

**Учреждение профессионального образования
«Колледж Казанского инновационного университета»
Бугульминский филиал**

УТВЕРЖДЕН
в составе Основной
образовательной программы –
программы подготовки специалистов среднего звена
протокол №6 от «26» августа 2025 г.

Фонд оценочных средств по дисциплине

ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(на базе основного общего образования)

Форма обучения - очная
Присваиваемая квалификация
Дизайнер

Бугульма 2025

Фонд оценочных средств по дисциплине ОП.06 История изобразительного искусства программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработан на основе рабочей программы дисциплины.

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства.

ФОС включает оценочные материалы для проведения текущего и промежуточного контроля.

ФОС разработан на основании:

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программы учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства.

2. Показатели оценки результатов освоения дисциплины, формы и методы контроля и оценки.

В результате контроля и оценки по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений (У) и знаний (З):

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, практический опыт)	Основные показатели оценки результатов
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох; <i>знать основные этапы развития изобразительного искусства</i>	- различает основные этапы развития изобразительного искусства; - определяет основные категории и понятия изобразительного искусства, принципы анализа произведений искусства
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; <i>уметь осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации в различных литературных источниках и интернет-ресурсах для выполнения профессиональных задач</i>	- формулирует стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; - уверенно применяет знания истории изобразительного искусства в профессиональной работе; - осуществляет поиск, анализ информации в различных литературных источниках и интернет-ресурсах; - выбирает лучшие варианты для выполнения профессиональной деятельности

<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить практический опыт: выполнять дизайн-проект или его отдельные элементы в макете, материале, используя полученные знания; <i>применять знания истории изобразительного искусства в профессиональной сфере</i></p>	<p>- грамотно организует работу по выполнению дизайн-проекта, используя полученные знания при проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; - <i>применяет полученные знания при написании доклада, выполнения презентации, устном ответе</i></p>
---	--

В рамках программы учебной дисциплины обучающиеся получают первоначальный практический опыт (ПО), продолжают развивать общие компетенции (ОК), приступают к освоению элементов профессиональных компетенций (ПК):

Коды ПО, ОК, ПК, У, З	Содержание общих компетенций и осваиваемые элементы профессиональных компетенций
ПО	Выполнять дизайн-проект или его отдельные элементы в макете, материале, используя полученные знания; <i>Применять знания истории изобразительного искусства в профессиональной сфере</i>
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.2	<i>Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</i>

У	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; <i>уметь осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации в различных литературных источниках и интернет-ресурсах для выполнения профессиональных задач</i>
З	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох; <i>знать основные этапы развития изобразительного искусства</i>

3. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений

Оценка освоения умений и знаний осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: устный опрос, подготовка сообщений /презентаций, практическая работа, тестирование, эссе.

Содержание учебного материала	У	З	ПО	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК 05	ОК 06	ОК 9	ПК 1.2
Тема 1. Искусство как особая форма общественного сознания.		Устный опрос		Устный опрос, тесты	Устный опрос, тесты, Практическая работа			Устный опрос, тесты		Устный опрос, тесты	тесты
Тема 2. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.	Практическая работа	Устный опрос, презентации/сообщения, эссе	Практическая работа	Устный опрос, Тесты, Практическая работа	Устный опрос, презентации/сообщения,	Устный опрос, презентации/сообщения, эссе	презентации/общения, Практическая работа	Устный опрос, презентации/сообщения, эссе,	эссе	Устный опрос, презентации/сообщения, эссе, тесты	презентации/общения, тесты, Практическая работа

					эссе, Тесты , Практическая работа			тесты			
Тема 3. Дороманское искусство. Искусство Романики и Готики.	Практическая работа	Устный опрос, презентации/сообщения, эссе	Практическая работа	Устный опрос, Тесты, Практическая работа	Устный опрос , презентации/сообщения, эссе, Тесты , Практическая работа	Устный опрос, презентации/сообщения, эссе	презентации/общения, Практическая работа	Устный опрос , презентации/сообщения, эссе, тесты	эссе	Устный опрос, презентации/сообщения, эссе, тесты	презентации/общения, тесты, Практическая работа

<p>Тема 4. Искусство Возрождения в Италии.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>Устный опрос, презентации/сообщения, эссе</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>Устный опрос, Тесты, Практическая работа</p>	<p>Устный опрос, презентации/сообщения, эссе</p>	<p>Устный опрос, презентации/сообщения, эссе</p>	<p>презентации/общения, Практическая работа</p>	<p>Устный опрос, презентации/сообщения, эссе, тесты</p>	<p>эссе</p>	<p>Устный опрос, презентации/сообщения, эссе, тесты</p>	<p>презентации/общения, тесты, Практическая работа</p>
<p>Тема 5. Северное Возрождение. Позднее Возрождение</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>Устный опрос, презентации/сообщения, эссе</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>Устный опрос, Тесты, Практическая работа</p>	<p>Устный опрос, презентации/сообщения, эссе</p>	<p>Устный опрос, презентации/сообщения, эссе</p>	<p>презентации/общения, Практическая работа</p>	<p>Устный опрос, презентации/сообщения, эссе, тесты</p>	<p>эссе</p>	<p>Устный опрос, презентации/сообщения, эссе, тесты</p>	<p>презентации/общения, тесты, Практическая работа</p>

					ия, эссе, Тесты , Практическая работа			ия, эссе, тесты			
Тема 6. Европейское искусство XVII века	Практическая работа	Устный опрос, презентации/сообщения, эссе	Практическая работа	Устный опрос, Тесты, Практическая работа	Устный опрос , презентации/сообщения, эссе, Тесты , Практическая работа	Устный опрос, презентации/сообщения, эссе	презентации/сообщения, Практическая работа	Устный опрос , презентации/сообщения, эссе, тесты	эссе	Устный опрос, презентации/сообщения, эссе, тесты	презентации/сообщения, тесты, Практическая работа

					а						
Тема 7. Европейское искусство XVIII века	Практическая работа	Устный опрос, презентации/сообщения, эссе	Практическая работа	Устный опрос, Тесты, Практическая работа	Устный опрос, презентация/сообщения, эссе, Тесты, Практическая работа	Устный опрос, презентации/сообщения, эссе	презентации/общения, Практическая работа	Устный опрос, презентация/сообщения, эссе, тесты	эссе	Устный опрос, презентации/сообщения, эссе, тесты	презентации/общения, тесты, Практическая работа
Тема 8. Европейское искусство XIX века	Практическая работа	Устный опрос, презентации/сообщения,	Практическая работа	Устный опрос, Тесты, Практическая	Устный опрос,	Устный опрос, презентации/сообщения,	презентации/общения,	Устный опрос,	эссе	Устный опрос, презентации/сообщения,	презентации/общения, тесты, Практическая

