

**Учреждение профессионального образования  
«Колледж Казанского инновационного университета»  
Бугульминский филиал**

**УТВЕРЖДЕНА**  
в составе Основной  
образовательной программы –  
программы подготовки специалистов среднего звена  
протокол №6 от «26» августа 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины  
ОП.11 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
(на базе основного общего образования)

Форма обучения - очная

Присваиваемая квалификация  
**Дизайнер**

Бугульма 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС и основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.11 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы производственного мастерства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн.

Учебная дисциплина «Основы производственного мастерства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.5

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель:** Формирование представлений об овладении техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов дизайна и их элементов.

#### Задачи изучения:

- развитие объемно-пространственного художественного мышления;
- овладение профессиональными методами и средствами формообразования объектов дизайна;
- овладение навыками изготовления макета объектов разной сложности структуры формы, соблюдая технику безопасности;
- развитие умения свободно и грамотно воплощать композиционное решение в материальную форму;
- усвоение основных объективных закономерностей построения объемно-пространственных композиций, условностей макетной интерпретации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся получают первоначальный практический опыт (ПО), продолжают развивать общие компетенции (ОК), приступают к освоению элементов профессиональных компетенций (ПК), а также приобретают умения (У) и знания (З):

Коды ПО, ОК, ПК, У, З	Содержание общих компетенций и осваиваемые элементы профессиональных компетенций
-----------------------	--

ПО	создания прототипов промышленной продукции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
У	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать композиционную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению поставленной задачи;</li> <li>– использовать возможные композиционные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>– применять полученные знания композиционных закономерностей при создании композиции;</li> <li>– создавать художественный визуальный образ с использованием различных материалов;</li> <li>– выбирать технику исполнения в макете в зависимости от поставленной задачи;</li> <li>– разрабатывать комплекс композиционных, образных, конструктивных решений</li> </ul>

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные средства выражения художественного образа (форма, цвет, фактура) в материале;</li> <li>– законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр;</li> <li>– средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб;</li> <li>– виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно – пространственная;</li> <li>– основные приёмы и выразительные средства различных техник макетирования;</li> <li>– методы и приемы использования выразительных средств различных видов макетирования</li> </ul>
---	--

1.3. Перечень трудовых функций согласно уровням квалификации 5  
 Профессиональный стандарт «Графический дизайнер» приказ  
 Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н

Код	Наименование обобщенных трудовых функций и трудовых функций
5	Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
A/01.5	Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
A/02.5	Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Взаимосвязь профессиональных компетенций и трудовых функций  
 Виды деятельности: (ПМ.01) Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;  
 (ПМ.02) Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале

Профессиональные компетенции	Трудовые функции (в том числе, трудовые действия, необходимые умения, необходимые знания, в целом, или их отдельные составляющие) согласно Профессионального стандарта «Графический дизайнер» приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н
ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	A/01.5 Работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	А/01.5 Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	А/01.5 Использовать компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации, коммуникации
ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	А/01.5 Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации, коммуникации

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Учебной нагрузки обучающегося 128 часов, в том числе:

Во взаимодействии с преподавателем 120 часов:

