

**Учреждение профессионального образования  
«Колледж Казанского инновационного университета»  
Бугульминский филиал**

**УТВЕРЖДЕНА**  
в составе Основной  
образовательной программы –  
программы подготовки специалистов среднего звена  
протокол №6 от «26» августа 2025 г.

**Рабочая программа профессионального модуля**

**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ  
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ,  
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
(на базе основного общего образования)

Форма обучения - очная

Присваиваемая квалификация  
**Дизайнер**

**Бугульма 2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС и основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО - КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

## 1.1.Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Осуществление интеграции программных модулей.

Соответствующие общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

### 1.1.1. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

### 1.1.2.Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты

	антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## 1.2. Цель и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов ориентирована на формирование профессиональных навыков проведения работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей.

**Цель:** Формирование общих представлений о приемах и способах выполнения дизайнерских проектов.

### **Задачи изучения:**

- разрабатывать концепцию проекта с применением компьютерных программ;
- проводить расчёты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;
- использовать художественные средства для решения профессиональных задач.

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции: ОК01 - ОК09; ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 2.4

### 1.2.1. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт в	разработке технического задания согласно требованиям заказчика; проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; <i>представление презентации дизайн-проектов;</i>
---------------------------	---

	<p>осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;  <i>выполнении задания на основе работы с фотографией;</i>  <i>выполнении коллажа на однородном фоне;</i>          проведении расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;  <i>выполнении расчета потребности в основных и вспомогательных материалах выполняемого дизайн-проекта</i></p>
<p>уметь</p>	<p>проводить предпроектный анализ;          разрабатывать концепцию проекта;          находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;          выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;          владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;          выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;          создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;          использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;          создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;          производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;          изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;          использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;          осуществлять процесс дизайн-проектирования;          разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;          проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;  <i>выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;</i>  <i>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве; применять известные способы построения и формообразования;</i>          владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;  <i>создавать поисковые рисунки;</i>  <i>находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</i>          осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;</p>

	<i>осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна; формировать цены на услуги дизайнера; проводить расчет стоимости проектных работ.</i>
знать	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; <i>специфику графического языка на каждом этапе проектирования; законы композиции; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; средства и методы компьютерной графики;</i> методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта; <i>сущность, функции и виды цен</i>

### 1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

Наименование профессиональных модулей, МДК, практик	Учебная нагрузка обучающихся, ч.					
	Максимальная	Самостоятельная	Промежуточная аттестация	Обязательная аудиторная		
				Всего	из них в форме практич. подгот.	Курсовой проект
МДК.01.01 Дизайн-проектирование	430	42	6	378	298	30
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	160	12	2	146	106	-
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	82	10	2	70	38	-
УП.01.01 Учебная практика	108 (4 нед.)	-		-	108	-
ПП.01.01 Производственная	180	-		-	180	-

практика	(6 нед.)					
Экзамен по модулю	6		6			
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-промышленных комплексов	966	64	16	594	658	30

#### 1.4.Формы промежуточной аттестации

Элемент модуля	Формы промежуточной аттестации
МДК.01.01 Дизайн-проектирование	зачет (З), Экзамен (Э)
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	Дифференцированный зачет (ДЗ)
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	Дифференцированный зачет (ДЗ)
УП.01.01 Учебная практика	Дифференцированный зачет (ДЗ)
ПП.01.01 Производственная практика	Дифференцированный зачет (ДЗ)
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-промышленных комплексов	Экзамен по модулю (ЭМ)

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов является овладение обучающимися видом деятельности (ВД), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Учебная нагрузка обучающихся во взаимодействии с преподавателем							самостоятельная работа
				обучение по МДК				практики		консультации	
				всего	в том числе			учебная	производственная		
промежут. аттест.	лабораторных и практических занятий	курсовых работ (проектов)									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1 - 1.2 ОК 1- 9	Раздел 1.Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	430	298	378	6	268	30			4	42
ПК 1.3 ОК 1- 5, ОК7, ОК 9	Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	160	106	146	2	110				-	12
ПК 1.4 ОК 1- 5, ОК 7, ОК 9	Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	82	38	70	2	38					10
ПК 1.1- ПК 1.4, ПК 2.4 ОК 1- 9	Учебная практика	108	108	108				108			
ПК 1.1- ПК 1.4, ПК 2.4 ОК 1- 9	Производственная практика	180	108	180					180		
ПК 1.1- ПК 1.4, ПК 2.4 ОК 1- 9	Промежуточная аттестация: экзамен по ПМ	6	X		6						
	<b>Всего:</b>	<b>966</b>	<b>658</b>	<b>882</b>	<b>16</b>	<b>416</b>	<b>30</b>	<b>108</b>	<b>180</b>	<b>4</b>	64

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовой проект	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	
<b>МКД.01.01.Дизайн-проектирование</b>		<b>378</b>	
<b>Тема 1.1. Введение. Особенности проектирования в дизайне</b>	<p><b>Содержание темы:</b></p> <p>1.Введение. Цели и задачи профессионального модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Виды современной дизайнерской деятельности.</p> <p>2.Графическая культура в дизайне: материалы и инструментарий. Формат как элемент проекта. Психологические аспекты воздействия на процесс проектирования. основополагающие принципы и средства художественного проектирования в дизайне: польза, прочность, красота.</p>	<b>8</b>	<b>ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2</b>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к устному опросу, работа с конспектом лекций, литературой, интернет-ресурсами, каталогами, альбомами иллюстраций, энциклопедиями. Составление глоссария по изучаемой теме. Подготовка инструментов дизайнера: Натяжка планшета, заточка карандашей. Изучение норм проектного оформления работ: рамка, штамп, архитектурный шрифт. Подготовка графических материалов и инструментов. Оформление практических работ, анализ выполненных заданий. <i>Посещение выставок, музеев. Сбор материала.</i></p>	<b>3</b>	
	<p><b>Практические занятия:</b> устный опрос; <b>Работа в малых группах:</b> Графическое эссе «Я дизайнер» с показом объекта современной дизайнерской деятельности и обсуждением.</p>	<b>2</b>	
	<p><b>Лабораторная работа:</b> Выбор предметного образца с выраженными функциональными характеристиками (поиск аналогов, эскизирование). Анализ образца и составление таблицы с рубриками «свойства» и «средства».</p>	<b>8</b>	

<p><b>Тема 1.2. Композиция</b></p>	<p><b>Содержание темы:</b></p> <p>1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции.</p> <p>2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилиевое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.</p> <p>3. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.</p> <p>4. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне.</p> <p>5. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании.</p> <p>6. Средства гармонизации композиции. Ритм, рапорт, баланс черного и белого, композиция. Основные принципы композиционного формообразования. Рациональность и тектоничность. Структурность и гибкость. Органичность и образность. Целостность. Формальная композиция. Типы изображений: реалистическое, иконическое, геометрическое, ассоциативное, символическое, абстрактное, точечное. Геометрическая композиция. Абстрактная композиция. Неформальная композиция. Работа со шрифтами. Стаффаж. Коллаж.</p> <p><i>Учебная дискуссия: Графика как вид искусства.</i></p> <p><i>Учебная дискуссия: Основные принципы композиционно-художественного формообразования.</i></p> <p><i>Круглый стол: Пластические средства построения композиции.</i></p>	<p><b>24</b></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к устному опросу, работа с конспектом лекций, литературой, интернет-ресурсами, каталогами, альбомами иллюстраций, энциклопедиями. Анализ работ по формообразованию в журналах и каталогах художественно-проектных выставок, выполнение эскизов, выполнение чертежей форм. Завершение и оформление практических работ. Формирование личной папки (альбома) со своими творческими работами. Посещение выставок, музеев, экспозиции профильных выставок. Составление глоссария по теме.</p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2</b></p>
	<p><b>Практические занятия:</b> устный опрос</p> <p><b>Графический лист 1.</b> «Графические техники». Виды проектных линий: сплошная, пунктир,</p>	<p><b>4</b></p>	

