой и русской культуры, навыки сбора и анализа информации в области мировой культуры.

Существуют междисциплинарные связи МХК с дисциплинами «Основы философии» и «История».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целями и задачами учебной дисциплины: «Мировая художественная культура» являются формирование у студентов представления о специфике художественного процесса, о его конкретно-исторических формах и реализации в сфере искусства; формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций.

Дисциплина «Мировая художественная культура» направлена на формирование следующих общих компетенций (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Уметь:

- ориентироваться в наиболее общих тенденциях развития мировой художественной культуры;

Знать:

- основные категории и понятия дисциплины;
- роль мировой художественной культуры в жизни человека и общества;
- основные виды и жанры искусства;
- направления и стили мировой художественной культуры;
- этапы и историю развития мировой художественной культуры.

Приобрести практический опыт:

- владения категориальным аппаратом;
- работы с литературой по мировой художественной культуре и искусству.

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды занятий:

- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку к промежуточному контролю;
- самостоятельное изучение отдельных разделов курса;
- самостоятельное изучение терминов и определений;
- подготовку рефератов, докладов, презентаций.

Результаты освоения дисциплины направлены на формирование следующих общих профессиональных компетенций, умений и знаний.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных

	<p>решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 02	<p>определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p>	<p>номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>
ОК 05	<p>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы с учетом особенностей социального и культурного контекста на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.</p>
ОК 06	<p>проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей); применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
учебной нагрузки обучающегося 40 часов, в том числе:
во взаимодействии с преподавателем 38 часов;

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):	38
из них	
в форме практической подготовки	16
в том числе:	
лекционные занятия	20
практические занятия	18
Промежуточная аттестация	2

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«Мировая художественная культура»**

Наименован не тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Осваиваемые компетенции	Уровень усвоения
1	2	3		4
Тема 1. Особенности первобытной культуры	Лекция. Художественная культура первобытного мира: особенности и периодизация. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	2
	<p>Вопросы к семинару:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности первобытной культуры. 2. Перечислите различные подходы и их специфику к пониманию первобытного мышления. 3. Особенности первобытного мышления. 4. Миф как первая форма духовного постижения мира. 5. Роль религиозных представлений в первобытной культуре. 6. Древнейшие виды верований. 7. Загадки мегалитических сооружений. 8. Оценка первобытной культуры в науке. <p>Поиск древних образов, символов в фольклоре, художественной литературе, современной жизни (политике, рекламе, ТУ и др.) и быте (привычки, приметы, суеверия и др.).</p> <p>10. Э. Тейлор в книге «Первобытная культура» проводит описание ритуала некоторых индийских племен Южной Африки: «Это была бутылка из тыквы, наполненная камнями, с рукояткой и отверстиями для рта. Но для своих поклонников она была не просто трещоткой, а вместилищем</p>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	

	духа, который говорил из нее, когда ее приводили в движение. Поэтому индейцы, поставив перед собой эти снаряды, обращались к ним с речами, приносили им в дар еду, жгли перед ним благовония, устраивали в их честь ежегодные праздники и даже шли на войну с соседями».			
	9. Какие формы первобытной религии можно заметить в данном ритуале?			
Тема 2. Художественная культура Древнего мира .	Лекция. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	
	Вопросы к семинару: 1. Культура Месопотамии: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия. 2. Древний Египет - колыбель человеческой цивилизации. 3. Вечность по-древнеегипетски. 4. Эволюция древнеегипетского искусства. 5. Буддизм и индуизм: основные идеи, влияние на общество и мировоззрение человека. 6. Социальный характер конфуцианской картины мира. 7. Особенности культуры китайцев. 8. Великие изобретения китайцев/японцев/вавилонян/майя. Круглый стол «Религия и виды религиозного мировоззрения в современной культуре» (с использованием презентации по сравнительной характеристике религий).	4	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	
Тема 3. Художественная культура Античности	Лекция. Особенности античной культуры: гармония, агон, калокагатия. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	

	<p>Вопросы к семинару:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки греческой культуры. 2. Роль полиса в жизни древнего грека. 3. Влияние мифологии и религии на мировоззрение древнего грека. 4. Вклад древних греков в мировую культуру. 5. Культура древних этрусков. 6. Культурные и мифологические истоки римской культуры. 7. Римская культура: ее этапы и особенности. 8. Роль гражданской общины в жизни римлянина. 9. Вклад римской культуры в мировую цивилизацию. 10. Зрелищная культура античности. 11. Архитектура Древней Греции. 12. Архитектура Древнего Рима. 13. Историческое развитие древнегреческой скульптуры. 14. Художественные достоинства римского скульптурного портрета. <p>Деловая игра «Человек в музее».</p>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	
<p>Тема 4. Художественная культура Средних веков.</p>	<p>Лекция. Религиозное мировоззрение эпохи и его влияние на художественную культуру. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.</p> <p>Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.</p> <p>Монодический склад средневековой музыкальной культуры.</p>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	
	<p>Вопросы к семинару:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки средневековой культуры: <ol style="list-style-type: none"> а) культурные традиции варварских племен; б) отношение к античному наследию. 2. Истоки становления христианства. 3. Распространение христианства. 	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	