Из них в форме практической подготовки 72 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Учебная нагрузка</b>	<b><i>128</i></b>
<b>Учебная нагрузка во (всего):</b>	<b><i>120</i></b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b><i>72</i></b>
Лекции	<b><i>48</i></b>
Практические занятия	<b><i>72</i></b>
Консультация	<b><i>2</i></b>
Промежуточная аттестация	<b><i>6</i></b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.11 Основы производственного мастерства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Изобразительные средства композиции.	<p><b>Лекция.</b> Введение. Дизайн и архитектура. История развития. Роль дизайна в развитии материальной культуры. Важные этапы развития, персоналии.</p> <p>Понятие основной плоскости. Особенности восприятия. Первоэлемент графики. Теория Василия Кандинского. Элементы композиции: точка, линия, пятно (плоскость), цвет, фактура. Пластические возможности в организации плоскости. Объемно-пространственное мышление и творческое воображение в моделировании объектов дизайна. Способы и приемы создания объектов художественного назначения. Гармоничность, целостность художественного образа.</p> <p>Композиция плоскостная и объемная, средства выражения объемной композиции. Гармоничность, целостность художественного образа. Создание гармоничной композиции в плоскости. Принципы преобразования плоскостной композиции в объемную. Основные принципы композиции при формировании визуального образа. Соблюдение поэтапности (выбор единой стилистики, цветовой гаммы, порядка ведения работы).</p> <p>Изобразительные средства композиции. Эскизирование.</p> <p>Орнамент народов мира. Орнаментальный образ в веках. Глоссарий по теме.</p> <p><i>Выступления с сообщениями/презентациями по теме. /Просмотр видеофильма.</i></p> <p><b>Практическая работа 1:</b> Выполнение упражнений для освоения приемов работы графическими инструментами. Композиция на изучение пластических возможностей точки. Абстрактная композиция точками в квадрате 15 x15 см. Два варианта решения.</p> <p><b>Практическая работа 2:</b> Свойства и характеристики линии. Различные конфигурации линий. Эмоциональная характеристика линий. Линия, как след от графического материала.</p> <p>Композиция на изучение пластических возможностей линии. Пространственная композиция в квадрате 15 x15 см. Два варианта решения.</p> <p><b>Практическая работа 3:</b></p>	12	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.5
		16	

	<p>Свойства и характеристики пятна. Различные конфигурации пятна. Различные состояния пятна: мягкость, расплывчатость, четность, и т.п. Эмоциональная характеристика пятна. Пятно, созданное различными графическими материалами.</p> <p>Композиция на изучение пластических возможностей плоскости. Пространственная композиция в квадрате 15 x15 см. Два варианта решения.</p> <p><b>Практическая работа 4:</b></p> <p>Выполнение модели плоскостной композиции. Разработка открытки на тему: «Пословицы и поговорки народов Поволжья». Поиск аналогов. Эскизирование. Подбор цветового решения. Соединение текста и изображения.</p>		
Тема 2. Макетирование в проектном творчестве дизайнера.	<p><b>Лекция.</b> Макет и его функции. Роль макетирования в художественно – конструкторской деятельности. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Достоинства макетирования. Приёмы макетирования. Виды макетов и их роль в дизайне.</p> <p>Технические средства. Основные макетные материалы и технология их обработки. Имитация макетных материалов (фактуры, цвета, блеска и др.) с целью приближения их внешнего вида к реальному изделию. Материалы в макете: глина, пластилин, гипс, пенопласт, виды пластмасс, дерево, картон, бумага, пластически подвижные материалы, легко режущиеся материалы. Конструкция изделия. Воплощение в материале. Выбор материала для макета. Инструменты для макетирования и моделирования, описание, способы применения и ухода. Техника безопасности при выполнении макетных работ.</p>	6	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.5</p>
	<p><b>Практическая работа 5:</b></p> <p>Выполнение упражнений для освоения приемов работы макетным ножом. Упражнения на освоение основных приемов работы с бумагой: сгибание, разрезание, склеивание и т.д. Вырезание шаблона. Биговка. Склейка. Разметка. Раскрой. Выполнение композиции на тему: «Фестиваль восточных культур».</p> <p><b>Практическая работа 6:</b></p> <p>Разработка модели - сувенира с национальным элементом, орнаментом и т.д. в материале (глина, самозатвердевающие массы, дерево, кожа, ткань и др.).</p>	16	
Тема 3. Модель – как стаффаж в макете.	<p><b>Лекция.</b> Роль модели и макета на разных стадиях проектирования. Функция модели, макета. Типология макета. Эскизирование. Масштаб. Пластическое моделирование.</p> <p>Основные приёмы макетирования, элементы жёсткости, способы соединения (склеивания) – встык, на ребро, приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краёв бумаги. Обратная складка, выход их плоскости, трансформации. Уравновешенность. Пластика поверхности. Преобразование плоскости в рельеф.</p>	10	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 1.1,</p>