прямая, криволинейная, сопряжение линий. Тренировочное заполнение квадратов разными типами линий.		
<b>Графический лист 2.</b> «Графические техники». Виды штриховок: точечная, линейная. Тренировочное заполнение квадратов разными типами штриховки.	<b>4</b>	
<b>Графический лист 3.</b> «Графические техники». Светотональная градация. Тренировочное заполнение квадратов разным цветом и тоном.	<b>4</b>	
<b>Просмотр, анализ и обсуждение работ по теме «Графические техники».</b>	<b>1</b>	
<b>Графический лист 4.</b> «Пластические средства построения композиции». Создание эскизов, выбор лучшего эскиза, построенного на нюансе, контрасте, тождестве, полярности.	<b>4</b>	
<b>Графический лист 5.</b> «Пластические средства построения композиции». Создание эскизов, выбор лучшего эскиза, построенного на статике, динамике, вертикали, горизонтали, диагонали.	<b>4</b>	
<b>Графический лист 6.</b> «Пластические средства построения композиции». Создание эскизов, выбор лучшего эскиза, построенного на симметрии и асимметрии.	<b>4</b>	
<b>Графический лист 7.</b> «Пластические средства построения композиции». Создание эскизов, выбор лучшего эскиза, построенного на ритме и метре.	<b>4</b>	
<b>Графический лист 8.</b> «Пластические средства построения композиции». Создание эскизов, выбор лучшего эскиза, построенного на открытой и замкнутой композиции.	<b>4</b>	
<b>Просмотр, анализ и обсуждение работ по теме «Пластические средства построения композиции».</b>	<b>1</b>	
<b>Графический лист 9.</b> Анализ образца и составление таблицы с рубриками «Категории композиции: законы, правила, принципы, приемы, свойства, типы, виды, средства и элементы». Пояснение темы, показ примеров. Выбор темы, подбор образцов и аналогов.	<b>4</b>	
<b>Графический лист 10.</b> Разбор образца по элементам и категориям. набросок композиции листа.	<b>2</b>	
<b>Графический лист 11.</b> Оформление листа, уточнение композиции, выбор графики.	<b>2</b>	
<b>Графический лист 12.</b> «Разработка графической композиции объекта предметного дизайна». Поиск идеи.	<b>4</b>	
<b>Графический лист 13.</b> «Разработка графической композиции объекта предметного дизайна». Коррекция идеи через комбинаторику и приемы комбинаторики элементов: наложение, пересечение, удаление, сближение, пауза, группировка, членение.	<b>4</b>	
<b>Графический лист 14.</b> «Разработка графической композиции объекта предметного дизайна». Утверждение идеи, обсуждение содержания и форм графической подачи объекта.	<b>4</b>	
<b>Графический лист 15.</b> «Художественная презентация графической композиции объекта предметного дизайна». Поиск содержания, сюжета к разрабатываемой графической композиции объекта предметного дизайна. набросок композиции листа.	<b>4</b>	

	<b>Графический лист 16.</b> «Художественная презентация графической композиции объекта предметного дизайна». Подбор шрифта, стаффажа, цветового решения и графических средств оформления.	<b>4</b>	
	<b>Лабораторная работа:</b> <b>Графический лист 17.</b> «Художественная презентация графической композиции объекта предметного дизайна». Подбор цветового решения и графических средств оформления работы.	<b>8</b>	
	<b>Лабораторная работа:</b> Клаузура. Разработка композиции методом формообразования. Разработка формообразования в композиции: Восприятие формы на плоскости и средства гармонизации композиции: Выполнение симметрии и асимметрии в композиции. Выполнение масштабности в композиции. Отношения и пропорции в композиции. Разработка композиции комбинаторными методами проектирования.	<b>16</b>	
	<b>Лабораторная работа:</b> <i>Просмотр, анализ и обсуждение работ по теме «Художественная презентация графической композиции объекта предметного дизайна». Презентация альбома графических работ.</i>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.3. Современные концепции в искусстве</b>	<b>Содержание темы:</b> Изображение как средство воздействия. Стилизация и трансформация объектов для усиления образа проекта. Мера стилизации. Ее роль при проектировании объемных и плоскостных форм. Трансформация бытовых предметов. <b>Работа в малых группах:</b> Стили в истории дизайна и способы их выражения в предмете. Стил как визуальный код культуры. Стил и стилизация. Творческое осмысление народного искусства. <b>Круглый стол:</b> Художественный образ в предметном дизайне. (Поиск аналогов, эскизирование, обсуждение. Примеры объектов предметного дизайна, выражающие типы изображений: реалистическое, иконическое, геометрическое, ассоциативное, символическое, абстрактное, точечное).	<b>12</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к устному опросу, работа с конспектом лекций, литературой, интернет-ресурсами, каталогами, альбомами иллюстраций, энциклопедиями. Подготовка сообщения / презентации по теме «Художественный образ в предметном дизайне». Подготовка графических материалов и инструментов. Поиск аналогов. Оформление практических работ, анализ выполненных заданий. Обсуждение и изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции.	<b>8</b>	

	<p><b>Практическая работа 1:</b> Поиск аналогов, выбор объекта предметного дизайна, стилизованных по художественным стилям древнего мира по теме «Стили и стилизации в предметном дизайне». Эскизирование. Обсуждение.</p> <p>Устный опрос, разработка клаузуры на поиск идеи художественного образа на основе геометрической, абстрактной или ассоциативной композиции по теме «Дизайн предмета пищевой, парфюмерной или сувенирной продукции с разработкой художественной упаковки».</p>	8	
	<p><b>Практическая работа 2:</b> Разработка концепции объекта предметного дизайна предмета для разработки (светильник, предмет мебели, часы и др.): поиск аналогов, выбор предмета для разработки. Примеры работ, их анализ и пояснения. Работа над фор-эскизом. Формообразование объекта предметного дизайна, его конфигурация и художественная составляющая.</p>	8	
	<p><b>Лабораторная работа 1:</b> Определение размерных характеристик, выбор материала, технологии изготовления и конструкции. Чертеж проекции, подбор цветового решения.</p>	6	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2
	<p><b>Практическая работа 3:</b> обсуждение структуры, состава, процесса и графика работы над заданием выбор проектного направления по теме «Дизайн предмета пищевой, парфюмерной или сувенирной продукции с разработкой художественной упаковки», эскизирование.</p>	4	
	<p><b>Лабораторная работа 2:</b> выполнение стилизации объекта дизайна</p>	6	
	<p><b>Практическая работа 4:</b> «Тенденции развития дизайна пищевой, продукции». Подбор аналогов по темам работы, анализ и обсуждение опыта в данной области, эскизирование.</p>	4	
	<p><b>Лабораторная работа 3:</b> выполнение стилизации объекта дизайна</p>	6	
	<p><b>Практическая работа 5:</b> «Тенденции развития дизайна парфюмерной продукции». Подбор аналогов по темам работы, анализ и обсуждение опыта в данной области, эскизирование</p>	4	
	<p><b>Практическая работа 6:</b> выполнение стилизации объекта дизайна</p>	4	
	<p><b>Практическая работа 7:</b> «Тенденции развития дизайна сувенирной продукции». Подбор аналогов по темам работы, анализ и обсуждение опыта в данной области, эскизирование.</p>	4	
	<p><b>Защита концепции разработки объекта предметного дизайна</b></p>	4	
<p><b>Тема 1.4</b> <b>Макетирование</b></p>	<p><b>Содержание темы:</b> Роль макетирования в проектировании объектов дизайна. Макет как объемное изображение, дающее представление о пространственной структуре, размерах и пропорциях объекта.</p> <p>Понятие форма и виды формообразования композиции. Простые и сложные формы. Естественные и искусственные. Плоскостное рельефное формообразование композиции. Фронтальное формообразование композиции. Объемное формообразование композиции. Пространственное формообразование композиции.</p> <p>Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна. Макетирование заданной</p>	18	

