

**Учреждение профессионального образования
«Колледж Казанского инновационного университета»
Бугульминский филиал**

УТВЕРЖДЕН
в составе Основной
образовательной программы –
программы подготовки специалистов среднего звена
протокол №6 от «26» августа 2025 г.

Фонд оценочных средств по дисциплине

ОП.11 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(на базе основного общего образования)

Форма обучения - очная

Присваиваемая квалификация
Дизайнер

Бугульма 2025

Фонд оценочных средств по дисциплине ОП.11 Основы производственного мастерства программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработан на основе рабочей программы дисциплины.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины ОП.11 Основы производственного мастерства.

ФОС включают оценочные материалы для проведения текущего и промежуточного контроля.

ФОС разработан на основании:

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программы учебной дисциплины Основы производственного мастерства.

2. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся получают первоначальный практический опыт (ПО), продолжают развивать общие компетенции (ОК), приступают к освоению элементов профессиональных компетенций (ПК), а также приобретают умения (У) и знания (З):

Коды ПО, ОК, ПК, У, З	Содержание общих компетенций и осваиваемые элементы профессиональных компетенций
ПО	создания прототипов промышленной продукции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1	<i>Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика</i>
ПК 1.2	<i>Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</i>
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
У	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать композиционную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению поставленной задачи; – использовать возможные композиционные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; – применять полученные знания композиционных закономерностей при создании композиции; – создавать художественный визуальный образ с использованием различных материалов; – выбирать технику исполнения в макете в зависимости от поставленной задачи; – разрабатывать комплекс композиционных, образных, конструктивных решений
З	<ul style="list-style-type: none"> – основные средства выражения художественного образа (форма, цвет, фактура) в материале; – законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр; – средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб; – виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно – пространственная; – основные приёмы и выразительные средства различных техник макетирования; – методы и приемы использования выразительных средств различных видов макетирования

3. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений

Оценка освоения умений и знаний осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: устный опрос, подготовка сообщений /презентаций, практическая работа.

Содержание учебного материала	У1	У2	У3	У4	У5	У6	З1	З2	З3	З4	З5	З6	ПО
Тема 1. Изобразительные средства композиции.	Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами	Устный опрос		Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами	Устный опрос		Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами			Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет ресурсами			практическая работа
Тема 2. Макетирование в проектном творчестве дизайнера.		Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами	практическая работа	.	Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами		.	Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами		. практическая работа	Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации	Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами	практическая работа
Тема 3. Модель – как стаффаж в макете.	Устный опрос		Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами			Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами	.	.	Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами		практическая работа	практическая работа	практическая работа
Тема 4. Стилизация форм.	Устный опрос	практическая работа	Устный опрос	Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с			Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с		практическая работа	Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой,		практическая работа	практическая работа

				литературой, интернет - ресурсами			литературой, интернет - ресурсами			интернет ресурсами			
Тема 5. Формальная композиция в технике макетирования.		Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами			Устный опрос, подготовка сообщения/ презентаци и, работа с литературо й, интернет - ресурсами			Устный опрос, подготовка сообщения/ презентации, работа с литературой, интернет - ресурсами		практическая работа	Устн ый опрос, подго товка сообщ ения/ презе нтаци и	Устный опрос, подгото вка сообщ ения/ презент ации	практ ическ ая работ а

4. Задания для оценки освоения дисциплины

Задание 1: подготовка сообщений/презентаций

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, У5, З1, З2, З3, З4, З5, З6 ПО.

Выступление с сообщением/презентацией является дополнительным (самостоятельным) видом работ для формирования повышенного уровня освоения компетенций и предполагает самостоятельный подбор обучающимся темы для сообщения/презентации по согласованию с преподавателем, либо выбор из предложенных тем. Выступление с сообщением/презентацией может осуществляться с применением или без применения мультимедиа. Регламент выступления – 5-7 минут. Как правило, самостоятельная работа над темой дает хорошие результаты по закреплению изученного материала, и более глубокому изучению проблемы.

Цель - раскрыть сущность и особенности изучаемого теоретического вопроса либо темы.

Задание: Тема сообщения/презентации может быть выбрана обучающимся как самостоятельно, так и по рекомендации преподавателя из предложенного списка.

