

**Учреждение профессионального образования
«Колледж Казанского инновационного университета»
Бугульминский филиал**

УТВЕРЖДЕН
в составе Основной
образовательной программы –
программы подготовки специалистов среднего звена
протокол №6 от «28» августа 2024 г.

**Фонд оценочных средств по дисциплине
ПОО.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(на базе основного общего образования)

Форма обучения – очная

Присваивается квалификация
дизайнер

Бугульма 2024

Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины ПОО.01 Родная литература

ФОС включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

ФОС разработан на основании:

- программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);
- рабочей программы учебной дисциплины ПОО.01 Родная литература.

ФОС включает следующие виды оценочных средств: темы индивидуальных проектов, вопросы для устных ответов, тесты, математические диктанты, проверочные работы, контрольные работы, билеты к дифференцированному зачёту.

Показатели оценки результатов освоения дисциплины, формы и методы контроля и оценки

Результаты освоения	Раздел/Тема	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Метапредметные результаты освоения		
МР	Тема 1.1-6.1	Устный опрос, анализ произведения, реферат, контрольные работы, сочинение-эссе, презентация, дифференцированный зачет, индивидуальный проект
Предметные результаты освоения		
ПРб-1	Тема 1.1,1.2, 1.3.	Устный опрос, анализ произведения, реферат, контрольные работы, сочинение-
ПРб-2	Тема 1.1,1.2,1.3.	
ПРб-3	Тема 1.1, 1.2,1.3,2.1,3.1,3.2,3.3.,4.1,5.1,6.1.	
ПРб-4	Тема 1.1,	

	1.2,1.3,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,5.1	эссе, презентация, дифференцированный зачет, индивидуальный проект
ПРб-5	Темы 1.1- 6.1	
ПРб-6	Темы 1.1-6.1	
ПРб-7	Тема 2.1, 5.1, 6.1	
ПРб-8	Темы 1.1-6.1	
ПРб-9	Темы 1.1- 6.1	

Темы индивидуальных проектов:

1. Габдулла Тукай и русские поэты.
2. Поэма «Кыйсса и Юсуф» особенности стиля.
3. Роль Г. Камала и К. Тинчурина в татарской драматургии. Новаторство драматургии.
4. Л.Н. Толстой и татарская литература.
5. Особенности развития чувашской литературы в начале 20 века.
6. Творчество современных поэтов Татарстана.
7. Тема любви в поэзии Кутба «Хосров и Ширин».
8. Особенности удмуртской литературы в начале 20 века.
9. Историческое и вымышленное в романе М. Петрова «Старый Мултан».
10. Диалог литератур Поволжья в начале XX в. (с примерами).
11. Взаимодействие фольклора и литературы народов Поволжья в конце XIX – начале XX вв.
12. Просветительская деятельность КаюмаНасыри.
13. Особенности чувашской литературы
14. Гуманистические идеи в поэме Кул Гали «Кыйсса и Юсуф».
15. Образ татарской женщины в творчестве Г. Тукая и Ф. Амирхана.
16. Ашальчи Оки - женская поэзия Удмуртии.
17. Муса Джалиль – поэт герой.
18. Особенности развития башкирской литературы.
19. Особенности чувашской литературы в начале 20 века.
20. Творческий путь чувашского поэта К. Иванова.
21. Фольклор чувашского и марийского народов.
22. Удмуртский поэт Кузубай Герд. Особенности творчества.
23. Творчество Гаяза Исхаки.
24. Тема любви в татарской, удмуртской и чувашской литературах (на примере творчества Г. Тукая, К. Иванова, Ф. Васильева).
25. Национальные литературы на современном этапе.

Оценочные материалы

1. Реферат

Проверяемые результаты обучения: МР, ПР1, ПР2, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9.