	<p>формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования.</p> <p>Макетирование как средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Источники творчества художника-дизайнера: биоформы, геометрические фигуры, исторические объекты и т.д. Конструктивные и технологические задачи, решаемые при помощи макетирования. Возможности различных материалов для получения разнообразных объемных форм. Необходимые инструменты и рекомендации по их использованию.</p> <p>Техника безопасности при работе с макетными инструментами.</p> <p>Бумагопластика. Понятие структуры. Жесткая структура, пластичная структура. Создание рельефов посредством надрезов и сгибов бумаги. Преобразование плоского листа бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы. рельефные поверхности разнообразных ритмических решений.</p> <p>Преобразование плоскости в объем. Характеристика и восприятие объемной формы.</p> <p>Чертеж модели и построение развертки геометрических фигур. Основные приемы моделирования.</p> <p>Предметный дизайн. Образ и стиль материального объекта. Удобство в пользовании объектом дизайна. Эстетика формы. Психология формы. Упаковка. Функция упаковки. Виды упаковок: жесткая, полужесткая, мягкая, внешняя, внутренняя. Примеры решения конструкции упаковки в практике дизайна. Типы упаковок. Требования предъявляемые к упаковке: безопасность, экологичность, транспортабельность, складированность, гигиеничность, эстетичность и т.п. Физико-механические свойства упаковочных материалов. Эргономика, как средство гуманизации предметной среды.</p> <p>Практический опыт проектирования упаковки; определение функциональности, выполнение развертки и разработка оформления. Воплощение художественного образа в упаковке. Виды печатного оборудования для упаковки.</p> <p><i>Круглый стол: примеры макетов в дизайне и архитектуре.</i></p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к устному опросу, работа с конспектом лекций, литературой, интернет-ресурсами, каталогами, альбомами иллюстраций, энциклопедиями. Подготовка сообщения / презентации по теме. Подготовка графических материалов и инструментов. Оформление практических работ, анализ выполненных заданий. Изучение</p>	8	

различных свойств материалов: отражение и преломление света, прозрачность, люминесцентные материалы.		
<b>В том числе практических занятий</b>		
<b>Практические занятия:</b> устный опрос. <b>Практическая работа 1:</b> <b>Упражнения</b> на освоение основных приемов работы с бумагой: сгибание, разрезание, склеивание и т.д. Создать композицию рельефа с выявлением пластических возможностей ритма. <b>Материалы:</b> макетный нож, клей ПВА, коврик для резки, чертежные инструменты, бумага формат А3 (планшет формат А2)	<b>8</b>	
<b>Практическая работа 2:</b> <b>Упражнения</b> на освоение основных приемов работы с бумагой: сгибание, разрезание, склеивание и т.д. Развёртки простейших геометрических фигур (параллелепипед, куб). Создать объемно-пространственную композицию на основе полученных фигур. Расчет и использование врезки. <b>Материалы:</b> макетный нож, клей ПВА, коврик для резки, чертежные инструменты, бумага формат А3, картон формат А3 (планшет формат А2).	<b>8</b>	<b>ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2</b>
<b>Практическая работа 3:</b> <b>Разработка формы упаковки.</b> Выполнение упражнений по теме «Комбинаторика и приемы комбинаторики элементов при разработке фирменного стиля»: наложение, пересечение, удаление, сближение, пауза, группировка, членение. Конфигурация и конструктивное решение. Поиск аналогов. Эскизирование. Обсуждение.	<b>14</b>	
<b>Практическая работа 4:</b> <b>Разработка фирменного стиля упаковки.</b> Информационное и иллюстративное наполнение упаковки и этикеток. Поиск аналогов. Эскизирование. Обсуждение. Шрифтовая композиция и цветовое решение упаковки и этикеток. Поиск аналогов. Эскизирование. Обсуждение. Исполнение макета объекта дизайна.	<b>14</b>	
<b>Лабораторная работа 1:</b> Выполнение упражнений на конфигуративную и цветотональную комбинаторику. Подбор цветового решения. <b>Лабораторная работа 2:</b> Подбор материалов и техники изготовления.	<b>12</b>	
Завершение работы над проектом. Сборка всех частей разработок в альбом, графических листов,	<b>6</b>	

	оформление прототипа (макета). <i>Презентация выполненной работы с последующим обсуждением.</i>		
<b>Тема 1.5. Дизайн-проектирование</b>	<p><b>Содержание темы:</b></p> <p>Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея. Творческое мышление дизайнера. Этапы творческого процесса. Эвристические методы творчества в дизайне. Творческие источники дизайна.</p> <p>Эргономика и дизайн - проектирование. Взаимодействие «человек-машина» в информационных и множительных системах. Проектирование интерфейсов, основные аспекты проблемы. Эргономические подходы к взаимодействию человека и ЭВМ (эмпирический, антропоморфный, когнитивный, прогнозируемое моделирование). Анализ типов пользователя. Проблема «операбельности». Ориентация на создание эргодизайнерских подразделений.</p> <p>Эргономические требования к проектированию системы «человек – рабочее место – производственная среда». Рабочие места и технические средства деятельности. Рабочее пространство, его организация (основное и вспомогательное оборудование) и размерные характеристики. Оснащение и параметры рабочего места (габаритные компоновочные, свободные). Факторы, определяющие организацию рабочего места (положение тела, рабочая поза). Расчет параметров рабочего места (базы отсчета при конструировании рабочего места, особенности учета антропометрических признаков: возрастные, половые, национальные). Учет эргономических данных при проектировании оборудования и среды для инвалидов и пожилых людей.</p> <p>Эргономические характеристики системы «человек – средства информации – городская среда» и проектирование ансамблевых объектов архитектурной среды. Восприятие и воздействие визуальной среды. Возможности управления процессом ее воздействия в интересах проектирования конкретной городской и сельской среды (видеоэкология). Комфортная визуальная среда.</p> <p>Знаки и знаковые системы. Приемы стилизации изображения в знаковой графике. Трансформация изобразительного образа в знаковый. Образно-иллюстративный знак. Товарный знак. Знаки обслуживания. Шрифтовая выразительность в знаках. Комбинаторика и знаковые системы.</p> <p>Фирменный стиль. Специфика эмблемы как художественно-графической миниатюры образно-символического характера. Специфика стиля визуальной коммуникации (мера условности, функциональность, однозначность прочтения, унификация). Брендинг и реклама.</p> <p>Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям WSR.</p>	<b>18</b>	