	<p>Бумагопластика. Основные приемы моделирования. Понятие структуры. Жесткая структура, пластичная структура. Создание рельефов посредством надрезов и сгибов бумаги. Преобразование плоского листа бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы. Рельефные поверхности разнообразных ритмических решений. Соблюдение этапов работы над моделью от общего к частному. Фотографирование модели.</p> <p><i>Выступления с сообщениями/презентациями по теме. /Просмотр видеофильма.</i></p>		<p>ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.5</p>
	<p><b>Практическая работа 7:</b> Разработка объемной композиции «Животные» (по выбору). Поиск аналогов. Эскизирование. Чертеж модели и построение развертки геометрических фигур. Выполнение внутреннего каркаса по эскизу. Проработка деталей. Возможная дополнительная инкрустация или внешний декор. Завершение – закрепление модели (покрытие модели красочным слоем или лаком по выбору).</p>	12	
Тема 4. Стилизация форм.	<p><b>Лекция.</b> Стилизация форм. Стилизация животных. Выявление силуэтных, пластических и структурных характеристик формы. Знак. Стилизация человека. Понятие формы в дизайне. Основные особенности геометрической и растительной формы. Описание формы, расчленение, сдвиг, наклон, выступы фронта, опрокидывание, складки, скручивание. Выявление силуэтных, пластических и структурных характеристик формы. Преобразование плоскости в объем. Характеристика и восприятие объемной формы. Образ в пластическом моделировании.</p> <p><i>Выступления с сообщениями/презентациями по теме. /Просмотр видеофильма.</i></p>	8	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.5</p>
	<p><b>Практическая работа 8:</b> Поиск аналогов, выполнение поисковых эскизов (не менее 5). Обсуждение аналогов и поисковых эскизов. Эскизирование: выполнение эскиза знакового решения силуэта портрета знаменитого писателя (поэта). Зарисовки портрета с последующим анализом графической структуры и стилизацией. Четыре варианта решения. Стилизация портрета.</p>	12	
Тема 5. Формальная композиция в технике макетирования.	<p><b>Лекция.</b> Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия в листе. Организация композиционного центра. Акценты: по массе, по пластике, по смыслу, по направлению, по цвету, по массе. Статичная и динамичная композиция. Понятия «статика» и «динамика». Устойчивые, неподвижные, часто симметрично уравновешенные, композиции – статичные. Метрический и ритмический ряды. Периодичность, повторность. Временной ритм. Чередование. Движение. Применение ритма при организации плоскости. Контраст – это максимальное изменение качеств изобразительных средств, нюанс – минимальное. Тождество – повторение этих качеств. Примеры в дизайне и архитектуре.</p> <p><i>Выступления с сообщениями/презентациями по теме. /Просмотр видеофильма.</i></p>	12	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.5</p>
	<p><b>Практическая работа 9:</b></p>	16	

	Создать серию упражнений с динамичными и статичными композициями на основе букв алфавита, разной формы, массы, тональности. Четыре варианта графического решения. Разработка графического полотна «Азбука». <i>Разработка электронного портфолио (альбома) всех выполненных практических работ.</i>		
<b>Консультация</b>		<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6</b>	
<b>Всего</b>		<b>128</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета дизайна: учебная аудитория для проведения лекций, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: мастерская макетирования графических работ специализированная учебная мебель. ТСО: видеопроекторное оборудование; доска; ноутбук, учебно-наглядные пособия. Стеллажи для материалов и макетов.

