

**Учреждение профессионального образования
«Колледж Казанского инновационного университета»
Бугульминский филиал**

УТВЕРЖДЕНА
в составе Основной
образовательной программы –
программы подготовки специалистов среднего звена
протокол №6 от «26» августа 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(на базе основного общего образования)

Присваиваемая квалификация
Дизайнер

Форма обучения - очная

Бугульма 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн.

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 02, ОК 3, ОК 4, ОК 09, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является углубление уровня подготовки обучающихся в области основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека, выполнения линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта и человека в перспективе, в интерьере, формирующих далее профессиональные компетенции в области изображения эскизов интерьера, экстерьера.

Задачи изучения:

- обучение графическому изображению геометрических тел, предметов быта и фигуры человека, мастерству рисунка;
- развитие навыков линейно-конструктивного построения в перспективе.

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся получают первоначальный практический опыт (ПО), продолжают развивать общие компетенции (ОК), приступают к освоению элементов профессиональных компетенций (ПК), а также приобретают умения (У) и знания (З):

Коды ПО, ОК, ПК, У, З	Содержание общих компетенций и осваиваемые элементы профессиональных компетенций
ПО	Построения геометрических тел, предметов быта и фигуры человека в перспективе;

	Использования различных графических средств и приемов при выполнении практических работ; <i>Создание эскизов и оригиналов элементов объектов дизайна</i>
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
У	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; <i>передавать объём различных предметов средствами линейно-конструктивного рисунка;</i> выполнять рисунки с использованием различных методов построения пространства на плоскости
З	<i>основные законы перспективы;</i> принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; <i>методы построения изображения на плоскости</i>

Знания и умения раскрываются в рамках общих, профессиональных компетенций и обобщаются при получении практического опыта использования различных материалов при изготовлении прототипов дизайн-проектов и элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

1.3. Перечень трудовых функций согласно уровням квалификации 5

Профессиональный стандарт «Графический дизайнер» приказ
Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н

Код	Наименование обобщенных трудовых функций и трудовых функций
5	Выполнение работ по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
A/01.5	Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
A/02.5	Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Взаимосвязь профессиональных компетенций и трудовых функций

Вид деятельности (ПМ.01) Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Профессиональные компетенции	Трудовые функции (в том числе, трудовые действия, необходимые умения, необходимые знания, в целом, или их отдельные составляющие) согласно Профессиональному стандарту «Графический дизайнер» приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н
ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	A/01.5 Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации, коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта

1.2. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Учебной нагрузки обучающегося 242 ч., в том числе:

Во взаимодействии с преподавателем 222 ч.:

Из них в форме практической подготовки 72 ч.;

Самостоятельной работы обучающегося 12 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	242
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):	222
В том числе:	
в форме практической подготовки	72
теоретическое обучение	36
практические занятия	138
лабораторные занятия	48
Консультация	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 3 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и лабораторные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека.		
Основные законы перспективы при изображении и предметов, окружающей среды, фигуры человека.	<p>Лекция.</p> <p>1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Оборудование, материалы, инструменты и их использование.</p> <p>2. Принципы построения геометрических тел. Анализ конструкции и формы геометрических тел. Основы линейно-конструктивной перспективы. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба.</p>	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 1.2
	<p>Практическое занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел: рисунок куба, Формат А3 - построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел: рисунок пирамиды, формат А3 - построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел: рисунок шестигранной призмы, формат А3 - выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел, построение каркасов, формат А3 - выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел, передача объема средствами линейно-конструктивного рисунка, формат А3 	12	
	<p>Лабораторное занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений на постановку руки и развитие первоначальных навыков, техника карандашного рисунка, формат А3 - построение тел вращения с помощью сечения, рисунок цилиндра, формат А3 - построение тел вращения с помощью сечения, рисунок конуса, формат А3 - построение тел вращения с помощью сечения, рисунок шара, формат А3 	4	