	<p>4. Христианство и средневековый человек.</p> <p>5. Образ горожанина, крестьянина, рыцаря и монаха в средневековой культуре.</p> <p>6. Карнавальная культура средневековья.</p> <p>7. Особенности иконописи.</p> <p>8. Символизм иконописи.</p> <p>9. Романский стиль и его особенности.</p> <p>10. Готический стиль и его особенности.</p> <p>11. Значение средневековья для европейской культуры.</p> <p>12. Религия (христианство, ислам, буддизм) и духовный мир средневекового человека.</p> <p>13. Зрелищная культура Средневековья: театр, цирк, представления скоморохов и жонглеров, карнавалы.</p> <p>14. Достижения древнерусской культуры.</p> <p>15. Принятия Русью христианства и его социокультурные последствия.</p> <p>16. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).</p> <p>Деловая игра «Исторические типологии культур».</p>			
Тема 5. Художественная культура Ренессанса.	<p>Лекция. Антропоцентризм эпохи Возрождения и его ключевые установки. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я ванн Эйка: мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтблос. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</p>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	
	<p>Вопросы к семинару:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-экономические и культурные причины Возрождения и Реформации 2. Основные идеи Возрождения и Реформации. 3. Свет Античности в эпохе Возрождения. 4. Гуманизм как черта культуры Возрождения. 5. Ренессансная концепция личности. 	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Искусство Итальянского Возрождения. 7. Северное Возрождение. 8. Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Д. Боккаччо до В. Шекспира и М. Сервантеса. 9. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. 10. Титаны Возрождения. 11. Значение Возрождения для европейской культуры. 			
Тема 6. Художественная культура Нового времени.	<p>Лекция. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонногармонического стиля в опере Барокко.</p> <p>Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (Прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p> <p>Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники- передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.П. Чайковский).</p>	4	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	
	<p>Вопросы к семинару:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная культура Нового времени. 2. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. 3. Художественные стили Нового времени и их специфика: барокко, классицизм, ампир, реализм, романтизм. 4. Архитектурные ансамбли Нового времени. 5. Музыкальная культура Нового времени. 6. Основные тенденции развития культуры в XIX в.: разнообразие форм культурной жизни, технический прогресс, демократизм. 7. Понятие природы, человека, культуры в XIX в. 8. Мораль Нового времени. 9. Русская интеллигенция и ее роль в развитии культуры. 10. XIX век - «золотой век русской культуры». Идеи и достижения. 11. Место русской литературы в отечественной культуре. 	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	

	<p>12. Культурная жизнь России в XVIII - XIX вв.: театр, музыка, музеи, салоны, кружки, развлечения и праздники.</p> <p>13. Культура русского дворянства.</p> <p>14. Петербург как культурная столица России Нового времени.</p> <p>15. Учебная дискуссия (видеоподборка с обсуждением основных вопросов по проблеме истории мировой культуры и ее типов).</p>			
Тема 7. Художественная культура XIX - XX вв.	<p>Лекция. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство.</p>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	
	<p>Вопросы к семинару:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технический прогресс и развитие культуры в XIX в. 2. Импрессионизм и постимпрессионизм. 3. Архитектура второй половины XIX-XX вв. и проблема формирования среды человека. 4. Общая характеристика европейской и русской культуры рубежа XIX- XX вв. 5. Феномен «серебряного века» в русской культуре. 6. Эстетика и художественная практика символизма. 7. Идея «всеединства» в русской культуре XIX-XX вв. 8. Революция как социокультурный феномен. 9. Культура Русского Зарубежья. 10. Советская культура: специфика и основные этапы развития. 11. Тоталитаризм в культуре XX в. 12. Особенности и пространственно-временные характеристики модерна. 13. Эклектика и модерн. 14. Художественный авангард. 15. Литература модернизма. 16. Постмодернизм как выражение духа времени. 17. Глобальный кризис в современной культуре. 	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	