Инструкция: подготовить реферат

1. Древнегреческие мифы, трагедии и произведение М. Карима «Не бросай огонь, Прометей!».
2. Тема памяти в повести «Помиловании» М. Карима.
3. Тема духовного диалога в повести «Долгое - долгое детство» М. Карима.
4. Образ «чистого сердцем и душой» ребенка в произведениях М. Карима «Долгое - долгое детство» и киргизского писателя Ч. Айтматова «Белый пароход».
5. Мифологемы в лирике и прозе М. Карима и Ч. Айтматова.
6. Образ Мусы Джалиля в поэме калмыцкого поэта Давида Кугультинова «Моабитский узник».
7. Образ Пушкина в произведениях национальных писателей Г. Тукая и Д. Кугультинова и др.
8. Просветительская деятельность Каюма Насыри «Книга о воспитании».
9. Модернизм в татарской литературе
10. Автобиографический жанр в русской и татарской литературах. Схожести, различия.
11. Марийский фольклор.
12. Проблема нравственного выбора в трагедии М. Карима «В ночь лунного затмения».
13. Творческий путь Г. Тукая.
14. Татарская мифология.
15. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Юсуф».
16. Гуманистические идеи в творчестве Саифа Сарай.
17. Поэма «ДастанБабахан» Сайади.
18. Идеи гуманизма в творчестве Саади. (Поэма «Гулюстан»).
19. Идеи справедливости в творчестве Хисама Кятиба. («Джумджума Султан»).
20. Поэма «Идигей».
21. Кул Шариф - поэт герой.

22. Гаяз Исхаки - классик татарской литературы.
23. Развитие художественной демократической татарской литературы.
24. Чавайн - основоположник марийской литературы.
25. К. Иванов - великий чувашский поэт.
26. Петер Хузангай - чувашский поэт из татарского края.
27. Татарская поэзия и проза советского периода.
28. Дэрдемэнд - поэт и владелец золотых приисков.
29. Татарская драматургия.
30. Современная татарская проза.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - если обучающийся достаточно подробно и всеобъемлюще раскрыл заявленную тему, проявил самостоятельность в изложении основных проблем.

Оценка **«хорошо»** - если обучающийся частично (на 75%) раскрыл заявленную тему.

Оценка **«удовлетворительно»** - если обучающийся частично (на 50%) раскрыл заявленную тему.

Оценка **«неудовлетворительно»** - если обучающийся не раскрыл заявленную тему (менее 50 %).

2. Презентации

Проверяемые результаты обучения: МР, ПР1, ПР2, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9.

Инструкция: подготовить презентацию

1. Жизнь и творчество К. Насыри. Просветительская деятельность.
2. Жизнь и творчество Ф. Амирхана.
3. Г. Тукай и Н.А. Некрасов: типологические параллели и межлитературные диалоги.
4. Г. Тукай и А.С. Пушкин.

5. М.Ю. Лермонтов и Г. Тукай.
6. Тема судьбы татарской женщины в повести Ф. Амирхана «Хаят».
7. Жанровое своеобразие поэмы К. Иванова «Нарспи».
8. Диалог литератур народов Поволжья и Приуралья.
9. Национально-художественное своеобразие поэзии А.Кулаковского.
10. Переводы поэзии Пушкина и Лермонтова в тюркоязычных литературах народов Поволжья.
11. Татарская литература и русская классика.
12. Общечеловеческое и национальное содержание поэзии Р. Гамзатова.
13. Ускоренное развитие национальных литератур Поволжья (на примерах).
14. Исторические условия формирования культуры, языка и литературы народов Поволжья: некоторые аспекты изучения.
15. Устно-поэтическое творчество башкир и национальная литература: вопросы взаимосвязи.
16. Художественная специфика поэзии Салавата Юлаева.
17. Драматургия М.Карима: основные темы, образы, идеи.
18. Тема внутренней свободы в трагедиях М.Карима.
19. Ускоренное развитие чувашской литературы в начале XX в.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - если обучающийся достаточно подробно и всеобъемлюще раскрыл заявленную тему, проявил самостоятельность в изложении основных проблем.

Оценка **«хорошо»** - если обучающийся частично (на 75%) раскрыл заявленную тему.

Оценка **«удовлетворительно»** - если обучающийся частично (на 50%) раскрыл заявленную тему.

Оценка **«неудовлетворительно»** - если обучающийся не раскрыл данную тему или раскрыл частично (менее 50%)

3. Сочинение-эссе

Проверяемые результаты обучения: МР, ПР1, ПР2, ПР4, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9.