		эссе	а	ская работа	презе нтаци и/соо бщен ия, эссе, Тесты , Практ ическ ая работ а	бщения, эссе	Практи ческая работа	презе нтаци и/соо бщен ия, эссе, тесты		ения, эссе, тесты	работа
Тема 9. Русское искусство	Практи ческая работа	Устный опрос, презента ции/соо бщения, эссе	Практ ическ ая работ а	Устный опрос, Тесты, Практиче ская работа	Устн ый опрос , презе нтаци и/соо бщен ия, эссе, Тесты ,	Устный опрос, презента ции/соо бщения, эссе	презен тации/с ообще ния, Практи ческая работа	Устн ый опрос , презе нтаци и/соо бщен ия, эссе, тесты	эссе	Устный опрос, презента ции/сообщ ения, эссе, тесты	презентации/со общения, тесты, Практическая работа

					Практическая работа						
Тема 10. Современное искусство	Практическая работа	Устный опрос, презентации/сообщения, эссе	Практическая работа	Устный опрос, Тесты, Практическая работа	Устный опрос, презентация/сообщения, эссе, Тесты, Практическая работа	Устный опрос, презентации/сообщения, эссе	презентации/общения, Практическая работа	Устный опрос, презентации/сообщения, эссе, тесты	эссе	Устный опрос, презентации/сообщения, эссе, тесты	презентации/общения, тесты, Практическая работа

4. Задания для оценки освоения дисциплины.

Задание 1: Устный опрос.

Проверяемые результаты обучения: 3, ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09

Цель – раскрыть сущность и особенности изучаемого теоретического вопроса.

Задание: перечень теоретических вопросов по заданным темам.

Инструкция: подготовиться к устному опросу по заданным темам.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – на вопросы даны исчерпывающие ответы, проиллюстрированные наглядными примерами там, где это необходимо. Ответы изложены грамотно, все термины употреблены корректно, все понятия раскрыты верно.

Оценка «хорошо» – на вопросы даны в целом верные ответы, но с отдельными неточностями, не носящими принципиального характера. Не все термины употреблены правильно, присутствуют отдельные некорректные утверждения. Ответы не проиллюстрированы примерами в должной мере.

Оценка «удовлетворительно» – ответы на вопросы носят фрагментарный характер, верные выводы перемежаются с неверными. Упущены содержательные блоки, необходимые для полного раскрытия темы. Обучающийся в целом ориентируется в теме, но испытывает проблемы с раскрытием конкретных вопросов. Также оценка «удовлетворительно» ставится при верном ответе на один вопрос и неудовлетворительном ответе на другой.

Оценка «неудовлетворительно» – ответы на вопросы отсутствуют либо не соответствуют содержанию вопросов. Ключевые для темы понятия, содержащиеся в вопросах, трактуются ошибочно.

Тема 1. Искусство как особая форма общественного сознания.

Вопросы для устного опроса:

1. Дайте определение понятию «Художественная культура».
2. Дайте определение понятию «Изобразительное искусство».
3. Дайте определение понятию «Произведение искусства».
4. Дайте определение понятию «История изобразительного искусства».
5. Перечислите функции изобразительного искусства.
6. Перечислите виды изобразительного искусства.
7. Назовите жанры изобразительного искусства.

Тема 2. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.

Вопросы для устного опроса:

1. Перечислите особенности раннехристианского искусства.
2. Назовите первые христианские изображения.
3. Опишите искусство катакомб.
4. Назовите причины возникновения архитектуры.
5. Назовите причины возникновения и развития скульптуры.
6. Дайте характеристику монументальной живописи раннехристианского искусства.
7. Назовите особенности Византийской культуры.
8. Периодизация искусства Византии.
9. Перечислите художественные традиции Византии.
10. Назовите отличительные черты Византийской храмовой архитектуры.
11. Назовите отличительные черты Византийской монументальной живописи.
12. Назовите отличительные черты Византийской монументальной иконописи, мозаики.

Тема 3. Дороманское искусство. Искусство Романики и Готики.

Вопросы для устного опроса:

1. Перечислите региональные особенности дороманского искусства.
2. Дайте краткую характеристику: Вестготская и Остготская архитектура.
3. Назовите предпосылки возникновения искусства Романики и Готики.
4. Назовите отличительные черты скульптуры, живописи, других видов изобразительного искусства Романики и Готики.
5. Назовите отличительные черты скульптуры, живописи, других видов изобразительного искусства Готики.
6. Архитектура эпохи каролингов,

Тема 4. Искусство Возрождения в Италии.

Вопросы для устного опроса:

1. Назовите отличительные черты итальянского ренессанса.
2. Периодизация ренессансного мировоззрения.
3. Назовите отличительные черты проторенессанса в Италии.
4. Назовите отличительные черты Раннего Возрождения.
5. Назовите отличительные черты Высокого Возрождения.

6. Перечислите произведения изобразительного искусства и архитектуры ренессанса.

Тема 5. Северное Возрождение. Позднее Возрождение

Вопросы для устного опроса:

1. Назовите особенности культуры Северного Возрождения.
2. Назовите предпосылки возникновения и развития Северного Возрождения.
3. Периодизация искусства Северного Возрождения.
4. Назовите особенности Северного Возрождения в Нидерландах.
5. Назовите особенности Северного Возрождения в Германии.

Тема 6. Европейское искусство XVII века.

Вопросы для устного опроса:

1. Итальянская художественная школа.
2. Испанская художественная школа.
3. Французская художественная школа.
4. Фламандская художественная школа.
5. Голландская художественная школа.

Тема 7. Европейское искусство XVIII века.

Вопросы для устного опроса:

1. Назовите особенности изобразительного искусства XVIII века.
2. Перечислите основные функции изобразительного искусства XVIII века.
3. Перечислите основные художественные традиции XVIII века.
4. Дайте краткую характеристику основных художественных явлений XVIII века.

Тема 8. Европейское искусство XIX века

Вопросы для устного опроса:

1. Назовите предпосылки развития изобразительного искусства XIX века.
2. Перечислите основные функции изобразительного искусства XIX века.
3. Перечислите основные художественные традиции XIX века.
4. Дайте краткую характеристику изобразительного искусства первой

половины XIX века.