	<p>Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.</p> <p>Психологические особенности восприятия цветопространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопространственной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR.</p> <p>Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов WSR.</p> <p>Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон, с учетом стандартов WSR.</p> <p>Предпроектный анализ открытого городского пространства. Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов.</p> <p>Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса.</p> <p><b>Учебная дискуссия:</b> Эргономика и дизайн - проектирование.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к устному опросу, работа с конспектом лекций, литературой, интернет-ресурсами, каталогами, альбомами иллюстраций, энциклопедиями. Подготовка сообщения/презентации по теме. «Комбинаторика и приемы комбинаторики элементов при разработке фирменного стиля». Подготовка графических материалов и инструментов. Оформление практических работ, анализ выполненных заданий.</p>	20	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2
	<p><b>В том числе практических занятий</b></p>		
	<p>Практическое занятие. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции</p>	8	
	<p>Практическое занятие. Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов</p>	8	
	<p>Практическое занятие. Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта. Компонировка графической информации.</p>	8	

	<b>Лабораторная работа 1:</b> Создание колористического эскиза визуального пространства объекта. <b>Лабораторная работа 2:</b> Разработка комплекта рабочих чертежей.	<b>12</b>	
	Практическое занятия. Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства, с учетом стандартов WSR. Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства.	<b>8</b>	
	<i>Презентация проекта, с учетом стандартов WSR.</i>	<b>4</b>	
	<b>Консультация</b>	<b>4</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	
<b>МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики</b>		<b>146</b>	
<b>Тема 2.1. Основы проектной графики</b>	<p>Введение. Проектная графика – профессиональное средство работы дизайнера. Типы проектно-графического изображения. Функции проектной графики.</p> <p>Чертежные инструменты, принадлежности, приспособления, материалы для черчения. Проверка и регулировка чертежных инструментов. Организация рабочего места. Основные приемы черчения: порядок выполнения чертежа; толщина линий чертежа; стадии выполнения чертежа. Графические средства изображения и приемы их использования. Архитектурные шрифты.</p> <p>Проектно-графические техники: линейная графика; штриховка; отмывка; отделка акварельными и корпусными красками; фломастер; аппликация и коллаж.</p> <p>Правила и особенности графического оформления чертежей: форматы чертежей: линии чертежа; масштабы; размеры на чертежах; надписи на чертежах; общие принципы построения и взаимного расположения</p> <p>Общие сведения о шрифтах. Демонстрация и анализ примеров. Правила и приемы изображения шрифтов, закономерности построения, стилевые особенности. Графическое заполнение шрифтов. Графическое заполнение шрифтов. Леттеринг – как один из способов создания шрифтовых композиций на кириллице (латинице, арабице), имеющий различные стили и направленный на развитие творческих способностей человека. Шрифтовая композиция.</p> <p>Общие сведения об антураже. Демонстрация и анализ примеров. Общие закономерности построения антуража. Разработка антуража на основе линии по предлагаемой схеме. Общие сведения о стаффаже, показ и анализ примеров. Общие закономерности построения стаффажа.</p> <p>Коллаж и его задачи. Виды коллажа. Коллажные техники.</p> <p>Правила и требования к оформлению проектно-графических работ. Состав и виды оформления творческого эскиза (альбом, экспозиция). Стандарты ЕСКД (Единой системы конструкторской документации).</p> <p><i>Учебная дискуссия: Творческий эскиз – основной этап проектной деятельности дизайнера.</i></p>	<b>20</b>	<b>ОК 01 – ОК 05, ОК07, ОК 09, ПК 1.3</b>

	<p><b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к устному опросу, работа с конспектом лекций, литературой, интернет-ресурсами, каталогами, альбомами иллюстраций, энциклопедиями. Работа с аналогами. Графическое оформление клаузуры. Графическое оформление антуража, стаффажа, шрифтов. Графическое оформление коллажа. Графическое оформление творческого эскиза. Завершение и оформление практических работ. Формирование портфолио (альбома) со своими творческими работами.</p>	<b>4</b>	
	<p><b>Практические занятия: Устный опрос.</b>          Упражнение № 1. «Линии».          Упражнение № 2. «Архитектурные обломы».          Упражнение № 3. «Архитектурная деталь простой формы».          Упражнение № 4. «Архитектурная деталь – ваза».          Упражнение №5. «Композиция в линейной графике».</p>	<b>4</b>	
	<p><b>Практические занятия: Устный опрос.</b>          Упражнение № 1. .Выполнение шрифта: антиквенный, рубленый, рукописный и декоративный. Формат А3 (2 листа).          Упражнение № 2. «Архитектурный шрифт», «Контурные шрифты», «Шрифты с заливкой», «Пуантель». Графическое заполнение шрифтов. А3 (3 листа).          Упражнение № 3. «Смешанная графика». «Авторская стилизация». Графическое заполнение шрифтов. Формат А3 (2 листа).          Упражнение № 4. «Леттеринг». «Монограмма». «Сюжетный экслибрис» на русском, английском или татарском языке. Формат А3 (3 листа).          Упражнение № 5. «Тематическая шрифтовая композиция». Формат А3 (1 лист). Шрифтовая композиция (памятные, въездные знаки).</p>	<b>16</b>	<b>ОК 01 – ОК 05, ОК07, ОК 09, ПК 1.3</b>
	<p><b>Практические занятия: Устный опрос.</b>          Упражнение № 1. «Антураж на основе линии». «Антураж на основе штриха». «Антураж на основе пятна». Разработка антуража на основе линии по предлагаемой схеме на листах А3 (2 листа)          Упражнение № 2. «Калькирование стаффажа на формат А3» (2 листа).          Упражнение № 3. «Стаффаж на основе линии». «Стаффаж на основе штриха». «Стаффаж на основе пятна». Разработка стаффажа на основе линии по предлагаемой схеме на листе А3 (2 листа)          Упражнение № 4. «Стаффаж персонажей в костюмах разных эпох в свободной графике».</p>	<b>16</b>	

