

**Учреждение профессионального образования
«Колледж Казанского инновационного университета»
Бугульминский филиал**

УТВЕРЖДЕН
в составе Основной
образовательной программы –
программы подготовки специалистов среднего звена
протокол №6 от «26» августа 2025 г.

**Фонд оценочных средств по дисциплине
ОП. 09 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(на базе основного общего образования)

Форма обучения - очная

Присваиваемая квалификация
Дизайнер

Бугульма 2025

Фонд оценочных средств по дисциплине ОП.09 Декоративно-прикладное искусство программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработан на основе рабочей программы дисциплины.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины Декоративно-прикладное искусство.

ФОС включает оценочные материалы для проведения текущего и промежуточного контроля.

ФОС разработаны на основании:

основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программы учебной дисциплины ОП.09 Декоративно-прикладное искусство.

2. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ

В результате контроля и оценки по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений (У) и знаний (З):

Результаты обучения (усвоенные знания (З), освоенные умения (У))	Основные показатели оценки результатов
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); <i>основы декоративной композиции, форм, видов и мотивов декоративного орнамента, как главного элемента декорирования изделий прикладного искусства;</i> <i>эстетико-психологические аспекты восприятия декоративных композиций и декора в целом;</i> <i>эстетические критерии создания и оценки художественных изделий;</i> <i>свойства материалов и технологии изготовления</i>	- определяет основы декоративной композиции, форм, видов и мотивов декоративного орнамента, как главного элемента декорирования изделий прикладного искусства; - разбирается в вопросах формообразования изделий прикладного искусства; - формулирует законы восприятия пропорциональных соотношений в изделиях; - определяет эстетико-психологические аспекты восприятия декоративных композиций и декора в целом; - определяет эстетические критерии создания и оценки художественных изделий; - грамотно использует свойства материалов и технологии изготовления; - формулирует основные законы цветоведения применительно к объектам средового дизайна; - выделяет выразительные свойства произведений монументально-декоративного искусства в среде; - владеет знаниями декоративной композиции, форм, видов и мотивов декоративного орнамента, как главного элемента декорирования изделий прикладного искусства; - определяет эстетико - психологические аспекты восприятия декоративных композиций и декора в целом; - формулирует эстетические критерии создания и оценки художественных изделий; - грамотно использует свойства материалов и

	<i>технологии изготовления при выполнении изделия</i>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p><i>грамотно и правильно владеть законами композиции;</i></p> <p><i>создавать различными способами и техниками образцы декоративных композиций</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - создает произведения декоративно-прикладного искусства в соответствии с законами композиции; - создает различными способами и техниками образцы декоративных композиций; - грамотно размещает изображаемые объекты в формате плоскости, либо в объемах, включенных в среду, окружающую человека; - самостоятельно совершенствует техническое и художественное исполнение, мастерство владения макетными и художественно-графическими материалами и средствами; - применяет методы и средства композиционного творчества; средства проектной и архитектурной графики, объемного и компьютерного моделирования; - <i>владеет законами композиции;</i> - <i>создаёт различными способами и техниками образцы декоративных композиций</i>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить практический опыт:</p> <p>создавать различными способами и техниками образцов декоративных композиций;</p> <p><i>размещать изображаемые объекты дизайна в формате плоскости, либо в объемах, включенных в среду, окружающую человека</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - исполняет самостоятельно образцы декоративно-прикладного искусства в материале, применяя различные техники декорирования; - <i>размещает изображаемые объекты дизайна в формате плоскости, либо в объемах, включенных в среду, окружающую человека</i>

В рамках программы учебной дисциплины обучающиеся получают первоначальный практический опыт (ПО), продолжают развивать общие компетенции (ОК), приступают к освоению элементов профессиональных компетенций (ПК):

Коды ПО, ОК, ПК, У, З	Содержание общих компетенций и осваиваемые элементы профессиональных компетенций
ПО	Создавать различными способами и техниками образцов декоративных композиций; <i>Размещать изображаемые объекты дизайна в формате плоскости, либо в объемах, включенных в среду, окружающую человека</i>
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.2	<i>Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</i>
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
У	находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; <i>грамотно и правильно владеть законами композиции; создавать различными способами и техниками образцы декоративных композиций</i>
З	закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); <i>основы декоративной композиции, форм, видов и мотивов декоративного орнамента, как главного элемента декорирования изделий прикладного искусства; эстетико-психологические аспекты восприятия декоративных композиций и декора в целом; эстетические критерии создания и оценки художественных изделий; свойства материалов и технологии изготовления</i>

3. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений

Оценка освоения умений и знаний осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: устный опрос, подготовка сообщений /презентаций, работа с литературой, интернет-ресурсами, выполнения практических заданий.