5. Назовите особенности изобразительного искусства второй половины XIX века

Тема 9. Русское искусство

Вопросы для устного опроса:

1. Что общего в искусстве Византии и Древней Руси. Назовите особенности.
2. Перечислите виды древнерусского искусства. Представьте один из видов.
3. Назовите особенности перехода от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века.
4. Ансамбль Московского Кремля.
5. Академическое искусство.
6. Перечислите особенности русской скульптуры 18 века.
7. Расскажите о модерне и символизме в России.
8. Русские и итальянские зодчие.
9. Искусство 30-50 годов 19 века.

Тема 10. Современное искусство

Вопросы для устного опроса:

1. Назовите особенности изобразительного искусства XX века.
2. Перечислите основные функции изобразительного искусства.
3. Перечислите основные художественные традиции XX века.
4. Дайте краткую характеристику основных направлений живописи XX века.
5. Назовите особенности развития скульптуры XX века.
6. Назовите особенности развития архитектуры XX века.

Задание 2: подготовка сообщений/презентаций

Проверяемые результаты обучения: 3, ОК 02 – ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.2

Выступление с сообщением/презентацией является дополнительным (самостоятельным) видом работ для формирования повышенного уровня освоения компетенций и предполагает самостоятельный подбор обучающимся темы для сообщения/презентации по согласованию с преподавателем, либо выбор из предложенных тем. Выступление с

сообщением/презентацией может осуществляться с применением или без применения мультимедиа. Регламент выступления – 5-7 минут. Как правило, самостоятельная работа над темой дает хорошие результаты по закреплению изученного материала, и более глубокому изучению проблемы.

Цель выступления с сообщением/презентацией: раскрыть сущность и особенности изучаемого теоретического вопроса либо темы.

Задание: Тема сообщения/презентации может быть выбрана обучающимся как самостоятельно, так и по рекомендации преподавателя из предложенного списка.

Инструкция: подготовьте сообщение/презентацию по теме, выбранной самостоятельно или по рекомендации преподавателя.

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» – если обучающийся достаточно подробно и всеобъемлюще раскрыл заявленную тему, проявил самостоятельность в изложении основных проблем.

Оценка «**хорошо**» – если обучающийся частично (на 75%) раскрыл заявленную тему.

Оценка «**удовлетворительно**» – если обучающийся частично (на 50%) раскрыл заявленную тему, не смог ответить на наводящие вопросы.

Тематика сообщений/презентаций:

1. Раннехристианская архитектура.
2. Раннехристианские рукописи.
3. Раннехристианская скульптура.
4. Раннехристианская монументальная живопись.
5. Иконопись.
6. Мозаика
7. Архитектура Романики.
8. Скульптура Романики.
9. Книжная миниатюра, изделия прикладного искусства, ювелирные изделия Романики.
10. Ранняя готика.
11. Расцвет готики.
12. Пламенеющая готика.
13. Интернациональная готика.
14. Неоготика.
15. Архитектура эпохи Готика.
16. Храмовое зодчество эпохи Готика.
17. Гражданское зодчество эпохи Готика.
18. Мебель эпохи Готика.
19. Скульптура эпохи Готика.
20. Живопись эпохи Готика.
21. Витражи эпохи Готика.
22. Итальянский ренессанс (Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра

Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Тициан, Филиппо Брунеллески, Леона Баттиста Альберти, Андреа Палладио, Донато Браманте).

23. Проторенессанс.

24. Маньеризм.

25. Философы эпохи Возрождения.

26. Изобразительное искусство Позднего Возрождения.

27. Архитектура Позднего Возрождения.

28. Музыка Позднего Возрождения.

29. Итальянская художественная школа.

30. Испанская художественная школа.

31. Французская художественная школа.

32. Фламандская художественная школа.

33. Голландская художественная школа.

34. Живопись XVIII века.

35. Пейзажная живопись.

36. Изобразительное искусство США.

37. Изобразительное искусство западноевропейских стран.

38. Изобразительное искусство России.

39. Изобразительное искусство Татарстана.

Задание 3: Написание эссе на заданную тему

Проверяемые результаты обучения: 3, ОК2, ОК03, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Цель написания эссе – раскрыть предложенную тему путем приведения различных аргументов (тезисов), которые должны подкрепляться доказательствами и иллюстрироваться всевозможными примерами. Задача эссе состоит в формировании у обучающегося умения вырабатывать и корректно аргументировать свою точку зрения на новые для автора (а часто и объективно спорные) проблемы. Эссе призвано развить у обучающихся навыки самостоятельной научной работы, творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Таким образом, помимо глубокого освоения темы, четкого лаконичного изложения сути поставленной проблемы, эссе обязательно должно содержать самостоятельный анализ и выводы по поставленной проблеме, демонстрирующие собственную позицию студента.

Задание: Тема эссе может быть выбрана обучающимся как самостоятельно, так и по рекомендации преподавателя из предложенного списка.

Инструкция: выберите тему эссе, раскройте выбранную тему путем приведения различных аргументов (тезисов), которые должны подкрепляться доказательствами и иллюстрироваться всевозможными

примерами.

Критерии оценки:

При оценивании ответа необходимо выделить следующие элементы:

- представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
- раскрытие проблемы на теоретическом (в связях и обоснованиях) и на бытовом уровнях, с корректным использованием или без использования исторических понятий в контексте ответа;
- аргументация своей позиции.

Максимальный балл за полный ответ: 5 (отлично)

Оценка «хорошо» –

- 1) представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
- 2) проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа;
- 3) дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни.

Оценка «удовлетворительно» –

- 1) представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
- 2) проблема раскрыта при формальном использовании исторических понятий;
- 3) дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни.

Оценка «неудовлетворительно») –

- 1) представлена собственная точка зрения по поднятой проблеме на бытовом уровне без аргументации;
- 2) проблема не раскрыта или дана информация (факты общественной жизни) не в контексте задания.

Примерная тематика эссе:

1. Причины возникновения и особенности древнегреческой культуры.
2. Периодизация древнегреческой культуры.
3. Причины возникновения и особенности древнеримской культуры.
4. Краткое описание Римских сооружений.
5. Значение изобразительного искусства.
6. Предпосылки возникновения Романики.
7. Предпосылки возникновения Готики.
8. Сравнительный анализ Романики и Готики.
9. Предпосылки возникновения Ренессанса.
10. Предпосылки возникновения Высокого Возрождения.
11. Основные правила Византийского иконописного канона.
12. Особенности изобразительного искусства XVII века.
13. Особенности изобразительного искусства XVIII века.