	<p><b>Лабораторная работа 1:</b> Выбор темы для коллажа. Поиск аналогов, создание эскизов (не менее 10). Подбор коллажной техники. Выполнение коллажа по выбранной теме задания.</p> <p><b>Лабораторная работа 2:</b> Знакомство с правилами и требованиями к оформлению проектно-графических работ. Состав и виды оформления творческого эскиза (альбом, экспозиция). Подбор стандартов ЕСКД.</p>	<b>18</b>	
	<p><b>Практическая работа:</b> Формирование электронного портфолио (альбома) практических работ. <i>Просмотры портфолио (альбома) практических работ.</i></p>	<b>4</b>	
<p><b>Тема 2.2. Основы компьютерной графики</b></p>	<p><b>Содержание темы:</b> <b>Введение.</b> Компьютерная графика. Основные понятия и определения. <b>Учебная дискуссия: Векторная и растровая компьютерная графика.</b> Программные средства двумерной векторной графики. Форматы графических файлов. Растровые форматы BMP; TIFF; PSD; GIF; JPEG; PNG. Векторные графические форматы WMF; AI. <b>Настройка основных параметров панели свойств.</b> Настройка параметров страницы. Интерфейс (элементы главного окна) графического редактора. Панель управления и главное меню. Палитра инструментов. Панель атрибутов инструментов. Плавающие палитры. Строка состояния. Начало работы. Основные параметры изображения. <b>Способы создания векторного графического изображения.</b> Геометрические объекты. Стили геометрических объектов. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. <b>Графические инструменты векторных изображений.</b> Работа с кривыми, создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса, пера и заливка объектов цветом. Текстовый редактор. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. <b>Художественные инструменты, создание графического образа.</b> Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. <b>Учебная дискуссия: Основы работы в Adobe Photoshop CS.</b> Основные понятия компьютерной растровой графики. Разрешение изображения. Глубина цвета. Изменение разрешения путем интерполяции изображения. <b>Инструменты цветокоррекции и ретуширования.</b> Свет и цвет. Система управления цветом. Коррекция изображений на компьютере. Совместные инструменты. Цветная ретушь изображений. Особые приемы коррекции цвета. <b>Шрифт и текст в Adobe Photoshop CS.</b> Форматы шрифтовых файлов. Классификация шрифтов. Атрибуты шрифта и текста. Гарнитура и начертание шрифта. Советы по работе со шрифтами. Инструменты для работы с текстом в Adobe Photoshop.</p>	<b>18</b>	

	<p><b>Фильтры в Adobe Photoshop CS.</b> Классификация фильтров в Adobe Photoshop CS. Математические алгоритмы применения фильтров к изображению Kai's Photo Tools — набор фильтров. KPT Equalizer. KPT Gel. KPT Goo. KPT Lens Flare. KPT Materializer. KPT Projector. KPT Reaction. KPT Sky Effects. KPT Turbulence.</p> <p><b>Построение чертежей в графическом редакторе.</b> Обозначения ЕСКД. Листы. Управление листами.</p> <p><b>Допечатная подготовка материалов в растровых и векторных редакторах.</b> Импорт и экспорт графических документов.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к устному опросу, работа с конспектом лекций, литературой, интернет-ресурсами, каталогами, альбомами иллюстраций, энциклопедиями. Изучение и закрепление знаний пользования инструментарием программы. Составление глоссария по теме. Работа с аналогами. Выполнение задания на основе простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, многогранник. Самостоятельная отработка навыков работы с графическим редактором. Выполнение задания на основе растровых изображений (фотографий). Завершение практических заданий. Формирование портфолио (альбома) с творческими работами. Подготовка сообщения / презентации.</p>	8	ОК 01 – ОК 05, ОК07, ОК 09, ПК 1.3
	<p><b>Практические занятия:</b> устный опрос.</p> <p><b>Выполнение настройки интерфейса.</b> Запуск программы. Состав главного меню. Панели инструментов. Рабочий инструментарий. Панели свойств. Настройка параметров страницы. Настройка основных параметров.</p> <p><b>Выполнение задания в векторе:</b> выдача темы задания, пояснение, просмотр образцов, формирование рабочего файла.</p>	2	ОК 01 – ОК 05, ОК07, ОК 09, ПК 1.3
	<p><b>Создание и модификация графических примитивов.</b> Построение прямоугольников и их производных. Построение эллипсов и окружностей. Многоугольники и звезды. Сетки и спирали. Стандартные фигуры. Некоторые полезные клавиши и комбинации клавиш.</p>	2	
	<p><b>Выполнение задания в векторе:</b> исполнение задания на основе простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, многогранник.</p>	2	
	<p><b>Модели представления линий.</b> Инструментарий CorelDRAW для построения линий. Модель представления кривой. Редактирование кривых и узлов. Построение кривых инструментами «Свободная рука», «Полилиния», «Кривая Безье», «Перо», «Кривая по 3 точкам». Инструмент «Artistic Media Tool». Построение чертежей.</p>	2	
	<p><b>Выполнение задания в векторе:</b> исполнение задания на основе простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, многогранник с использованием кривых линий.</p>	2	
	<p><b>Лабораторная работа 1:</b> Цветовые палитры. Заливка. Контуры. Цветовые модели CorelDRAW. Цветовые палитры. Формирование и воспроизведение изображений. Управление цветом.</p>	6	

Заливки. Инструментарий CorelDRAW для цветового оформления. Заливка по умолчанию. Однородная заливка. Градиентная заливка. Заливка по сетке. Редактирование контуров.		
<b>Выполнение задания в векторе:</b> исполнение задания на основе простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, многогранник с использованием цветовых заливок.	2	
<b>Основы работы с текстом.</b> Инструментарий CorelDRAW для работ с текстом. Структура художественного текста. Форматирование текста. Форматирование абзацев, блоков. Команды обработки текста. Простой текст. Связанные рамки простого текста. Обтекание текстом. Форматирование простого текста.	2	
<b>Выполнение задания в векторе:</b> исполнение задания на основе простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, многогранник и текста.	2	
<b>Объекты. Операции с группами.</b> Трансформация объектов. Выравнивание и упорядочение объектов. Дублирование объектов и свойств. Блокировка объектов. Объединение и формирование объектов.	2	
<b>Выполнение задания в векторе:</b> исполнение задания на основе простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, многогранник.	2	
<b>Лабораторная работа 2:</b> Эффекты. Цветовая коррекция изображений. Эффекты. Художественные средства. Эффект перехода. Интерактивный контур. Искажение. Тень. Интерактивная оболочка. Выдавливание. Прозрачность. Эффект линзы. Перспектива. Эффект «PowerClip»	6	<b>ОК 01 – ОК 05, ОК07, ОК 09, ПК 1.3</b>
<b>Выполнение задания в векторе:</b> исполнение задания на основе простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, многогранник и эффектов.	2	
<b>Обработка изображений.</b> Инструментарий обработки изображений. Инструмент «Нож». Инструмент «Ластик». Размазывающая кисть. Грубая кисть. Удаление виртуального сегмента.	2	
<b>Выполнение задания в векторе:</b> исполнение задания на основе простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, многогранник во взаимодействии с инструментами обработки.	2	
<b>Инструменты растровой графики в Adobe Photoshop.</b> Особенности растровой графики. Инструментальные средства растровых редакторов. Выделения. Инструменты выделения в Adobe Photoshop. Маски; Каналы; Фильтры. Инструменты ретуширования в Adobe Photoshop. Тоновая коррекция изображения. Уровни и гистограммы. Кривые. Яркость. Контрастность. Цветовая коррекция и цветовой баланс. Цветовой тон. Насыщенность. Работа со слоями.	2	
<b>Выполнение задания в растровом изображении:</b> исполнение задания на основе работы с фотографией. Выполнение совмещений 2-х фотографий в единую. Выполнение коллажа на однородном фоне.	2	
<b>Лабораторная работа 3:</b> Инструменты выделения, каналы и маски. Фотомонтаж. Формирование	6	