Тема 2. Светотеневой рисунок геометрических тел.			
Светотеневой рисунок геометрических тел	Лекция. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Штриховка. Последовательность нанесения штриха. Штриховка тональных пятен. Штриховка плоских фигур.	2	
	Практическое занятие: - выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел с выявлением формы с помощью тона, построение формы, формат А3; - выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел с выявлением формы с помощью тона, тональный разбор, воздушная перспектива, формат А3;	12	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 1.2
	Лабораторное занятие: - выявление формы плоскогранных геометрических тел с помощью тона, распределение света и тени на форме и на плоскости, формат А3 - выявление формы плоскогранных геометрических тел с помощью тона, свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, краевой контраст, формат А3 - выявление формы тел вращения с помощью тона, рисунок шара, графические приемы при изображении геометрических тел, формат А3	4	
Изображение предметов быта	Лекция. Выполнение рисунков простых по форме предметов быта. Анализ формы предметов быта. Построение каркасов и сечений.	2	
	Практическое занятие: - выполнение зарисовок различных простых по форме предметов с учетом их геометрической формы и конструкции, формат А4 (3); - выполнение рисунков простых по форме предметов быта, выявление геометрической конструкции сложной формы, построение каркасов и сечений, формат А3; - выявление сложной формы предметов быта с помощью линии и тона, формат А3	12	
	Лабораторное занятие: - выявление сложной формы предметов быта с помощью линии и тона, изучение основных законов перспективы при изображении предметов, формат А3	4	
Тема 3. Графические приемы при изображении предметов			
Графические приемы	Лекция. Выполнение рисунка натюрморта предметов быта с применением различных графических приемов. Свойства и использование различных графических материалов. Выбор техники.	4	ОК 1, ОК 2,

при изображении и предметов.	<p>Практическое занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с применением различных графических приемов, материалы тонированная бумага, пастель, формат А2; - выполнение рисунка тематического натюрморта из 3-4 предметов различных по фактуре, цвет и фактура различных материалов в зрительном восприятии и изображении на плоскости; композиция листа, построение натюрморта; формат А2; - выполнение рисунка тематического натюрморта, передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) с использованием различных графических материалов, решение: черно-белая графика, материалы: маркер, гелиевая ручка. 	12	ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 1.2	
	<p>Лабораторное занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение рисунка драпировки, основные законы распределения света и тени при изображении драпировки, композиция листа, построение складок; формат А2 материалы: графитный карандаш - выполнение рисунка драпировки, тональное решение, формат А3. 	4		
Приемы черно-белой графики	<p>Лекция.</p> <p>Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.</p>	6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 1.2	
	<p>Практическое занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение рисунка с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия, материалы: графитный карандаш, формат А2; - выполнение рисунка с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт), материалы: графитный карандаш, формат А2. 	12		
		<p>Лабораторное занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение рисунка с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном: графитный карандаш, формат А2. 	4	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних работ по теме; - проработка конспекта лекций, литературных источников, сети Интернет; - подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям 	2		
Тема 4. Основные методы построения пространства на плоскости				

Рисунок элементов архитектурного ордера, архитектурных деталей и декора.	<p>Лекция. Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом. Построение элементов архитектурного ордера, архитектурных деталей и декора. Особенности в изображении архитектурных деталей и декора.</p>	6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 1.2
	<p>Практическое занятие: - построение гипсовой розетки, решение конструктивно-тональное, формат А3; - построение капители архитектурного ордера, решение конструктивно-тональное, материал: графитовый карандаш, формат А3; - построение капители архитектурного ордера, анализ объемных и линейных отношений, пропорции. - построение капители архитектурного ордера, формообразование, пластика.</p>	16	
	<p>Лабораторное занятие: - построение архитектурных деталей, анализ объемных и линейных отношений, решение конструктивно-тональное, материал: графитовый карандаш, формат А3; - построение архитектурных деталей, пропорции, формообразование, пластика.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа: - проработка конспекта лекций, учебной и специальной литературы, сети интернет для знакомства с работами мастеров в области изображения архитектурных форм; - выполнение набросков и зарисовок предметов мебели в различных архитектурных стилях (в музее), решение конструктивно-тональное, материал: графитовый карандаш, формат А4;</p>	2	
Рисунок внутреннего пространства зданий и сооружений.	<p>Лекция. Особенности рисования внутреннего пространства помещения. Выбор линии горизонта для рисования. Схематическая зарисовка планов и разрезов помещения. Материалы, используемые при рисовании помещений. Методы построения внутреннего пространства на плоскости.</p>	4	
	<p>Практическое занятие: - выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению), композиционное решение, выполнение перспективного построения, решение конструктивно-тональное, материалы: графитный карандаш, формат А2; - выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению), передача глубины пространства тоном, материалы: графитный карандаш, формат А2</p>	24	
	<p>Лабораторное занятие: - выполнение рисунка внутреннего пространства здания с натуры, выполнение перспективного построения, решение конструктивно-тональное, материалы: графитный карандаш, формат А2;</p>	10	