14. Особенности изобразительного искусства XIX века.
15. Особенности изобразительного искусства XX века.
16. Особенности развития западноевропейского искусства.
17. Особенности развития русского искусства.
18. Сравнительный анализ западноевропейских художественных школ.

Задание 4. Практическая работа.

Проверяемые результаты обучения: У, ПО, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.2

Цель – выполнение объекта дизайна для получения практического опыта.

Задание: перечень тем для выполнения творческой работы.

Инструкция: изучить теоретический материал, просмотреть аналоги по заданным темам.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – композиционное решение выполнено на высоком уровне, цветовое решение подобрано с учетом законов цветоведения и колористики, объемно-пространственное решение проекта отвечает требованиям, предъявляемым к объекту искусства, конструктивные и технологические особенности проекта отвечают заявленным требованиям, прослеживается тщательность и аккуратность в исполнении всех видов элементов.

Оценка «хорошо» – композиционное решение выполнено на хорошем уровне, цветовое решение подобрано грамотно, объемно-пространственное решение проекта отвечает требованиям, предъявляемым к объекту искусства, возможны недочеты при передаче конструктивных и технологических особенностей проекта, все виды элементов выполнены аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» – композиционное решение выполнено неграмотно, возможно в связи с пробелами теоретических знаний, цветовое решение подобрано неправильно, объемно-пространственное решение проекта отвечает требованиям, предъявляемым к объекту искусства, возможны недочеты при передаче конструктивных и технологических особенностей проекта, все виды элементов выполнены, но есть несущественные замечания.

Оценка «неудовлетворительно» – творческая работа отсутствует либо не соответствуют содержанию темы.

Примерные темы для выполнения практической работы:

Выполнение творческой композиции по древнегреческим и древнеримским канонам. Выполнить форэскизы композиции по древнегреческим, древнеримским канонам (4 варианта) на формате листа А4, с применением акварельных красок.

Выполнение эскизов Византийской мозаики. Выполнить форэскизы

Византийской мозаики (4 варианта) на формате листа А4, с применением акварельных красок.

Выполнение эскизов в художественном стиле Высокого Возрождения. Выполнить форэскизы в художественном стиле Высокого Возрождения (2 варианта) на формате листа А4, с применением акварельных красок.

4. Выполнение эскизов в различных художественных стилях (на выбор). Выполнить форэскизы в художественном стиле (реализм, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм – 3 варианта) на формате листа А4, с применением акварельных красок.

5. Выполнение эскизов плакатной графики. Выполнить форэскизы плакатной графики (2 варианта) на формате листа А4, с применением акварельных красок.

6. Модерн как стиль в искусстве рубежа XIX- XX вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.

7. Выполнение коллажа по теме русское искусство XX века. Выполнить коллаж по теме русское искусство XX века на формате листа А3, с применением акварельных, гуашевых красок в смешанной технике.

8. Краткое описание одного из ярких примеров русской скульптуры XVIII века.

9. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).

Задание 5: Тестовые задания.

Проверяемые результаты обучения:

Тест – совокупность стандартизированных заданий, результат выполнения которых позволяет измерить знания, навыки и умения испытуемого.

Цель тестового задания – контроль знаний освоения дисциплины, получить ответ от испытуемого, на основе которого может быть сделан вывод о его знаниях, представлениях из определенной области содержания дисциплины.

Задание: перечень вопросов, соответствующих содержанию дисциплины.

Обучающемуся предлагается ответить на вопросы закрытой формы тестов, включающей в себя четыре варианта ответов, из которых один ответ является правильным.

Инструкция: выберите один правильный ответ из предложенных.

Критерии оценки:

– соответствие ответов обучающихся ключу теста;

Оценка «**отлично**» – если обучающийся правильно выполнил не менее 8 тестовых заданий в отведенное время.

Оценка «**хорошо**» – если обучающийся правильно выполнил от 6 до 7 тестовых заданий в отведенное время.

Оценка «**удовлетворительно**» – если обучающийся правильно выполнил не от 4 до 5 тестовых заданий в отведенное время.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в случае выполнения менее 3 тестовых заданий.

Тема 1. Искусство как особая форма общественного сознания

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.2

1. Укажите виды изобразительного искусства:

- А) живопись
- Б) фреска
- В) портрет
- Г) пейзаж.

2. Назовите четыре жанра живописи:

3. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:

- А) декоративно-прикладное искусство
- Б) живопись
- В) скульптура
- Г) графика

4. Как называется жанр, посвященный изображению животных во всех видах изобразительного искусства?

- А) мифологический жанр
- Б) анималистический жанр
- В) батальный жанр

5. Какие виды пространственных искусств относят к группе конструктивных видов искусства?

- А) живопись, графика, скульптура
- Б) архитектура и дизайн
- В) декоративно-прикладное искусство

6. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твердых или пластических материалов:

- А) декоративно-прикладное искусство
- Б) скульптура
- В) живопись
- Г) графика

7. Один из древнейших жанров изобразительного искусства, первоначально он имел культовое назначение, отождествлялся с душой умершего человека:

- А) портрет
- Б) исторический
- В) бытовой
- Г) фольклорный

8. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?

- А) живопись
- Б) графика
- В) скульптура
- Г) архитектура
- Д) декоративно-прикладное искусство

9. Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?

- А) фактура
- Б) контраст
- В) колорит

10. Как называются виды искусства, обладающие видимой формой, связаны с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени?

- А) пространственные или пластические виды искусства
- Б) временные виды искусства
- В) пространственно-временные виды искусства

Тема 2. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.2

11. Как назывались небольшие помещения в катакомбах с захоронениями в стенах?

- А) кубиккулы
- Б) капеллы
- В) крипты

12. Как назывались раннехристианские храмы, которые в плане имели прямоугольную форму?

- А) базилики
- Б) крестовокупольные
- В) центричные

13. Определите термин по описанию:

_____ это полукруглое помещение, расположенное в восточной, алтарной части базилики.

14. Назовите причину появления в раннехристианском искусстве символических изображений:

- А) желание сделать понятными христианские истины для язычников
- Б) запрет прямых изображений
- В) возможность выразить истины, которые не подлежали прямому изображению

15. Назовите символ Христа, заимствованный христианами у язычников:

- А) агнец
- Б) виноградная лоза
- В) голубь

16. Дополните предложение: В раннехристианском искусстве изображение _____ служило аллегорическим образом Христа, разрушителя зла.