1. Опишите личные качества Йусуфа в поэме «КыйссаиЙосыф» Кол Гали.
2. Йусуф и Зулейха: вечный сюжет о любви.
3. Идея «совершенного правителя» в произведении «Гулистан бит тюрки» С. Сараи.
4. Опишите свои эмоции от прочтения стихотворения «Хөрриятте» («К свободе») Г. Тукая. Какую мысль хочет донести автор до читателей.
5. Образ главной героини в произведении «Хаят» Ф. Амирхана.
6. Выберите одно из стихотворений Г. Тукая для анализа. Проанализируйте тему стихотворения.
7. Проблематика и образный мир «Трагедии сынов земли» Х. Такташа.
8. Трагедия в произведении «Яш йорэклэр» (Молодые сердца) Галимжана Ибрагимова.
9. Совершенствовании личности на примере главной героини в произведении «Жомга кон кич белэн...» (В пятницу вечером) АязаГилязова.
10. Анализ понравившихся стихотворений П. Хузангая.

Критерии оценки:

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка **"отлично"** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка **"хорошо"** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка **"удовлетворительно"** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи;

«Неудовлетворительно» ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

4. Устный опрос

Проверяемые результаты обучения: МР, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9

Инструкция: ответить на вопросы

1. Раскройте содержание понятий «национальная литература» и «диалог литератур» (на примерах).
2. Какие национальные литературы входят в регион Поволжья?
3. Сравните процесс ускоренного развития татарской и чувашской литератур (на примерах).
4. Что характеризует жизнь чувашской литературы начала XX в.?
5. В чем проявляется национальное своеобразие поэмы К.Иванова «Нарспи»?
6. Диалог литератур Поволжья в начале XX в. (с примерами).
7. Взаимодействие фольклора и литературы народов Поволжья в конце XIX – начале XX вв.
8. Какое значение имеют фольклорные традиции и жанры в башкирской литературе?
9. Кто такие сэсэнны и йырау?
10. Раскройте тему внутренней свободы в трагедиях М.Карима.
11. В чем проявляются особенности образного мира в поэзии Кузубая Герда?
12. Докажите, что художественный билингвизм – явление, характерное для разных этапов литературной жизни чувашей, удмуртов, марийцев, мордвы.
13. В чем состоит жанровая специфика произведения М.Петрова «Старый Мултан»?
14. Как соотносится историческое и вымышленное в романе М.Петрова «Старый Мултан»?
15. Назовите основные темы и мотивы романа Р.Гамзатова «Мой Дагестан».
16. Какова жанровая специфика романа Р.Гамзатова «Мой Дагестан»?
17. Образ горянки в поэзии Р.Гамзатова.
18. Основные тенденции развития осетинской литературы рубежа XIX-XX вв.

19. Образ горской женщины в поэзии Р.Гамзатова и К.Хетагурова: сравнительный анализ.

20. М.Лермонтов и К.Хетагуров: особенности межлитературного диалога.

Критерии оценки

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на занятии и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «отлично»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «хорошо»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка **«удовлетворительно»**: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

Студент полностью раскрыл вопрос. Аргументировано сформулировал свое отношение к прочитанному произведению. Выявляет авторскую позицию. Свободно анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по теории и истории литературы.

Оценка «хорошо»:

Студент знает произведение, раскрыл вопрос. Аргументировано сформулировал свое отношение к прочитанному произведению. Выявляет авторскую позицию. Свободно анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по теории и истории литературы. Допускает неточности при ответе на вопрос о биографических данных писателя.

Оценка «удовлетворительно»

Студент имеет поверхностное знание по вопросам. Плохо знает произведение, больше пересказа, чем анализа и интерпретации произведения. Путается в биографических данных.

Оценка «неудовлетворительно»

Студент не дает ответы на вопросы, не знает произведение и биографию

писателя. На дополнительные вопросы также ответа нет.

5. Анализ произведения.

Проверяемые результаты обучения: МР, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9

Инструкция: сделать анализ произведений (по образцу)

1. Габдулла Тукай «Хөрриятте» («К свободе»), Синбулмасаң! «Хуркызына», «Татар кызларына», «Юкитэрсезме», «Мэхэббэт», «Гыйшыкбу, йа!» (О, эта любовь!) «Милләткә» («К нации»).
2. Хади Такташ «Жирулларытрагедиясе»
3. Муса Джалиль Стихотворения из цикла «Моабитская тетрадь» (выбрать 1 стихотворение)
4. Аяз Гилязов «Жомга кон кич белэн...» (В пятницу вечером).
5. Константин Иванов «Нарспи».
6. Сергей Чавайн. Стихотворение на выбор
7. Яков Шкетан. Стихотворение на выбор
8. ШабдарОсып. Стихотворение на выбор
9. Николай Казаков. Стихотворение на выбор
10. Ашальчи Оки. Стихотворение на выбор
11. Флор Васильев. Стихотворение на выбор.