	- выполнение рисунка внутреннего пространства здания с натуры, выявление глубины пространства различными графическими приемами, материалы: графитный карандаш, формат А2.		
	Самостоятельная работа: - построение схемы фронтальной перспективы методом сетки, решение конструктивное, материалы: масштабно-координатная бумага, графитный карандаш, формат А3; - построение схемы угловой перспективы методом сетки, решение конструктивное, материалы: масштабно-координатная бумага, графитный карандаш, формат А3.	4	
	Тема 5. Изображение окружающей среды, предметно-пространственных комплексов.		
Изображение парковых ансамблей	Лекция. Основные законы изображения парковых ансамблей. Видовые точки. Выбор точки зрения. Методы построения пространства паркового ансамбля на плоскости. Виды графической подачи. Посещение парка «Семья», парка «Солнечная поляна», выполнение зарисовок и набросков на местности.	4	
	Практическое занятие: - выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода, композиционное решение, решение конструктивно-тональное, материалы: графический карандаш, формат А2; - выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода, выполнение перспективного построения, материалы: графический карандаш, формат А2	8	
	Лабораторное занятие: - выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода, выявление глубины пространства светотенью, материалы: графический карандаш, формат А2	4	
	Самостоятельная работа: - проработка конспекта лекций, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов по предложенной теме; - подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям; - выполнение наброска паркового ансамбля с двумя точками схода, материалы: графические карандаши, уголь, соус, маркер, формат А4.	2	
	Тема 6 Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека в окружающей среде		
Линейно-конструктивный рисунок	Лекция. Основные пропорции фигуры человека. Связь форм конечностей с их анатомическим строением. Особенности строения фигуры человека в зависимости от возраста и пола. Изменение форм конечностей в суставах при движении. Связь формы с анатомическим строением. Пластика фигуры человека и особенности моделировки формы. Метод упрощения и стилизации формы на основе	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,

фигуры человека в окружающей среде	набросков и зарисовок с натуры.		ОК 9 ПК 1.2
	Практическое занятие: - выполнение линейно-конструктивного рисунка модели человеческой фигуры, решение конструктивно-тональное, материалы: графитный карандаш, формат А3; - выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры человека, решение конструктивно-тональное, материалы: графитный карандаш, формат А3.	8	
	Лабораторное занятие: - рисование фигуры человека по представлению, решение конструктивно-тональное, материалы: графитный карандаш; - рисование фигуры человека с натуры, решение конструктивно-тональное, изменение форм конечностей в суставах при движении, материалы: графитный карандаш;	4	
	Самостоятельная работа: - проработка конспекта лекций, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов по предложенной теме; - подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям; - зарисовка кисти руки с натуры, материал: графические карандаши, формат А3.	2	
Тональный рисунок фигуры человека в окружающей среде	Практическое занятие: - выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичных и динамичных позах, решение творческих задач при работе над рисунками и набросками, материал: графические карандаши, формат А3; - рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия, материал: графические карандаши, формат А3; - рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт), материал: графические карандаши, формат А3; - рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном, материал: графические карандаши, формат А3	12	
	Лабораторное занятие: -выполнение рисунка фигуры человека в драпировке, материал: графические карандаши, формат А3; - выполнение рисунка фигуры человека в интерьере, материал: графические карандаши, формат А3.	6	