	выделений с помощью контуров. Инструменты для работы с контурами. Маски. Каналы. Выделение цветowych диапазонов. Замена цветов.		
	<b>Выполнение задания в растровом изображении:</b> исполнение задания на основе работы с фотографией. Выполнить коррекцию фотографии по цвету и устранить дефекты. Обмеры элементов. Поиск вариантов колористического оформления. Варианты фонов с их обработкой по цвету, фактуре. Подбор фона – работа со спецэффектами.	2	
	Подготовка к защите по теме задания. Подготовка к печати, корректировка печать. Оформление выставки работ. Защита проекта с последующим обсуждением.	2	
	Промежуточная аттестация	2	
<b>МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		<b>70</b>	
<b>Тема 3.1 Экономическое обоснование проектных решений</b>	<b>Содержание темы:</b> Современная структура организаций. Характеристика производственных фондов организации. Состав и структура основных средств. Техническое состояние основных фондов. Износ. Способы начисления амортизации основных средств. Обеспеченность организации основными фондами. Эффективность использования основных средств в организации. Обобщающие показатели, характеризующие эффективность использования основных фондов. Понятие и состав оборотных средств организации. Эффективность использования оборотных средств организации. Обобщающие показатели, характеризующие эффективность использования материальных ресурсов. Состав и категории персонала, производительность и оплата труда. Обеспеченность предприятия трудовыми ресурсами. Эффективность использования трудовых ресурсов организации, показатели, её характеризующие. Экономические принципы определения себестоимости продукции (работ, услуг), прибыль и рентабельность. Нормативные документы. Материально – техническая база организации. <b>Круглый стол:</b> Организации, осуществляющие разработку дизайнерских проектов и выпуск полиграфической продукции.	12	<b>ОК 01 – ОК 05, ОК07, ОК 09, ПК 1.4</b>
	<b>Практические занятия:</b> устный опрос. Определение годового фонда времени работы оборудования. Определение суммы амортизации (износа) основных средств.	4	<b>ОК 01 – ОК 05, ОК07, ОК 09, ПК 1.4</b>
	Определение годового фонда рабочего времени работников. Расчет себестоимости, прибыли и рентабельности.	4	
	Определение потребности в материальных ресурсах. Расчет структура цены на услуги и товары. Расчет финансовых показателей.	4	
<b>Тема 3.2 Показатели</b>	<b>Содержание работы:</b> Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок. Сущность затрат и себестоимости продукции. Признаки классификации затрат на	<b>10</b>	

<b>технико-экономической эффективности</b>	производство продукции. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Определение трудовых затрат. Определение прочих затрат. Калькулирование себестоимости продукции. Сущность, функции и виды цен. Состав цены. Методы ценообразования. Факторы, оказывающие влияние на уровень цен. Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта (оценочные показатели, затратные показатели, абсолютные и относительные показатели). Проведение расчета стоимости проектных работ. Формирование цены на услуги дизайнера.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к устному опросу, работа с конспектом лекций, литературой, интернет-ресурсами, каталогами, альбомами иллюстраций, энциклопедиями. Подготовка сообщения/презентации по теме. Самостоятельное изучение нормативных документов. Выполнить расчет численности персонала (по индивидуальному заданию). Заполнить таблицу «Этапы формирования цены на товары и услуги».	<b>4</b>	
	<b>Практические занятия:</b> устный опрос Анализ эффективности дизайнерских разработок. <b>Работа в малых группах:</b> Создание прайс-листа на оказание дизайн – услуги с последующим обсуждением.	<b>8</b>	
<b>Тема 3.3 Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта</b>	<b>Содержание работы:</b> Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Методика расчёта сметной стоимости дизайн-проекта.	<b>10</b>	<b>ОК 01 – ОК 05, ОК07, ОК 09, ПК 1.3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к устному опросу, работа с конспектом лекций, литературой, интернет-ресурсами, каталогами, альбомами иллюстраций, энциклопедиями. Подготовка сообщения/презентации по теме «Особенности технико-экономических показателей обоснования проектных работ».	<b>6</b>	
	<b>Практические занятия:</b> устный опрос Определение трудовых, материальных и прочих затрат, калькулирование себестоимости продукции. Расчет точки безубыточности производства. Анализ технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта.	<b>8</b>	
	<b>Просмотр и защита проекта:</b> Выполнение расчета потребности в основных и вспомогательных материалах выполняемого дизайн-проекта с последующим обсуждением.	<b>10</b>	
	Промежуточная аттестация	<b>2</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовому проекту МДК 1. 1 Дизайн-проектирование Тематика курсовых проектов</b>		<b>30</b>	

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Разработка дизайн – концепции иллюстрированного издания (по выбору обучающегося).</li><li>2. Разработка дизайн – концепции мобильной торговой точки.</li><li>3. Разработка дизайн – концепции мобильно-модульного игрового комплекса.</li><li>4. Разработка дизайн – концепции тематической системы навигации в городской среде (по выбору обучающегося).</li><li>5. Разработка дизайн – концепции жилого модуля в условиях чрезвычайных ситуаций.</li><li>6. Разработка дизайн – концепции мобильно-модульного комплекса бытового обслуживания.</li><li>7. Разработка дизайн – концепции мобильно-модульной выставочной системы.</li><li>8. Разработка дизайн – концепции модульного остановочного павильона.</li><li>9. Разработка дизайн – концепции мебельного оборудования.</li><li>10. Разработка дизайн – концепции фестиваля (по выбору обучающегося).</li><li>11. Разработка дизайн – концепции международного форума (конференции) (по выбору обучающегося).</li><li>12. Разработка дизайн – концепции тематической выставки (по выбору обучающегося).</li><li>13. Разработка дизайн – концепции спортивного мероприятия (по выбору обучающегося).</li><li>14. Разработка дизайн – концепции мобильного приложения (по выбору обучающегося).</li><li>15. Разработка дизайн – концепции виртуального музея (по выбору обучающегося).</li><li>16. Разработка дизайн – концепции системы коммуникаций в городской среде (по выбору обучающегося).</li><li>17. Разработка дизайн – концепции футуристического проектирования в дизайне.</li><li>18. Разработка дизайн – концепции фирменного стиля (по выбору обучающегося).</li><li>19. Разработка дизайн – концепции тематических рекламных материалов (по выбору обучающегося).</li><li>20. Разработка дизайн – концепции серии рекламных открыток (по выбору обучающегося).</li><li>21. Разработка дизайн – концепции социального плаката в дизайне (по выбору обучающегося).</li><li>22. Пиктограмма, ее функции и принципы разработки.</li><li>23. Разработка дизайн – концепции иллюстрированной книжки-раскладушки по мотивам сказок (русские, татарские, зарубежные) (по выбору обучающегося).</li><li>24. Разработка дизайн – концепции фирменного стиля с элементами каллиграфии.</li><li>25. Разработка дизайн – концепции предметов интерьера (часы, светильник и т.д.) (по выбору обучающегося).</li><li>26. Разработка дизайн – концепции садовой мебели (по выбору обучающегося).</li><li>27. Разработка дизайн – концепции серии упаковок (по выбору обучающегося).</li><li>28. Разработка дизайн – концепции сувенирной продукции (по выбору обучающегося).</li></ol> |  |  |
|--|--|--|