Помещение для самостоятельной работы, в котором установлены: специализированная учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду колледжа

#### Лицензионное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
Kaspersky Endpoint Security	Антивирусная программа
Microsoft Office	Офисный пакет приложений
Microsoft Windows	Операционная система MS Windows

#### Рекомендуемое дополнительное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
7-Zip	Файловый архиватор
Adobe Acrobat Reader DC	Программное обеспечение для просмотра PDF файлов
K-Lite Mega Codec Pack	Набор кодеков для просмотра видеофайлов
Mozilla Firefox	Веб-браузер
Яндекс.Браузер	Веб-браузер

#### Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название	Ссылка в интернет	Описание
edu.ieml.ru	<a href="https://edu.ieml.ru">https://edu.ieml.ru</a>	Информационная справочная система и база данных образовательных ресурсов колледжа КИУ
ИНФРА-М	<a href="http://znanium.com/catalog/">http://znanium.com/catalog/</a>	Электронно-библиотечная система

		«ИНФРА-М»
Электронная информационно-образовательная среда колледжа КИУ	idp.ieml.ru	Информационная среда, в которой размещается информация для студентов по дисциплинам, а также инструкции по их освоению

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

### Основная литература:

1. *Шокорова, Л. В.* Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

### Дополнительная литература:

1. *Боресков, А. В.* Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518504>

2. *Колошкина, И. Е.* Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 233 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15862-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510043>

3. *Скакова, А. Г.* Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>

4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560>

### Электронные ресурсы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=GFDpWsafGSY> видеоматериал по теме «Бумагопластика»;
2. <https://www.youtube.com/watch?v=0etWkSowsH8> видеоматериал по созданию объемной фигуры
3. Для вдохновения  
<https://www.youtube.com/watch?v=91E3xcEMVkQ>  
<https://www.youtube.com/watch?v=D-UF9ie0xU4>

### 3.4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации учебной работы используются следующие формы проведения занятий:

1. Лекции (с включением дополнительных элементов: презентации по дисциплине, мультимедиа и интерактивные материалы, видео-лекции, материалы справочного характера и нормативные документы, глоссарий, технические и программные средства обеспечения дисциплины);
2. Практические (с устным опросом и обсуждением материалов по теме, выступления обучающихся с сообщениями, презентациями с последующим обсуждением, выполнение практических работ и т.д.);

Образовательная деятельность в форме практической подготовки – проведение практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных видов учебной деятельности, предусматривающих участия обучающихся в выполнении отдельных элементов, связанных с будущей профессиональной деятельностью

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные средства выражения художественного образа (форма, цвет, фактура) в материале;</li> <li>– законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр;</li> <li>– средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб;</li> <li>– виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно – пространственная;</li> <li>– основные приёмы и выразительные средства различных техник макетирования;</li> <li>– методы и приемы использования выразительных средств различных видов макетирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет основными средствами выражения художественного образа;</li> <li>- грамотно использует законы композиции;</li> <li>- умело применяет средства гармонизации композиции;</li> <li>- определяет методы и приемы использования выразительных средств различных видов макетирования</li> </ul>	<p>Устный и письменный контроль самоконтроль Тестирование Самостоятельная работа Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания (работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать композиционную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению поставленной задачи;</li> <li>– использовать возможные композиционные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>– применять полученные знания композиционных закономерностей при создании композиции;</li> <li>– создавать художественный визуальный образ с использованием различных материалов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> <li>- разрабатывает комплекс композиционных, образных, конструктивных решений;</li> <li>- создает макеты объекта</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ Выполнение проекта Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ</p>

<p>– выбирать технику исполнения в макете в зависимости от поставленной задачи;</p> <p>– разрабатывать комплекс композиционных, образных, конструктивных решений</p>	<p>дизайна с использованием различных материалов</p>	
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить практический опыт:</p> <p>создания прототипов промышленной продукции</p>	<p>- проявляет творческую инициативу, самостоятельность и профессиональную грамотность, создавая отдельные элементы и макет в целом</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ</p> <p>Выполнение проекта</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ</p>

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации уточняется в фондах оценочных средств.

Оценка качества подготовки обучающихся проводится в течение семестра в рамках текущего контроля и при завершении освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации.

Критерии оценивания в процессе текущего и промежуточного контроля приведены в фонде оценочных средств.