17. В какой период сформировались основы крестово - купольного храма и строительство Софии Константинопольской:

- А) период иконотворчества (726-843 гг.);
- Б) период сложения византийского искусства (VI- VII в.);
- В) период правления Дук, Комнитов и Ангелов (XI -1204г.).

18. Расположите перечисленные библейские сюжеты в хронологическом порядке, начиная с самого раннего:

- А) Благовещение
- Б) Рождество Христово
- В) поклонение волхвов
- Г) избивание младенцев
- Д) бегство в Египет

Запишите выбранную букву под соответствующим сюжетом

1	2	3	4	5

19. Дополните предложение: В раннехристианском искусстве имя Христа

символически изображалось в виде _____ образа, связанного с Крещением Господним в водах Иордана.

20. Какой из перечисленных храмов представляет собой пирамидальную структуру мироздания с единым Богом во главе:

- А) Церковь Сан Витале
- Б) Церковь Сан Апполинаре Нуово
- В) Церковь София Константинопольская

Тема 3. Дороманское искусство. Искусство Романики и Готики.

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.2

21. Ярче всего готический стиль проявился:

- А) в живописи
- Б) в архитектуре
- В) в скульптуре

22. Для какой архитектуры характерными чертами являются арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни, колонны, богато украшенный фасад:

- А) античной
- Б) романской
- В) готической

23. Какие особенности характерны для готики?

- А) тяжеловесность и замкнутость;
- Б) использование нарядного, богатого декора
- В) стремление к строгости и простоте.

24. Что означает термин «готика»?

- А) заново рожденный;
- Б) древний;
- В) варварский, непривычный

25. Укажите характерную стилистическую особенность в архитектуре романской базилики:

- А) плоский горизонтальный потолок
- Б) массивные формы и мощные стены

В) изящные вытянутые вверх стены облегченной конструкции

26. Укажите, в каком веке появился термин «романский стиль»:

- А) в XIII в.
- Б) в XVII в.
- В) в XIX в.

27. Определите термин по описанию: _____ это главная башня в средневековых замках.

28. Определите термин по описанию: _____ это тип строения прямоугольного плана, широко применяемый в средневековье.

29. Для какого стиля характерно развитие светской (нерелигиозной) архитектуры, строительство городских ратуш, рынков, зданий суда:

- А) романского стиля
- Б) готического стиля
- В) классического стиля

30. Какой свод стал использоваться в строительстве готических соборов:

- А) цилиндрический свод
- Б) крестовый свод
- В) овальный свод

31. Одним из ведущих направлений готической живописи является:

- А) вазопись
- Б) фреска
- В) витраж

32. Какой вариант украшения использовался в соборах готического стиля?

- А) мозаика
- Б) витражи
- В) картины

33. Укажите основные черты готического стиля:

- А) круглые арки, массивные стены, маленькие окна
- Б) арки с заостренным верхом, узкие и высокие башни, стрельчатые окна
- В) Сдержанность декоративного убранства, строгость

34. Определите термин по описанию: _____ это живопись по сырой штукатурке.

35. Определите термин по описанию: _____ это вытянутое помещение,

часть интерьера базилики.

36. Назовите принцип, по которому строились средневековые замки:

- А) в центре – донжон, по бокам – башни
- Б) в центре – башня, по бокам – донжоны
- В) башни чередовались с донжонами

Тема 4. Искусство Возрождения в Италии.

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.2

37. Чем характеризуется архитектура Итальянского Возрождения?

- А) камерность
- Б) человек как центр культуры
- В) ордерная система
- Г) колоссальная высота

38. Под пилястрами понимается:

- А) круглая колонна
- Б) полукруглая колонна
- В) плоская колонна
- Г) плоская полуколонна

39. Имя художника, создавшего прекрасные женские образы в картинах «Весна» и «Рождение Венеры»:

- А) Мазаччо
- Б) Фра Филиппо Липпи
- В) Сандро Боттичелли
- Г) Пьеро делла Франческа

40. Назовите имя художника, инженера, изобретателя, автора символа эпохи Возрождения - «Джоконды»:

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Тициан
- В) Рафаэль Санти
- Г) Джорджоне

41. Назовите имя представителя Венецианской школы итальянского Возрождения, автора картины «Кающаяся Магдалина»:

- А) Джорджоне
- Б) Тициан
- В) Веронезе

Г) Тинторетто

42. Назовите автора купола Флорентийского собора, который впервые внедрил линейную перспективу:

- А) Брунеллески
- Б) Бернини
- В) Микеланджело
- Г) Браманте

43. Назовите имя скульптора, который придал скульптуре эпохе Возрождения самостоятельность и автономность?

- А) Микеланджело;
- Б) Верроккьо
- В) Донателло
- Г) Б. Челлини

44. Назовите имя скульптора, живописца, архитектора, поэта итальянского Возрождения, автора картины «Страшный суд»:

- А) Рафаэль
- Б) Микеланджело
- В) Джорджоне
- Г) Леонардо да Винчи

45. Назовите имя живописца, автора знаменитой картины «Сикстинская мадонна»:

- А) Тициан
- Б) Микеланджело
- В) Джорджоне
- Г) Рафаэль

46. Какой стиль стал связующим звеном между Высоким ренессансом и стилем барокко?

- А) готический
- Б) маньеризм
- В) романский
- Г) классицизм

Тема 5. Северное Возрождение. Позднее Возрождение.

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.2

47.Соотнесите хронологические рамки с названием периода:

1.XIV век	А.Высокое Возрождение
2. XIV- XV века	Б.Позднее Возрождение
3. XV- XVI века	В.Проторенессанс
4. XVI- XVII	Г.Раннее Возрождение

Запишите букву под соответствующей периоду цифрой

1	2	3	4

48. Какова характерная черта величия человека, которая воспевалась в эпоху итальянского Возрождения?

- А) богоподобность
- Б) смиренность
- В) активность;
- Г) талант.

49.Какой художник работал над созданием Гентского алтаря?

- А) Ян ван Эйк
- Б) С. Боттичелли
- В) А. Дюрер

50. Кто из великих гуманистов Возрождения был вторым человеком в государстве после короля, но не отказался ради власти и денег от собственных идей?

- А) Джон Локк
- Б) Томас Мор
- В) Вильям ШекспирГ) Питер Брейгель.