Содержание учебного материала	У	З	ПО
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство и его роль в развитии культуры и общества.	подготовка сообщений /презентаций, работа с литературой, интернет-ресурсами, практическое задание	Устный опрос, подготовка сообщений /презентаций	практическое задание
Тема 2. Витраж.	подготовка сообщений /презентаций, работа с литературой, интернет-ресурсами, практическое задание	Устный опрос, подготовка сообщений /презентаций	практическое задание
Тема 3. Роспись по ткани.	подготовка сообщений /презентаций, работа с литературой, интернет-ресурсами, практическое задание	Устный опрос, подготовка сообщений /презентаций	практическое задание
Тема 4. Квиллинг.	подготовка сообщений /презентаций, работа с литературой, интернет-ресурсами, практическое задание	Устный опрос, подготовка сообщений /презентаций	практическое задание
Тема 5. Художественная роспись.	подготовка сообщений /презентаций, работа с литературой, интернет-ресурсами, практическое задание	Устный опрос, подготовка сообщений /презентаций	практическое задание

4. Задания для оценки освоения дисциплины

Задание 1: Подготовка сообщений/презентаций.

Проверяемые результаты обучения: У.

Выступление с сообщением/презентацией является дополнительным (самостоятельным) видом работ для формирования повышенного уровня освоения компетенций и предполагает самостоятельный подбор обучающимся темы для сообщения/презентации по согласованию с преподавателем, либо выбор из предложенных тем. Выступление с сообщением/презентацией может осуществляться с применением или без применения мультимедиа. Регламент выступления – 5-7 минут. Как правило, самостоятельная работа над темой дает хорошие результаты по закреплению изученного материала, и более глубокому изучению проблемы.

Цель выступления с сообщением/презентацией: раскрыть сущность и особенности изучаемого теоретического вопроса либо темы.

Задание: Тема сообщения/презентации может быть выбрана обучающимся как самостоятельно, так и по рекомендации преподавателя из предложенного списка.

Инструкция: подготовьте сообщение/презентацию по теме, выбранной самостоятельно или по рекомендации преподавателя.

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» – если обучающийся достаточно подробно и всеобъемлюще раскрыл заявленную тему, проявил самостоятельность в изложении основных проблем.

Оценка «**хорошо**» – если обучающийся частично (на 75%) раскрыл заявленную тему.

Оценка «**удовлетворительно**» – если обучающийся частично (на 50%) раскрыл заявленную тему, не смог ответить на наводящие вопросы.

Оценка «**неудовлетворительно**» – ответы на вопросы отсутствуют либо не соответствуют содержанию вопросов. Ключевые для темы понятия, содержащиеся в вопросах, трактуются ошибочно.

Тематика доклада/презентации:

1. Виды декоративно-прикладного искусства.
2. Декоративно-прикладное искусство XX века.
3. Декор – человек, общество, время.
4. Граффити — искусство или вандализм?
5. Лубок – живое народное искусство.
6. Русская матрешка. Русские красавицы.
7. Языческая символика в народных промыслах.
8. Эбру – рисование на воде.

9. Суманагаши.
10. История создания витражей.
11. Разновидности витражей.
12. Особенности выполнения витража.
13. Витражи в стиле модерн.
14. Виды современных витражей.
15. Художественная роспись по стеклу.
16. Узоры на посуде.
17. Витражи. Краски осени.
18. Витражная роспись.
19. Витражи Тиффани.
20. История создания росписи по ткани.
21. Разновидности батика: холодный и горячий батик.
22. Особенности выполнения росписи по ткани.
23. Техника «сибори».
24. Техника «бандан».
25. Узоры на одежде.
26. Искусство ручной росписи ткани.
27. История возникновения квиллинга.
28. Разновидности узоров квиллинга.
29. Квиллинг, как элемент декора.
30. Объемные и плоские виды квиллинга.
31. Гжельское чудо.
32. Городецкая роспись.
33. Хохлома.
34. Жостовская роспись. Использование в интерьере.
35. Мезенская роспись.
36. Дымковская игрушка.
37. Узоры в истории нашего края.
38. Художественные народные промыслы в современной жизни.
39. Культурное и этническое многообразие моего города.

Задание 2: Устный опрос.

Проверяемые результаты обучения: 3.

Цель – раскрыть сущность и особенности изучаемого теоретического вопроса.

Задание: перечень теоретических вопросов по заданным темам.