Инструкция: подготовьте сообщение/презентацию по теме, выбранной самостоятельно или по рекомендации преподавателя.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – если обучающийся достаточно подробно и всеобъемлюще раскрыл заявленную тему, проявил самостоятельность в изложении основных проблем.

Оценка «хорошо» – если обучающийся частично (на 75%) раскрыл заявленную тему.

Оценка «удовлетворительно» – если обучающийся частично (на 50%) раскрыл заявленную тему, не смог ответить на наводящие вопросы.

Тематика сообщений/презентаций

1. Принципы формообразования.
2. Кинетическая архитектура.
3. Архитектоника.
4. Цвет в макетировании.
5. Создание макета книги.
6. Техника «Бумагопластика».
7. Шрифты в макете.
8. Способы трансформации бумажного листа (картона).
9. Приемы макетирования.

10. Способы склеивания в макете.
11. Пластика поверхности.
12. Законы композиции.
13. Правила композиции.
14. Приемы композиции.
15. История композиции.

Задание 2. Практическая работа.

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, У5, З1, З2, З3, З4, З5, З6 ПО

Цель: приобретение навыков макетирования.

Задание: Тема практической работы на каждое занятие.

Инструкция: подготовить необходимые материалы и инструменты.

Практическая работа 1. Выполнение упражнений для освоения приемов работы графическими инструментами. Композиция на изучение пластических возможностей точки. Абстрактная композиция точками в квадрате 15 x15 см. Два варианта решения.

Практическая работа 2. Свойства и характеристики линии. Различные конфигурации линий. Эмоциональная характеристика линий. Линия, как след от графического материала.

Композиция на изучение пластических возможностей линии. Пространственная композиция в квадрате 15 x15 см. Два варианта решения.

Практическая работа 3. Свойства и характеристики пятна. Различные конфигурации пятна. Различные состояния пятна: мягкость, расплывчатость, четность, и т.п. Эмоциональная характеристика пятна. Пятно, созданное различными графическими материалами.

Композиция на изучение пластических возможностей плоскости. Пространственная композиция в квадрате 15 x15 см. Два варианта решения.

Практическая работа 4. Выполнение модели плоскостной композиции. Разработка открытки на тему: «Пословицы и поговорки народов Поволжья». Поиск аналогов. Эскизирование. Подбор цветового решения. Соединение текста и изображения.

Практическая работа 5. Выполнение упражнений для освоения приемов работы макетным ножом. Упражнения на освоение основных приемов работы с бумагой: сгибание, разрезание, склеивание и т.д. Вырезание шаблона. Биговка. Склейка. Разметка. Раскрой. Выполнение композиции на тему: «Фестиваль восточных культур».

Практическая работа 6. Разработка модели - сувенира с национальным элементом, орнаментом и т.д. в материале (глина, самозатвердевающие массы, дерево, кожа, ткань и др.).

Практическая работа 7. Разработка объёмной композиции «Животные» (по выбору). Поиск аналогов. Эскизирование. Чертеж модели и построение развертки геометрических фигур. Выполнение внутреннего каркаса по эскизу. Проработка деталей. Возможная дополнительная инкрустация или внешний декор. Завершение – закрепление модели (покрытие модели красочным слоем или лаком по выбору).

Практическая работа 8. Поиск аналогов, выполнение поисковых эскизов (не менее 5). Обсуждение аналогов и поисковых эскизов. Эскизирование: выполнение эскиза знакового решения силуэта портрета знаменитого писателя (поэта). Зарисовки портрета с последующим анализом графической структуры и стилизацией. Четыре варианта решения.

Стилизация портрета.

Практическая работа 9. Создать серию упражнений с динамичными и статичными композициями на основе букв алфавита, разной формы, массы, тональности. Четыре варианта графического решения.

Разработка графического полотна «Азбука».

Задание 3: Устный опрос.

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, У5, З1, З2, З3, З4, З5, З6, ПО

Цель – раскрыть сущность и особенности изучаемого теоретического вопроса.

Задание: перечень теоретических вопросов по заданным темам.

Инструкция: подготовиться к устному опросу по заданным темам.