51. В живописи какого художника образ мадонны являлся ключевым:

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Микеланджело
- В) Рафаэль

52. Какой термин является синонимом Возрождения:

- А) Ренессанс
- Б) Декаданс
- В) оба термина
- Г) ни один из них

53. Кто из нижеперечисленных деятелей эпохи Возрождения заслужил у современников и потомков прозвище «титан Зла»?
- А) Леонардо да Винчи
 - Б) Лоренцо Медичи
 - В) Микеланджело
54. Самый знаменитый итальянский художник эпохи Возрождения, автор «Джоконды»:
- А) Рафаэль
 - Б) Эль Греко
 - В) Леонардо да Винчи
 - Г) Диего Веласкес
55. С каким фактом связывают название такого периода искусства как эпоха Возрождения?
- А) возрождение романских традиций
 - Б) возрождение готических традиций
 - В) возрождение античных традиций
 - Г) возрождение византийских традиций.
56. Назовите имя автора полотен «Весна», «Рождение Венеры», «Паллада и кентавр»:
- А) Пьеро делла Франческа
 - Б) Андреа Мантенья
 - В) Сандро Боттичелли
 - Г) Рафаэль Санти

Тема 6. Европейское искусство XVII в.

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.2

57. Какие два больших стиля характеризуют искусство Западной Европы XVII века?
- А) рококо и классицизм
 - Б) романтизм и рококо
 - В) барокко и классицизм
58. Прием контрастной светотени – характерная черта этого художника:
- А) Караваджо
 - Б) Джованни Бернини
 - В) Питер Пауль Рубенс

59. Глава фламандской школы живописи:

- А) Антонис Ван Дейк
- Б) Питер Пауль Рубенс
- В) Якоб Йорданс

60. В каком художественном стиле писал картины Питер Пауль Рубенс?

- А) барокко
- Б) классицизм
- В) рококо

61. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Даная», «Автопортрет с Саскией на коленях»:

- А) Рембрандт Хармес Ван Рейн
- Б) Франс Хальс
- В) Питер де Хох

62. Автор прославленного произведения «Менины»:

- А) Хусепе де Рибера
- Б) Франсиско Сурбаран
- В) Диего Веласкес

Тема 7. Европейское искусство XVIII в.

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.2

63. Назовите автора - французского художника «галантного» XVIII Века, перу которого принадлежат такие полотна как «Праздник любви», «Отплытие на остров Киферу», «Общество в парке»?

- А) Жан Антуан Ватто
- Б) Франсуа Буше
- В) Жан Оноре Фрагонар

64. Автор прославленных произведений классического стиля «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?

- А) Шарден
- Б) Жак Луи Давид
- В) Энгр

65. Назовите направление стиля, в котором работал знаменитый французский живописец Ф. Буше:

- А) барокко
- Б) классицизм
- В) рококо

66. Знаменитый английский портретист, написавший картины в классическом стиле «Портрет дамы в голубом», «Мальчик в голубом»?

- А) Уильям Хогарт
- Б) Джошуа Рейнольдс
- В) Томас Гейнсборо

Тема 8. Европейское искусство XIX в.

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.2

67. Назовите стиль, который сформировался в зарубежном искусстве в первой половине XIX столетия?

- А) классицизм
- Б) романтизм
- В) рококо

68. Назовите имя французского художника, автора произведения «Свобода на баррикадах» («Свобода, ведущая народ»):

- А) Энгр
- Б) Жерико
- В) Делакруа

69. Назовите имя гениального испанского художника, живопись и графика которого носят фантасмагорический и гротескный характер, автора серии офортов «Капричос»:

- А) Жерико
- Б) Делакруа
- В) Гойя




70. Стиль, который сформировался в зарубежном искусстве на рубеже XIX и XX столетия?

- А) классицизм;
- Б) романтизм;
- В) модерн.

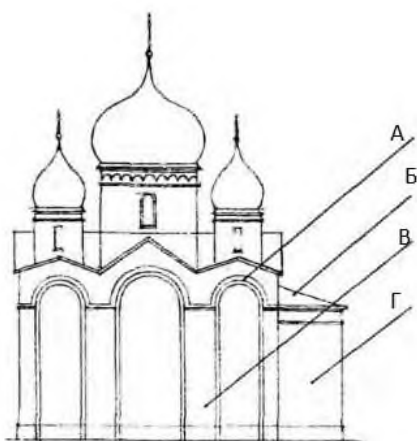
Тема 9. Русское искусство

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.2

71. Что такое апсида? На каком из представленных изображениях храмов она есть?

А		
Б		
В		

72. Установите соответствие элементов его названия, указав под названием букву. Ответ запишите в специальном бланке, приведенном ниже.



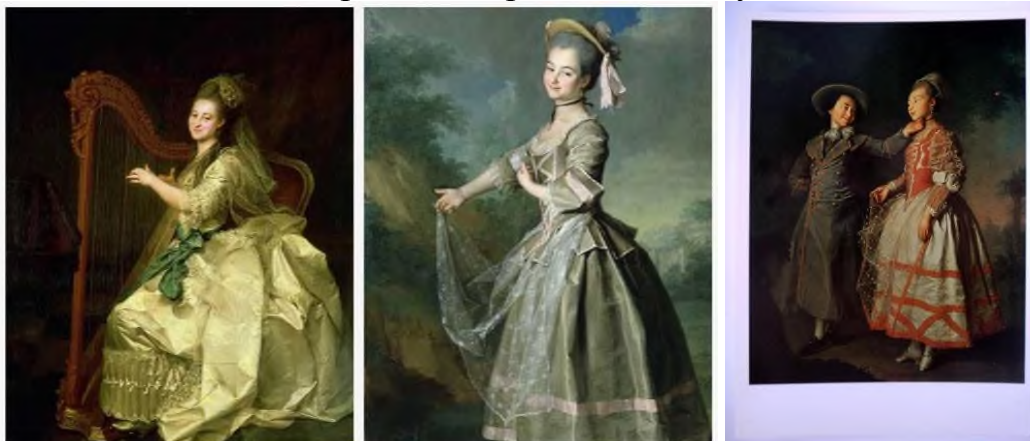
А	1 Закомара
Б	2 Конха
В	3 Лопатка
Г	4 Апсида

1 Закомара	2 Конха	3 Лопатка	4 Апсида

73. Как дословно переводится слово «икона» на русский язык:

- А) образ;
- Б) портрет;
- В) лик.

74. Как называется серия этих произведений художника Д. Левицкого?



- А) Героини;
- Б) Смуглянки;
- В) Смолянки.