Инструкция: подготовиться к устному опросу по заданным темам.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – на вопросы даны исчерпывающие ответы, проиллюстрированные наглядными примерами там, где это необходимо. Ответы изложены грамотно, все термины употреблены корректно, все понятия раскрыты верно.

Оценка «хорошо» – на вопросы даны в целом верные ответы, но с отдельными неточностями, не носящими принципиального характера. Не все термины употреблены правильно, присутствуют отдельные некорректные утверждения. Ответы не проиллюстрированы примерами в должной мере.

Оценка «удовлетворительно» – ответы на вопросы носят фрагментарный характер, верные выводы перемежаются с неверными. Упущены содержательные блоки, необходимые для полного раскрытия темы. Обучающийся в целом ориентируется в теме, но испытывает проблемы с раскрытием конкретных вопросов. Также оценка «удовлетворительно» ставится при верном ответе на один вопрос и неудовлетворительном ответе на другой.

Оценка «неудовлетворительно» – ответы на вопросы отсутствуют либо не соответствуют содержанию вопросов. Ключевые для темы понятия, содержащиеся в вопросах, трактуются ошибочно.

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство и его роль в развитии культуры и обществ.

Вопросы для устного опроса:

1. Первые сведения о декоративно-прикладном искусстве.
2. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии общества.
3. Декоративно-прикладное искусство в современном мире.
4. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов.
5. Современные техники декоративно-прикладного искусства.
6. Что такое декор?
8. Что такое орнамент?
9. Назовите особенности художественного языка декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. Витраж.

Вопросы для устного опроса:

1. Витраж как вид декоративно-прикладного искусства.
2. Что такое витраж?
3. Как и где используют витраж?
4. Перечислите техники исполнения витража.

5. Назовите отличия в техниках исполнения витража.
6. Перечислите инструменты и материалы, необходимые для исполнения витража.

Тема 3. Роспись по ткани.

Вопросы для устного опроса:

1. Что такое роспись по ткани?
2. Назовите особенности исполнения росписи по ткани.
3. Как используют роспись по ткани в интерьере?
4. Как используют роспись по ткани в современном дизайне?
5. Приведите примеры исторических аналогов росписи по ткани.

Тема 4. Квиллинг.

Вопросы для устного опроса:

1. Квиллинг как вид декоративно-прикладного искусства.
2. Какие техники исполнения квиллинга Вы знаете?
3. Как используют элементы квиллинга в интерьере?
4. Перечислите особенности выполнения работ в технике квиллинг.
5. Перечислите материалы и инструменты для работы в технике квиллинг.

Тема 5. Художественная роспись.

Вопросы для устного опроса:

1. Какие виды художественной росписи Вы знаете?
2. Назовите разновидности национальных художественных росписей.
3. Как и где используют художественные росписи в современном мире?
4. Назовите исторические аналоги художественной росписи.

Задание 3. Выполнение практического задания.

Проверяемые результаты обучения: У, З, ПО.

Цель – использование полученных знаний на практике.

Практическая работа № 1. Витраж: работа над эскизами, исполнение витража в материале.

Инструкция: исполнить эскизы витража (4 варианта) на формате листа А4, с применением акварельных красок. Просмотреть аналоги исполнения витража (не менее 3). Выполнение витража в материале на формате А3.

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» - если обучающийся выполнил витраж по всем параметрам, композиционно выбрано верное решение, правильно подобрал материал и технику исполнения, цветоволористическое решение соответствует первоначальному замыслу.

Оценка «**хорошо**» - если обучающийся выполнил витраж почти по всем параметрам и верно подобрал технику исполнения и материалы, но возникли

незначительные нарушения цветоколористического решения, которые сам обучающийся может легко исправить.

Оценка «удовлетворительно» - если обучающийся выполнил витраж по половине параметров, техника исполнения представлена не на должном уровне, цветоколористическое решение не соответствует первоначальному замыслу.

Оценка «неудовлетворительно» – если обучающийся не выполнил или не предоставил для просмотра практическую работу.

Практическая работа № 2. Роспись по ткани: работа над эскизами, исполнение росписи на ткани.

Инструкция: исполнить эскизы росписи на ткани (4 варианта) на формате листа А4, с применением акварельных красок. Просмотреть аналоги исполнения росписи по ткани (не менее 3). Выполнение росписи по ткани в материале на формате А3.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – если обучающийся выполнил роспись по ткани по всем параметрам, композиционно выбрано верное решение, правильно подобрал материал и технику исполнения, цветоколористическое решение соответствует первоначальному замыслу.

Оценка «хорошо» – если обучающийся выполнил роспись по ткани практически по всем параметрам и верно подобрал технику исполнения и материалы, но возникли незначительные нарушения цветоколористического решения, которые сам обучающийся может легко исправить.