Контрольная работа за 1 семестр

Проверяемые результаты обучения: МР, МР, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9

Тест по родной литературе итоговый за 1 семестр

1 вариант

1. Какие народы населяют Поволжье?
2. Что послужило причиной торможения развития татарской литературы?
3. В каком году родился Г.Тукай?

А. 1880

- В. 1882
 - С. 1884
 - Д. 1886
4. В каком городе Г.Тукай стал учиться?
- А. Казань
 - В. Астрахань
 - С. Ростов
 - Д. Уральск
5. В каком возрасте Г.Тукай стал писать стихи?
- А. 12 лет
 - В. 15 лет
 - С. 16 лет
 - Д. 18 лет
6. В каком Году Тукай окончил медресе и начал новую жизнь?
- А. 1903
 - В. 1905
 - С. 1906
 - Д. 1907
7. Что послужило причиной смерти молодого поэта?
- А. Чохотка
 - В. Тиф
 - С. Пневмония
 - Д. Заражение крови
8. У кого в семье жил Г.Тукай в Кырлае?
- А. Мухамметгалим
 - В. Сагди
 - С. Мухамметвали
 - Д. Фатхерахман
9. Чему посвящал Г.Тукай свое творчество, для чего он писал стихи?
- А. Для того, чтобы стать журналистом
 - В. Для того, чтобы заработать много денег
 - С. Чтобы родной народ и его культура сохранялись и развивались
 - Д. Для того, чтобы стать известным
10. Какое стихотворение стало гимном татарского народа?
- А. Вечерняя молитва

- В. Родной язык
 - С. К работе
 - Д. Не уйдем
11. В каком году родился Ф.Амирхан?
- А. 1889
 - В. 1893
 - С. 1886
 - Д. 1876
12. Назовите тему и идею стихотворения «Родная деревня»
13. Что нового ввел Ф.Амирхан в татарскую литературу?
14. Как относились Г.Тукай и Ф.Амирхан к произведениям русской классики?

2 вариант

1. Какие народы населяют Поволжье?
2. Что послужило причиной торможения развития татарской литературы?
3. В каком возрасте Г.Тукай стал круглым сиротой?
- А. 2 года
 - В. 4 года
 - С. 6 лет
 - Д. 10 лет
4. Где обучался Г.Тукай?
- А. Гимназия
 - В. Домашнее обучение
 - С. Медресе
 - Д. Нигде не обучался
5. Что повлияло на раннее творчество поэта?
- А. Собственная жизнь
 - В. Неразделенная любовь
 - С. Революция
 - Д. Русская поэзия
6. В каком возрасте скончался Г.Тукай?
- А. 25 лет
 - В. 26 лет

- C. 29 лет
D. 31 год
7. Пейзажи какой деревни описаны в сказке «Шурале»?
- A. Кушлавич
B. Кырлай
C. Сасна
D. Очиле
8. Чему посвящал Г.Тукай свое творчество, для чего он писал стихи?
- A. Для того, чтобы стать журналистом
B. Для того, чтобы заработать много денег
C. Чтобы родной народ и его культура сохранялись и развивались
D. Для того, чтобы стать известным
9. Где учился Ф.Амирхан?
- A. В Москве
B. В медресе
C. Его учила мать
D. В гимназии
10. Какое стихотворение стало гимном татарского народа?
- A. Вечерняя молитва
B. Родной язык
C. К работе
D. Не уйдем
11. В каком году родился Ф.Амирхан?
- A. 1889
B. 1893
C. 1886
D. 1876
12. Назовите тему и идею стихотворение «Книга»
13. Каких поэтов Г.Тукай называл «Солнцами» русской литературы?
14. Укажите основную идею повести «Хаят»?