<p>29. Разработка дизайн – концепции живописных произведений и декоративных элементов как элемент оформления современного интерьера.</p> <p>30. Разработка дизайн – концепции шрифтового оформления печатного издания (по выбору обучающегося).</p> <p>31. Разработка дизайн – концепции графических решений праздничного оформления (по выбору обучающегося).</p> <p>32. Разработка дизайн – концепции графического оформления объекта дизайна в фирменном стиле.</p> <p>33. Разработка дизайн – концепции фирменного стиля и рекламного оформления.</p> <p>34. Разработка дизайн – концепции визуальной рекламы известного бренда (по выбору обучающегося).</p> <p>35. Разработка дизайн – концепции организации детской площадки (по выбору обучающегося).</p> <p>36. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебном центре.</p> <p>37. Дизайн – проект музея образовательного учреждения.</p> <p>38. Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования.</p> <p>39. Дизайн – проект технокафе.</p> <p>40. Дизайн – проект графического оформления учебного класса.</p> <p>41. Дизайн – проект кабинета робототехники.</p> <p>42. Дизайн – проект интерьера антикафе.</p> <p>43. Дизайн – проект зонирования компьютерного класса.</p>		
<p><b>Учебная практика</b>  <b>Виды работ: учебные аудитории вуза</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование умений передавать средствами живописи плановость и пространство, материальность и объем, закономерности воздушной перспективы;</li> <li>2. Анализировать и грамотно изображать пластическую структуру формы на плоскости;</li> <li>3. Определять линейные объёмные размерные отношения предметов, а также понимать математическую сущность пропорций;</li> <li>4. Формирование умений владения техникой и технологией живописи;</li> <li>5. Ознакомление с организацией рабочего места дизайнера;</li> <li>6. Формирование навыков работы графическими и художественными материалами;</li> <li>7. Подбор отечественных и зарубежных аналогов по выбранной теме, их анализ;</li> <li>8. Формирование навыков эскизирования;</li> <li>9. Изучение основных требований создания объекта проектирования;</li> <li>10. Формирование умений подбора технологии описания, изготовления объекта проектирования;</li> <li>11. Формирование навыков разработки объекта (изделия) дизайнера с учетом современных технологий;</li> </ol>	<p><b>108</b></p>	<p><b>ОК 01- ОК 09, ПК 1.1. – ПК 1.4, ПК. 2.4</b></p>

12. Формирование умений подбора колористической карты при разработке промышленного изделия, предметно-пространственного комплекса		
<p><b>Производственная практика</b></p> <p><b>Виды работ: учебные аудитории вуза, лаборатории вуза, проектно-дизайнерские организации</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с функциональными обязанностями дизайнера;</li> <li>2. Освоение правил работы в организациях занимающихся дизайнерской деятельностью;</li> <li>3. Формирование умений организации рабочего места дизайнера;</li> <li>4. Формирование умений оформления соответствующей документации по проектам;</li> <li>5. Оценка качества видов и способов дизайнерской проектной деятельности;</li> <li>6. Оценка качества ведения проектной документации (СНИП, ГОСТ, НОРМ);</li> <li>7. Овладение навыками производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;</li> <li>8. Овладение навыками принятия организационных решений при разработке художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</li> <li>9. Овладение навыками оценки безопасности при разработке художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов различными методами</li> <li>10. Овладение навыками работы в коллективе и команде, эффективного общения с коллегами, руководством, потребителями.</li> <li>11. Овладение навыками использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ol>	<b>180</b>	<b>ОК 01- ОК 09, ПК 1.1. – ПК 1.4, ПК. 2.4</b>
<b>Экзамен по ПМ 01</b>	<b>6</b>	<b>ОК 01- ОК 09, ПК 1.1. – ПК 1.4, ПК. 2.4</b>

### **3.3 Образовательные технологии**

При реализации учебной работы используются следующие формы проведения занятий:

1. Лекции (с включением дополнительных элементов: презентации по дисциплине, мультимедиа и интерактивные материалы, видео-лекции, материалы справочного характера и нормативные документы, глоссарий, технические и программные средства обеспечения дисциплины);

2. Практические занятия (с устным опросом и обсуждением материалов по теме, выступления обучающихся с сообщениями, презентациями с последующим обсуждением, и т.д.).

3. Образовательная деятельность в форме практической подготовки – проведение практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных видов учебной деятельности, предусматривающих участия обучающихся в выполнении отдельных элементов, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

#### **Кабинет дизайна**

специализированная учебная мебель. ТСО: видеопроекционное оборудование; доска; ноутбук, учебно-наглядные пособия.

#### **Мастерская конструирования и проектирования**

специализированная учебная мебель. ТСО: видеопроекционное оборудование; доска; ноутбук, учебно-наглядные пособия. Система крепежная для демонстрации работ обучающихся  
Оборудование: комплект инструментов и приспособлений для выполнения графических работ

#### **Мастерская рисунка и живописи**

специализированная учебная мебель. ТСО: доска; учебно-наглядные пособия.

Лабораторное оборудование и инструменты: Натурный фонд, постановочный реквизит (предметы быта, одежда, драпировки, муляжи, гипсовые античные слепки). Оборудование: кубы разного размера для постановок, мольберты, софиты, планшеты.

#### **Лаборатория графики и культуры экспозиции**

специализированная учебная мебель. ТСО: телевизор; доска; ноутбук, учебно-наглядные пособия, стеллажи для материалов и макетов  
Оборудование: комплект инструментов и приспособлений для выполнения художественно-графических работ, образцы макетов объемно-пространственной композиции, геометрических и художественных форм.

#### **Лаборатория компьютерного дизайна**

специализированная учебная мебель. ТСО: видеопроекционное оборудование; доска; компьютер, учебно-наглядные пособия; автоматизированные рабочие места с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

Помещение для самостоятельной работы, в котором установлены: специализированная учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную

среду колледжа.

### **Программное обеспечение**

#### **Лицензионное программное обеспечение**

<b>Название программного обеспечения</b>	<b>Описание</b>
Kaspersky Endpoint Security	Антивирусная программа
Microsoft Office	Офисный пакет приложений
Microsoft Windows	Операционная система MS Windows

#### **дополнительное программное обеспечение**

<b>Название программного обеспечения</b>	<b>Описание</b>
7-Zip	Файловый архиватор
Adobe Acrobat Reader DC	Программное обеспечение для просмотра PDF файлов
K-Lite Mega Codec Pack	Набор кодеков для просмотра видеофайлов
Mozilla Firefox	Веб-браузер
Яндекс.Браузер	Веб-браузер
Adobe Photoshop CS	Графический редактор
CorelDRAW	Графический редактор

#### **профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

<b>Название</b>	<b>Ссылка в интернет</b>	<b>Описание</b>
edu.ieml.ru	<a href="https://edu.ieml.ru">https://edu.ieml.ru</a>	Информационная справочная система и база данных образовательных ресурсов колледж КИУ
ИНФРА-М	<a href="http://znanium.com/catalog/">http://znanium.com/catalog/</a>	Электронно-библиотечная система «ИНФРА-М»
Электронная информационно-образовательная среда колледж колледжа КИУ	<a href="http://idp.ieml.ru">idp.ieml.ru</a>	Информационная среда, в которой размещается информация для студентов по дисциплинам, а также инструкции по их освоению