Оценка «удовлетворительно» – если обучающийся выполнил роспись по ткани по половине параметров, техника исполнения представлена не на должном уровне, цветоколористическое решение не соответствует первоначальному замыслу.

Оценка «неудовлетворительно» – если обучающийся не выполнил или не предоставил для просмотра практическую работу.

Практическая работа № 3. Квиллинг (татарские узоры): работа над техническим эскизом, формат А4, моделирование в единую композицию.

Инструкция: исполнить технический эскиз на формате листа А4. Сборка деталей в единую композицию.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» - если обучающийся выполнил квиллинг по всем параметрам, композиционно выбрано верное решение, правильно подобрал материал и технику исполнения, цветоколористическое решение соответствует первоначальному замыслу.

Оценка «**хорошо**» - если обучающийся выполнил квиллинг практически по всем параметрам и верно подобрал технику исполнения и материалы, но возникли незначительные нарушения цветологического решения, которые сам обучающийся может легко исправить.

Оценка «**удовлетворительно**» - если обучающийся выполнил квиллинг по половине параметров, техника исполнения представлена не на должном уровне, цветологическое решение не соответствует первоначальному замыслу.

Оценка «**неудовлетворительно**» – если обучающийся не выполнил или не предоставил для просмотра практическую работу.

Практическая работа № 4. Разработка изделия с использованием различных видов росписи: работа над техническим эскизом, формат А4, моделирование в единую композицию.

Инструкция: исполнить технический эскиз на формате листа А4. Перенести данный эскиз на изделие.

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» - если обучающийся выполнил роспись по всем параметрам, выбор материала, техника исполнения, цветологическое решение, соответствие первоначальному замыслу.

Оценка «**хорошо**» - если обучающийся выполнил роспись практически по всем параметрам и верно подобрал технику исполнения и материалы, но возникли незначительные нарушения цветологического решения, которые сам обучающийся может легко исправить.

Оценка «**удовлетворительно**» - если обучающийся выполнил роспись по половине параметров, техника исполнения представлена не на должном уровне, цветологическое решение не соответствует первоначальному замыслу.

Оценка «**неудовлетворительно**» – если обучающийся не выполнил или не предоставил для просмотра практическую работу.

Примерные вопросы к экзамену.

1. Специфика декоративного, прикладного и декоративно-прикладного искусства.
2. Функции предметов декоративно-прикладного искусства.
3. Возникновение декоративно-прикладного искусства и формы его существования.

4. Основные подходы к выделению видов декоративно-прикладного искусства.
5. Возникновение и развитие ручных ремесел и промыслов.
6. Ремесла и промыслы Татарстана в современных условиях.
7. Сущность понятия «композиция» и ее признаки.
8. Принципы составления композиции.
9. Виды равновесия в композиции.
10. Использование оптических иллюзий при составлении композиции.
11. Приемы организации композиционного центра.
12. Законы композиции и их реализация в декоративно-прикладного искусстве.
13. Приемы и выразительные средства композиции в декоративно-прикладного искусства.
14. Принципы создания декоративной композиции.
15. Средства художественной выразительности изделий декоративно-прикладного искусства.
16. Сущность, приемы и виды стилизации.
17. Приемы стилизации предметных, растительных форм и объектов животного мира.
18. Формальные особенности и виды орнамента. Виды построения орнамента.
19. Возникновение витража и основные этапы его развития.
20. Основные этапы подготовки к выполнению витража. Технология подготовительных работ.
21. Виды рисунков для витража. Правила выбора рисунка. Способы коррекции рисунка.
22. Виды и технология выполнения мозаики. Требования к качеству.
23. Композиционные особенности декоративно-прикладного искусства Татарстана.
24. Сущность гобелена как вида декоративно-прикладного искусства.
25. Способы изготовления гобелена.
26. Организация рабочего места. Требования к инструментам и приспособлениям.
27. Правила безопасности при изготовлении гобелена. Виды материалов для изготовления гобелена.
28. Особенности исполнения работы в технике горячий батик.
29. Особенности исполнения работы в технике холодный батик. Технология изготовления.
30. Элементы квиллинга.

31. Квиллинг, как элемент декора.
32. История возникновения квиллинга.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменений заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач; ориентируется в декоративно-прикладном искусстве и закономерностях его развития; осуществляет поиск ответа над проблемными вопросами; имеет навык работы с литературой, выделяя в ней главные идеи; умеет устно и письменно излагать мысли по поводу проблемных вопросов декоративно-прикладного искусства.

Оценка «хорошо» – выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» – выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» – выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на практикоориентированные вопросы.