Промежуточная аттестация (консультация, зачет, экзамен)	8	
ВСЕГО	242 ч	

2.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации учебной работы используются следующие формы проведения занятий:

1. Лекции (с включением дополнительных элементов: презентации по дисциплине, материалы справочного характера);
2. Практические занятия (с устным опросом и обсуждением материалов по теме, выступления обучающихся с сообщениями, презентациями с последующим обсуждением и выполнением упражнений, эскизов, набросков, этюдов, натюрмортов и т.д.);
3. Лабораторные занятия (выполнение рисунков по заданной теме)

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекций, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы студентов, текущего контроля и промежуточной аттестации: – кабинет дизайна, специализированная учебная мебель. ТСО: видеопроекционное оборудование; доска; ноутбук, учебно-наглядные пособия.

Помещение для самостоятельной работы, в котором установлены: специализированная учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду колледжа.

Лабораторное оборудование и инструменты: Натурный фонд, постановочный реквизит (предметы быта, одежда, драпировки, муляжи, гипсовые античные слепки, кубы для постановок;), мольберты, софиты.

Лицензионное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
Kaspersky Endpoint Security	Антивирусная программа
Microsoft Office	Офисный пакет приложений
Microsoft Windows	Операционная система MS Windows

Рекомендуемое дополнительное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
-----------------------------------	----------

7-Zip	Файловый архиватор
Adobe Acrobat Reader DC	Программное обеспечение для просмотра PDF файлов
K-Lite Mega Codec Pack	Набор кодеков для просмотра видеофайлов
Mozilla Firefox	Веб-браузер
Яндекс.Браузер	Веб-браузер

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название	Ссылка в интернет	Описание
edu.ieml.ru	https://edu.ieml.ru	Информационная справочная система и база данных образовательных ресурсов колледжа КИУ
ИНФРА-М	http://znanium.com/catalog/	Электронно-библиотечная система «ИНФРА-М»
Электронная информационно-образовательная среда колледжа КИУ	idp.ieml.ru	Информационная среда, в которой размещается информация для студентов по дисциплинам, а также инструкции по их освоению

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>

2. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543008>

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516369>

Дополнительная литература:

1.Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2002567>

2.Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928>

3.Пресняков, М. А. Перспектива : учебное пособие / М.А. Пресняков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-657-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1873277>

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. <http://pravo.roskultura.ru/>
2. <http://www.artinfo.ru/>
3. <https://infogra.ru/design/20>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающегося. Методы, формы процедуры контроля устанавливаются по каждому результату обучения.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>- использует принципы перспективного построения геометрических форм;</p> <p>- применяет основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;</p> <p>- использует приемы черно-белой графики;</p> <p>- формулирует основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Устный и письменный контроль самоконтроль</p> <p>Тестирование</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>- выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>- выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>- выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Индивидуальный контроль выполнения лабораторных работ, групповой контроль (просмотры) с обсуждением практических работ, зарисовки, наброски, рисунки, самостоятельная работа</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить практический опыт:</p> <p>построения геометрических тел,</p>	<p>- использует принципы построения геометрических тел, предметов быта и фигуры человека и различные графические</p>	<p>Индивидуальный контроль выполнения лабораторных работ, групповой контроль (просмотры) с обсуждением практических работ, зарисовки, наброски, рисунки,</p>

предметов быта и фигуры человека в перспективе; использования различных графических средств и приемов при выполнении практических работ	средства и приемы при выполнении практических работ	самостоятельная работа Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ
---	---	--

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации уточняется в фондах оценочных средств.

Оценка качества подготовки обучающихся проводится в течение семестра в рамках текущего контроля и при завершении освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации.

Критерии оценивания в процессе текущего и промежуточного контроля приведены в фонде оценочных средств.