Ответы:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----

В 1	Татары, русские, башкиры, удмурты, буряты, мордва, марийцы	Взятие Казани в 1552 году и послед ующее гонени е татар	Д	Д	С	Д	А	В	С	В	С	Любовь к родной земле, малой родине - деревне Кырлай, тёплые и радостные воспоминания из самого счастливого периода его детства, где он обрёл ощущение родины и семьи, познал веру.	Психологиз м, психологич еский роман, повесть, драму, пейзаж, как приём психологиз ма	Они считали, что русские поэты являются эталонном литературн ого творчества
В 2	Татары, русские, башкиры, удмурты, буряты, мордва, марийцы	Взятие Казани в 1552 году и послед ующее гонени е татар	В	С	Д	В	В	С	В	В	С	Целительная для души сила книги, помогающая в трудную минуту, возможна интерпретация с Кораном	А.С. Пушкин	Изобрази е коренного сдвига в татарском обществе в начале новой эпохи 20в.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» - если обучающийся правильно ответил на 90 -100% теста в отведенное время

Оценка «хорошо» - если обучающийся правильно ответил на 70- 89% вопросов теста в отведенное время

Оценка «удовлетворительно» - если обучающийся правильно ответил на 51 – 69 % вопросов теста в отведенное время.

Оценка «неудовлетворительно» - если обучающийся правильно ответил только на 50% вопроса теста в отведенное время.

Вопросы к дифференцированному зачету

- 1) Исторические условия формирования культуры и литературы народов Поволжья (татарская, башкирская, удмуртская, чувашская и др.).
- 2) Периодизация истории татарской литературы. Древняя татарская литература: ее этапы, особенности.
- 3) Литература периода Волжской Булгарии. Предания и легенды.
- 4) Ранний период развития татарской литературы (поэма Кол Гали «КыссаиЙосыф»).
- 5) Общая характеристика удмуртской литературы.
- 6) Мифологизм в удмуртской литературе.
- 7) Особенности творчества удмуртского поэта К.Герда.
- 8) Ашальчи Оки - женская поэзия Удмуртии.
- 9) Предпосылки развития татарской литературы.
- 10) Общая характеристика марийской литературы.
- 11) Первые марийские пьесы (Г.Микай, С.Чавайн).
- 12) С.Чавайн - основоположник марийской литературы.
- 13) Предпосылки развития литературы народов Поволжья.
- 14) Проблемы, идеи и образы героев в драматической поэме «Трагедия сынов земли» Х.Такташа.
- 15) Система жанров в татарской дотукаевской литературе.
- 16) Особенности творчества Г.Тукая.
- 17) Общая характеристика творчества А. Гилязова.
- 18) Сопоставление творчества Г.Тукая с творчеством русских поэтов.
- 19) Образ Хаят в повести Ф.Амирхана «Хаят».
- 20) Основная идея повести «Хаят».
- 21) Общая характеристика татарской поэзии начала 20 века.
- 22) Общая характеристика творчества Галимджана Ибрагимова.
- 23) Проблемы, идеи и образы героев в произведении «Яш йорэклэр» (Молодые сердца) Галимджана Ибрагимова.
- 24) Тематика и особенности стихотворений М.Джалиля («Моабитская тетрадь»).
- 25) Формирование татарской драматургии.
- 26) Анализ одного из рассказов А.Еники из сборника «Невысказанное завещание».
- 27) Общая характеристика творчества Г.Камала.
- 28) СагитРамиев и гисьянизм.
- 29) «КыйссаиЙусуф». История сюжета.
- 30) Проблематика и художественные особенности «КыйссаиЙусуф».
- 31) Общая характеристика творчества М.Джалиля

- 32) Общая характеристика мордовской литературы.
- 33) Фольклорные мотивы в поэме-сказке «Эрьмезь» Я.Я.Кулдуркаева
- 34) Общая характеристика чувашской литературы.
- 35) Национальное своеобразие поэмы К.Иванова «Нарспи».
- 36) Общая характеристика творчества чувашского поэта К.Иванова.
- 37) Общая характеристика творчества чувашского поэта из татарского края П. Хузангая.
- 38) Современные писатели Поволжья. Особенности развития национальных литератур.

Критерии оценки:

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями:

1.Понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий, умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

5.Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения,

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