## **4.2. Информационное обеспечение программы реализации программы**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий**

#### **Основная литература:**

- 1.Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951>
- 2.Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN

978-5-8199-0790-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1905248>

3.Сербин, Е. П. Строительные конструкции. Расчет и проектирование : учебник / Е. П. Сербин, В. И. Сетков. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 447 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/1030129. - ISBN 978-5-16-015382-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1907521>

4.Гаврилов, Д. А. Проектно-сметное дело : учебное пособие / Д.А. Гаврилов. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 352 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015426-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1880922>

5.Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516>

6.Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518452>

7.Лобанов, Е. Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2023. — 202 с. — ISBN 978-5-406-11864-1. — Текст : электронный. — URL: <https://book.ru/book/949875>

8.Бондарева, Н. А., Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта : учебник / Н. А. Бондарева, А. Ю. Родин. — Москва : КноРус, 2023. — 206 с. — ISBN 978-5-406-11552-7. - Текст : электронный. - URL: <https://book.ru/book/949258>

#### **Дополнительная литература:**

1.Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования : учебник / А.В. Исачкин, В.А. Крючкова, А.Г. Скакова, Х.В. Шарафутдинов ; под ред. А.В. Исачкина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 522 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013910-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2132536>

2.Вильчик, Н. П. Архитектура зданий : учебник / Н.П. Вильчик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 319 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/1075. - ISBN 978-5-16-004279-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2084111>

3. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 233 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15862-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510043>

4. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16834-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531858>

5. Василенко, Е. А. Сборник заданий по технической графике : учебное пособие / Е. А. Василенко, А. А. Чекмарев. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 392 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-009402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851444>

6. Немцова, Т. И. Практикум по информатике. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Ю.В. Назарова ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 288 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0800-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1908342>

7. Опарин, С. Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 283 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02359-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513470>

8. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540224>

9. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12342-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542769>

10. Колошкина, И. Е. Инженерная графика. САД : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 220 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12484-2. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517545>

11. Либерман, И. А. Техническое нормирование, оплата труда и проектно-сметное дело в строительстве : учебник / И.А. Либерман. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 400 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-003434-8. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836103>

12. Лившиц, В. Б. Материаловедение: ювелирные изделия : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09184-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515860>

13. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560>

14. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517148>

## **МДК.01.01. Дизайн-проектирование**

### **Основная литература:**

1. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/495516>

3. Лобанов, Е. Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2023. — 202 с. — ISBN 978-5-406-11864-1. — Текст : электронный— URL: <https://book.ru/book/949875>

#### Дополнительная литература:

1. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования : учебник / А.В. Исачкин, В.А. Крючкова, А.Г. Скакова, Х.В. Шарафутдинов ; под ред. А.В. Исачкина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 522 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013910-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2132536>

2. Вильчик, Н. П. Архитектура зданий : учебник / Н.П. Вильчик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 319 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/1075. - ISBN 978-5-16-004279-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2084111>

3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560>

4. Лившиц, В. Б. Материаловедение: ювелирные изделия : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09184-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515860>

5. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12342-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542769>

6. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517148>

7. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540224>

## **МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

### **Основная литература:**

1. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0790-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1905248>

2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518452>

### **Дополнительная литература:**

1. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 233 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15862-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510043>

2. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16834-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531858>

3. Василенко, Е. А. Сборник заданий по технической графике : учебное пособие / Е. А. Василенко, А. А. Чекмарев. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 392 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-009402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851444>

4. Немцова, Т. И. Практикум по информатике. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Ю.В. Назарова ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 288 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0800-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1908342>

5. Колошкина, И. Е. Инженерная графика. САД : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 220 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12484-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517545>

### **МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования**

#### **Основная литература:**

1. Бондарева, Н. А., Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта : учебник / Н. А. Бондарева, А. Ю. Родин. — Москва : КноРус, 2023. — 206 с. — ISBN 978-5-406-11552-7. - Текст : электронный. - URL: <https://book.ru/book/949258>

2. Сербин, Е. П. Строительные конструкции. Расчет и проектирование : учебник / Е. П. Сербин, В. И. Сетков. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 447 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/1030129. - ISBN 978-5-16-015382-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1907521>

3. Гаврилов, Д. А. Проектно-сметное дело : учебное пособие / Д.А. Гаврилов. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 352 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015426-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1880922>

#### **Дополнительная литература:**

1. Вильчик, Н. П. Архитектура зданий : учебник / Н.П. Вильчик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 319 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/1075. - ISBN 978-5-16-004279-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2084111>

2. Опарин, С. Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 283 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02359-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513470>

3. Либерман, И. А. Техническое нормирование, оплата труда и проектно-сметное дело в строительстве : учебник / И.А. Либерман. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 400 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-003434-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836103>

### Интернет- ресурсы

1. <http://archi.ru/>
2. <http://pravo.roskultura.ru/>
3. <http://www.artinfo.ru/>
4. <http://www.groveart.com/>
5. <http://www.riba.org/>
6. <https://www.pinterest.ru>
7. <https://www.behance.net>.
8. <https://www.awwwards.com>.
9. <https://dribbble.com>.
10. <https://www.designspiration.net>
11. <https://www.rosdesign.com>

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

В рамках ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, изучаются междисциплинарные курсы МДК.01.01 Дизайн-проектирование, МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики, МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования и принимаются дифференцированные зачеты и экзамены.

В целях реализации компетентного подхода используются в образовательном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий: работа с каталогами, альбомами иллюстраций, энциклопедиями и литературой, интернет – ресурсами, работа в малых группах, участие в круглых столах, обсуждение выполняемых проектов и материалов,

посещение художественных и промышленных выставок, специализированных дизайн-салонов, в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Кроме того, в процессе преподавания профессионального модуля используются следующие образовательные технологии: выполнение заданий под руководством преподавателя в компьютерном классе (форма занятия – практические занятия); обмен опытом (форма занятия – лекция); наглядная демонстрация (форма занятия – практические занятия); обсуждение конкретных ситуаций (интерактивная методика) (форма занятия – практические занятия).

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику (по профилю специальности). Практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающегося. При реализации профессионального модуля предусматривается учебная практика и производственная практика (по профилю специальности). Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Практика реализуется в соответствии с программой учебной практики и программой производственной практики (по профилю специальности).

По окончании практик составляются отчеты, заполняются дневники, характеристики профессиональной деятельности (аттестационный лист) с печатью и подписью руководителя структурного подразделения предприятия.

После полного освоения профессионального модуля и окончания учебной и производственной (по профилю специальности) практик проводится дифференцированный зачет по практикам и экзамен по модулю.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте ФГОС СПО (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет).

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика</p>	<p>Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>

	владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	Обучающийся доводит опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска. Обучающийся применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использует современное программное обеспечение	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

<p>знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке  Обучающийся выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования</p>	
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,</p>	<p>Обучающийся понимает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

применять стандарты антикоррупционного поведения;		
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся читает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации уточняется в фондах оценочных средств.

Оценка качества подготовки обучающихся проводится в течение семестра в рамках текущего контроля и при завершении освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации.

Критерии оценивания в процессе текущего и промежуточного контроля приведены в фонде оценочных средств.