75. Определите по фрагментам архитектурное сооружение и назовите его автора



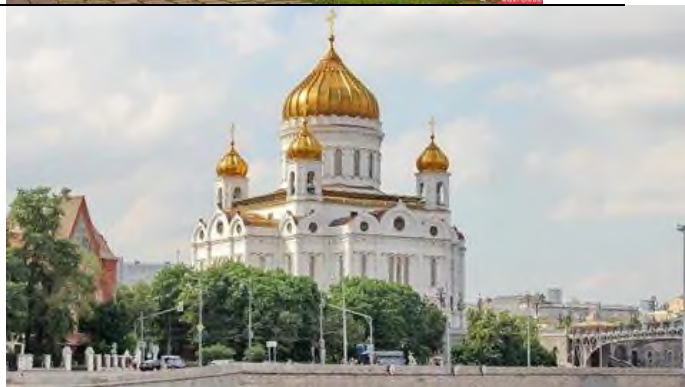
- А) Московские Триумфальные ворота, архитектор О.И. Бове;
- Б) Триумфальная арка Константина, архитектор К.И. Росси;
- В) Триумфальная арка в Красноярске, архитектор О.И. Бове.

76. О каком соборе идет речь: «Классический крестово-купольный трехапсидный храм, одноглавый и четырехстолпный. Будучи центром великокняжеского дворца, он воплощал собой идею могущества великокняжеской власти»

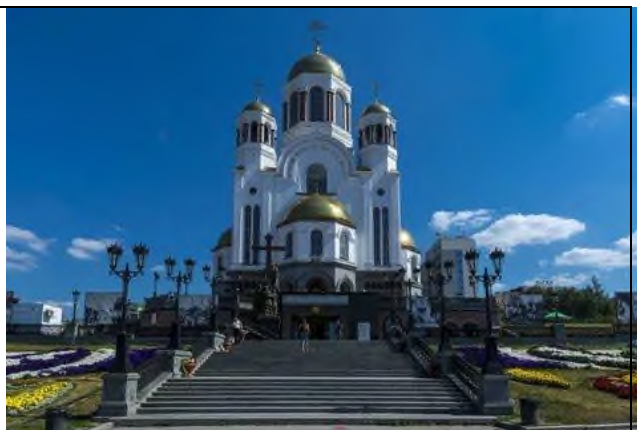
А. Дмитриевский собор во Владимире



Б. Храм Христа Спасителя в Москве



В. Храм на крови в Екатеринбурге



77. Соотнесите название архитектурного сооружения Владимиро-Суздальского княжества с его изображением

1. Золотые ворота



А

2. Успенский собор



Б

<p>3. Церковь покрова на Нерли</p>	<p>В. </p>
------------------------------------	--

Запишите выбранную букву под соответствующим сооружением

1.Золотые ворота	2.Успенский собор	3.Церковь покрова на Нерли

78. Каково было месторасположение икон в русском искусстве?

- А) на городских воротах
- Б) в красном углу избы
- В) в соответствующем ряду иконостаса

79. Какой архитектор занимался реконструкцией Красной площади в Москве после наполеоновского нашествия и пожара 1812 г.?

- А) Матвей Федорович Казаков;
- Б) Осип Иванович Бове;
- В) Иван Егорович Старов

80. Определите по фрагментам архитектурное сооружение и назовите его автора



- А) Арка Главного штаба в Петербурге, архитектор Карл Иванович Росси;
- Б) Московские Триумфальные ворота (Триумфальная арка), архитектор Осип Иванович Бове;

В) Триумфальная арка в г. Красноярске, архитектор Арэг Саркисович Демирханов.

Тема 10. Современное искусство

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.2

81. Установите соответствие: к какой группе относится каждая из представленных работ В. Кандинского, указав соответствующую букву под цифрой

А. Импровизация	1. 
Б. Композиция	2. 
В. Импрессия	3. 

1	2	3

82. Плакат какого художника представлен ниже:



- А) А.А. Дейнека;
- Б) И.М. Тоидзе;
- В) А.А. Кокорекина;
- Г) Г.Г. Ряжского

83. Для какого жанра искусства военных лет характерны лаконизм, условность образов, четкость силуэтов и жестов, отточенность главной мысли:

- А) Политический плакат;
- Б) Эклектика;
- В) Станковая живопись;
- Г) Шарж, карикатура

84. Как называется картина, изображенная ниже



- А) «Бегство фашистов»;
- Б) «Оборона Петрограда»;
- В) «Окраина Москвы. Ноябрь 1941»;
- Г) «Оборона Севастополя»

85. Назовите автора картины «Мать партизана», представленной ниже:



- А) М.Б. Греков
- Б) Г.Г. Ряжский
- В) С.В. Герасимов
- Г) В.А. Фаворский

86. Группа художников, созданная в 1922г., основной целью деятельности которой являлось художественно-документальное запечатление революции:

- А) Передвижники;
- Б) АХР (АХРР);
- В) ОСТ;
- Г) «Мир искусства»

87. Назовите месторасположение памятника «Советскому воину-освободителю», автор Е.В. Вучетич:

- А) Вена
- Б) Магнитогорск
- В) Рига
- Г) Берлин

88. Как называется картина, изображенная ниже:



- А) «Бегство фашистов»;
- Б) «Оборона Петрограда»;
- В) «Окраина Москвы. Ноябрь 1941»;
- Г) «Оборона Севастополя»

89. Картина какого художника представлена ниже:



- А) А.А. Дейнека;
- Б) М.В. Нестерова;

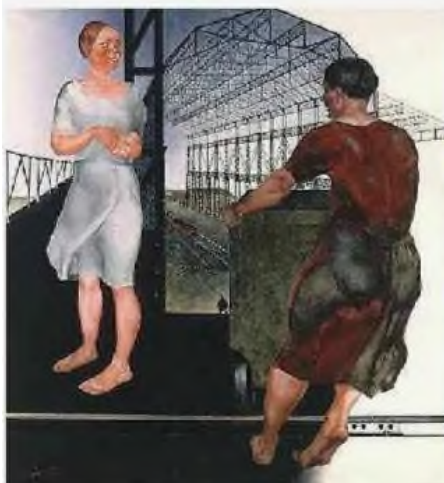
- В) К.С. Петрова-Водкина;
 Г) А.Н. Самохвалова

90. Установите соответствие: к какой группе художников относится каждая из представленных работ, указав соответствующую букву под цифрой

<p>А. Передвижники</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Н.Ге «Пётр I допрашивает сына Алексея Петровича в</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>В.Перов «Охотники на привале»</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>А.Саврасов «Грачи прилетели»</p> </div> </div> <p>1.</p>
<p>Б. Ассоциация художников революционной России (АХР или АХРР)</p>	<div style="text-align: center;">  <p>И. И. Бродский. В. И. Ленин в Смольном.</p> </div> <p>2.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Митрофан Борисович Греков «Тачанка» (1925)</p> </div>

В. Общество художников станковистов (ОХТ)

Дейнека А.А. «На стройке новых цехов»



Текстильщицы



3.