1. Теория Василия Кандинского
2. Элементы композиции: точка, линия, пятно (плоскость), цвет, фактура.
3. Способы и приемы создания объектов художественного назначения.
4. Принципы преобразования плоскостной композиции в объёмную.
5. Изобразительные средства композиции. Эскизирование.
6. Орнаменты народов мира.
7. Макет и его функции. Роль макетирования в художественно – конструкторской деятельности.
8. Виды макетов и их роль в дизайне.
9. Основные макетные материалы и технология их обработки.

10. Техника безопасности при выполнении макетных работ.
11. Роль модели и макета на разных стадиях проектирования.
12. Основные приёмы макетирования.
13. Понятие формы в дизайне.
14. Понятия «статика» и «динамика». Статичная и динамичная композиция.
15. Образ в пластическом моделировании.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – на вопросы даны исчерпывающие ответы, проиллюстрированные наглядными примерами там, где это необходимо. Ответы изложены грамотно, все термины употреблены корректно, все понятия раскрыты верно.

Оценка «хорошо» – на вопросы даны в целом верные ответы, но с отдельными неточностями, не носящими принципиального характера. Не все термины употреблены правильно, присутствуют отдельные некорректные утверждения. Ответы не проиллюстрированы примерами в должной мере.

Оценка «удовлетворительно» – ответы на вопросы носят фрагментарный характер, верные выводы перемежаются с неверными. Упущены содержательные блоки, необходимые для полного раскрытия темы. Обучающийся в целом ориентируется в теме, но испытывает проблемы с раскрытием конкретных вопросов. Также оценка «удовлетворительно» ставится при верном ответе на один вопрос и неудовлетворительном ответе на другой.

Оценка «неудовлетворительно» – ответы на вопросы отсутствуют либо не соответствуют содержанию вопросов. Ключевые для темы понятия, содержащиеся в вопросах, трактуются ошибочно.

Вопросы для самоконтроля и подготовки к экзамену

1. Назовите основные виды и приемы макетирования.
2. Где применяют макет?
3. Перечислите функции макета.
4. Какие требования предъявляют к разным видам макетов?
5. Назовите особенности построения композиции.
1. Перечислите виды макетов и их роль в дизайне.

2. Какие материалы применяются для изготовления макетов?
3. Опишите свойства макетных материалов.
4. Какие инструменты применяют для изготовления макетов?
5. Назовите основные этапы выполнения макета.
6. Что такое плоскость в макетировании? Назовите виды пластической разработки поверхности.
7. Назовите виды краски для макетирования и рекомендации по их использованию.
8. Опишите простые объемные формы.
9. Что такое симметрия и асимметрия?
10. Что такое пропорции в макетировании?
11. Назовите особенности построения композиции.
12. Опишите сложные объемные формы.
13. Назовите основные этапы выполнения макета.
14. Назовите приемы формообразования объема в пространственной композиции.
15. Перечислите способы склеивания.
16. Расскажите о соединении элементов макетов в трехмерном измерении.
17. Расскажите о соединении элементов макетов разных объемов.
18. Назовите особенности построения композиции.
19. Перечислите основные принципы композиции.
20. Как создать гармонию в плоскости?
21. Что такое доминанта?
22. Что такое объемно-пространственная композиция?
23. Что такое фронтальная композиция?
24. Что такое объемная композиция?
25. Перечислите типы композиции.
26. По каким геометрическим схемам может строиться композиция?
27. Назовите отличие формальной композиции и сюжетно-тематической.

Темы для выполнения практической работы

1. Упражнение объемных и плоскостных геометрических фигур для создания разверток разрабатываемых форм.
2. Упражнение в технике «Бумагопластика» для создания объемности, рельефности.
3. Упражнения на создание коллажа для подбора цветности и фактуры.
4. Создание эскизов вариантов 3d открытки.
5. Создание эскизов иллюстраций, сюжетов на основе предыдущих упражнений для создания 3d книги.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** – выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменений заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач; ориентируется в вопросах композиции; осуществляет поиск ответа над проблемными вопросами; имеет навык работы с литературой, выделяя в ней главные идеи; умеет устно и письменно излагать мысли по вопросам макетирования.

Оценка **«хорошо»** – выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка **«удовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка **«неудовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на практикоориентированные вопросы.