	18. Массовая культура как феномен современной культуры. 19. Диалог культур и проблема сохранения многообразия культур.			
Тема 8. Культурные традиции родного края.	Лекция. Этнические основы развития культуры. Архитектура мечетей Казани. Декоративно-прикладное искусство. Искусство шамаилей и каллиграфии. Татарский национальный театр и литература. Музыкальное искусство.	2		
	Вопросы к семинару: 1. Идеи и ценности исламской культуры. 2. Обязанности мусульманина и образ жизни. 3. Влияние исламской культуры на культуру татарского народа. 4. Коран как источник мусульманского права. 5. Сакральный смысл мечети. 6. Традиции образования и просвещения татарского народа. 7. Обычаи и нравы татарского народа. 8. Декоративно-прикладное искусство. 9. Знаменитые художники/писатели/композиторы РТ и их вклад в мировую культуру. Учебная дискуссия (видеоподборка с обсуждением основных вопросов по теме «Место и роль России в мировой культуре»).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6	
	Промежуточная аттестация	2		
	Всего:	40		

2.3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации учебной работы используются следующие формы проведения занятий:

1. Лекции (с включением дополнительных элементов: презентации по дисциплине, мультимедиа и интерактивные материалы, материалы справочного характера, глоссарий, технические и программные средства обеспечения дисциплины);

2. Практические занятия (с устным опросом и обсуждением материалов по теме, выступления студентов с рефератами с последующим обсуждением и т.д.);

Практическая подготовка:

работа с текстами по МХК и их интерпретация (16 ч)

1. ДРЕВНЕЙШИЕ ВИДЫ ВЕРОВАНИЙ
2. В.М. РОЗИН. КАК ЕГИПЕТСКИЕ ЖРЕЦЫ ПРИШЛИ К ИДЕЕ ПИРАМИДЫ
3. В погоне за бессмертием: как делались египетские мумии
4. Эзоп. Басни
5. ПРЕПОДАВАНИЕ НАУК В ПАЛАТИНСКОЙ ШКОЛЕ АЛКУИНА
6. Джованни Пико делла Мирандола. РЕЧЬ О ДОСТОИНСТВЕ ЧЕЛОВЕКА
7. Леонардо да Винчи. Трактат о живописи. Суждения о науке и искусстве.
Спор живописца с поэтом, музыкантом и скульптором
8. Лотман Ю.М. «Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII-нач. XIXвека)»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета: учебная аудитория для проведения лекций, практических и семинарских занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: специализированная учебная мебель. ТСО: видеопроекторное оборудование/переносное видеопроекторное оборудование; доска; компьютер или ноутбук.

Помещение для самостоятельной работы, в котором установлены: специализированная учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза

Лицензионное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
Kaspersky Endpoint Security	Антивирусная программа
Microsoft Office	Офисный пакет приложений
Microsoft Windows	Операционная система MS Windows

Рекомендуемое дополнительное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
7-Zip	Файловый архиватор
Adobe Acrobat Reader DC	Программное обеспечение для просмотра PDF файлов
K-Lite Mega Codec Pack	Набор кодеков для просмотра видеофайлов
Mozilla Firefox	Веб-браузер
Яндекс. Браузер	Веб-браузер

Обязательные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название	Ссылка в интернет	Описание
edu.ieml.ru	http s ://edu. ieml. ru	Информационная справочная система и база данных образовательных ресурсов колледж КИУ
ИНФРА-М	http ://znaniy.com/catalog/	Электронно-библиотечная система «ИНФРА-М»
Электронная информационно-образовательная среда колледж КИУ	idp.ieml.ru	Информационная среда, в которой размещается информация для студентов по дисциплинам, а также инструкции по их освоению

Дополнительные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Справочная правовая система "Гарант.ру"	http ://www.garant.ru/	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
---	--	---

2.3. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы:

Основная литература

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2107409>

Дополнительная литература:

1. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н. С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013944-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1247040>

2. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458>

3. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369>

4. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2099053>

5. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519519>

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать: - основные категории и	«Отлично» - теоретическое	Самостоятельная

<p>понятия дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль мировой художественной культуры в жизни человека и общества; - основные виды и жанры искусства; - направления и стили мировой художественной культуры; - этапы и историю развития мировой художественной культуры. 	<p>содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p>	<p>работа.</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью обучающегося)</p> <p>Оценка выполнения практического задания(работы)</p> <p>Устный опрос</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в наиболее общих тенденциях развития мировой художественной культуры; 	<p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p>	<p>Реферат.</p> <p>тестирование</p> <p>презентации</p> <p>творческое задание</p>
<p>Приобрести практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владения категориальным аппаратом; - работы с литературой по мировой художественной культуре и искусству. 	<p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	