Г. «Мир искусства»



Н. Н. Сапунов (1880-1912) «Голубые гортензии»



Н. П. Крымов (1884-1958) «У мельницы»

4.



П. В. Кузнецов (1878-1968) «Мираж в степи»



М.С. Сарьян (1880-1972) «Горы»

1	2	3	4

Ключ к тестовым заданиям

1.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
2.	ПОРТРЕТ, ПЕЙЗАЖ, НАТЮРМОРТ, ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
3.	Г	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
4.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
5.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
6.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
7.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
8.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
9.	В	1б – полное

		правильное соответствие 0 б – остальные случаи
10.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
11.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
12.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
13.	АПСИДА	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
14.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
15.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
16.	ГЕРАКЛА	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
17.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи

18.	1А;2Г;3Д;4Б; 5В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
19.	РЫБЫ	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
20.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
21.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
22.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
23.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
24.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
25.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
26.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные

		случаи
27.	ДОНЖОН	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
28.	БАЗИЛИКА	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
29.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
30.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
31.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
32.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
33.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
34.	ФРЕСКА	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
35.	НЕФ	1б – полное правильное

		соответствие 0 б – остальные случаи
36.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
37.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
38.	Г	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
39.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
40.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
41.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
42.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
43.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
44.	Б	1б – полное

		правильное соответствие 0 б – остальные случаи
45.	Г	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
46.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
47.	1В; 2Г; 3А; 4Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
48.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
49.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
50.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
51.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
52.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи

53.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
54.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
55.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
56.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
57.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
58.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
59.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
60.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
61.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные

		случаи
62.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
63.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
64.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
65.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
66.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
67.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
68.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
69.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
70.	В	1б – полное правильное соответствие

		0 б – остальные случаи
71.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
72.	1 ЗАКОМАРА А; 2 КОНХА Б; 3 ЛОПАТКА В; 4 АПСИДА Г	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
73.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
74.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
75.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
76.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
77.	1. ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
	2. УСПЕНСКИЙ СОБОР А	
	3. ЦЕРКОВЬ Покрова на нерли В	
78.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
79.	Б	1б – полное правильное

		соответствие 0 б – остальные случаи
80.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
81.	1В; 2А; 3Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
82.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
83.	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
84.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
85.	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
86.	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
87.	Г	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
88.	Г	1б – полное

		<p>правильное соответствие 0 б – остальные случаи</p>
89.	Г	<p>1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи</p>
90.	1А; 2Б;3В;4Г	<p>1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи</p>

Вопросы для самоконтроля и подготовки к зачету

1. Дайте определение понятию «Художественная культура».
2. Дайте определение понятию «Изобразительное искусство».
3. Дайте определение понятию «Произведение искусства».
4. Дайте определение понятию «История изобразительного искусства».
5. Назовите функции изобразительного искусства.
6. Назовите виды изобразительного искусства.
7. Назовите жанры изобразительного искусства.
8. Перечислите особенности раннехристианского искусства.
9. Назовите первые христианские изображения.
10. Опишите искусство катакомб.
11. Назовите причины возникновения архитектуры.
12. Назовите причины возникновения и развития скульптуры.
13. Дайте характеристику монументальной живописи раннехристианского искусства.
14. Назовите особенности Византийской культуры.
15. Периодизация искусства Византии.
16. Перечислите художественные традиции Византии.
17. Назовите отличительные черты Византийской храмовой архитектуры.
18. Назовите отличительные черты Византийской монументальной живописи.
19. Назовите отличительные черты Византийской монументальной иконописи, мозаики.
20. Перечислите региональные особенности дороманского искусства.
21. Дайте краткую характеристику: Вестготская и Остготская архитектура.
22. Назовите предпосылки возникновения искусства Романики и Готики.
23. Назовите отличительные черты скульптуры, живописи, других видов изобразительного искусства Романики и Готики.
24. Назовите отличительные черты скульптуры, живописи, других видов изобразительного искусства Готики.
25. Назовите отличительные черты итальянского ренессанса.
26. Периодизация ренессансного мировоззрения.
27. Назовите отличительные черты проторенессанса в Италии.
28. Назовите отличительные черты Раннего Возрождения.
29. Назовите отличительные черты Высокого Возрождения.
30. Перечислите произведения изобразительного искусства и архитектуры ренессанса.
31. Назовите особенности культуры Северного Возрождения.
32. Назовите предпосылки возникновения и развития Северного Возрождения.
33. Периодизация искусства Северного Возрождения.
34. Назовите особенности Северного Возрождения в Нидерландах.
35. Назовите особенности Северного Возрождения в Германии.

36. Опишите стилевое многообразие западноевропейского искусства XVII века.
37. Назовите отличительные черты испанской живописи.
38. Назовите отличительные черты голландской живописи.
39. Назовите отличительные черты французской живописи.
40. Назовите особенности изобразительного искусства XVIII века.
41. Перечислите основные функции изобразительного искусства XVIII века.
42. Перечислите основные художественные традиции XVIII века.
43. Дайте краткую характеристику основных художественных явлений XVIII века.
44. Назовите предпосылки развития изобразительного искусства XIX века.
45. Перечислите основные функции изобразительного искусства XIX века.
46. Перечислите основные художественные традиции XIX века.
47. Дайте краткую характеристику изобразительного искусства первой половины XIX века.
48. Назовите особенности изобразительного искусства второй половины XIX века.
49. Назовите особенности изобразительного искусства XX века.
50. Перечислите основные функции изобразительного искусства.
51. Перечислите основные художественные традиции XX века.
52. Дайте краткую характеристику основных направлений живописи XX века.
53. Назовите особенности развития скульптуры XX века.
54. Назовите особенности развития архитектуры XX века.

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» – выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения полученных знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач; ориентируется в истории изобразительного искусства; осуществляет поиск ответа над проблемными вопросами; имеет навык работы с литературой научно-исторического характера, выделяет в ней главные идеи; умеет устно и письменно излагать мысли по поводу проблемных вопросов, связанными с историей изобразительного искусства.

Оценка «**хорошо**» – выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка **«удовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка **«неудовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на практикоориентированные вопросы.