

**Учреждение профессионального образования
«Колледж Казанского инновационного университета»**

**Методические указания по выполнению курсового проекта
по дисциплине МДК. 01.01 Дизайн-проектирование**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Присваиваемая квалификация
Дизайнер

Бугульма 2025

Методические указания по выполнению курсового проекта по дисциплине МДК.01.01 Дизайн-проектирование профессионального модуля ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработаны на основе программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА.....	9
III. ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА.....	13
Приложение 1. Примерная тематика курсового проекта.....	18
Приложение 2. Образец оформления титульного листа курсового проекта ..	20
Приложение 3. Образец оформления содержания курсового проекта	21
Приложение 4. Образец оформления списка использованной литературы.....	22
Приложение 5. Образец оформления отзыва руководителя	24

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта предназначены для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Выполнение курсового проекта является одним из этапов в процессе обучения по программе подготовки специалистов среднего звена. В курсовом проекте обучающийся демонстрирует уровень общих и профессиональных компетенций в области теоретических знаний, практических навыков и умений их использовать для решения профессиональных задач, стоящих перед специалистом в области дизайна.

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта составлены на базе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** (базовая подготовка). Рекомендации включают в себя общие требования к содержанию, структуре, объему и оформлению курсового проекта, определяют выбор темы, организацию ее выполнения, а также прохождения защиты.

Курсовой проект, с одной стороны, носит обобщающий характер, представляя собой своеобразный итог подготовки обучающегося, а с другой стороны, является научным исследованием на определенную тему, нацеленную на решение конкретной проблемы.

Целью курсового проекта является формирование навыков самостоятельной работы обучающегося.

В результате выполнения курсового проекта обучающийся должен решить следующие задачи:

- исследовать теоретические основы разработки исследуемого продукта (изделия);
- изучить технологическую карту разработки, продвижения и реализации исследуемого продукта (изделия);
- изучить предметную область;
- разработать модель (по необходимости).

В процессе выполнения курсового проекта обучающийся должен показать умение работать с необходимыми материалами, специальной и справочной литературой, интернет-ресурсами, грамотно проводить отбор и анализ.

Курсовой проект должен соответствовать следующим основным требованиям:

- носить самостоятельный творческий характер;
- являться исследованием конкретной актуальной исследовательской или практической проблемы;

- основываться на официальных документах, специальной и справочной литературе, достоверном фактическом материале из практики деятельности организаций;

- содержать имеющиеся в литературе точки зрения по затронутым проблемам;

- содержать конкретное и точное изложение рассматриваемой проблемы, основные выводы и предложения.

Курсовой проект должен быть выполнен на высоком теоретическом уровне с глубоким анализом исследуемых проблем. Изложение материала в курсовом проекте должно быть последовательным и логичным. Все разделы должны быть связаны между собой. Следует обратить внимание на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа – от вопроса к вопросу.

Курсовой проект должна быть оформлен в соответствии с методическими рекомендациями. Сроки подготовки обучающимися курсового проекта и представления его у руководителю устанавливаются директором колледжа.

Примерная тематика курсовых проектов разрабатывается выпускающей кафедрой. Темы должны быть актуальными и должны соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Тематика курсовых проектов ежегодно дорабатывается и обновляется.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы курсового проекта, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Темы курсовых проектов, выбранные обучающимися, утверждаются приказом директора колледжа. Примерная тематика курсовых проектов представлена в Приложении 1.

Вместе с руководителем, назначенным заведующим кафедрой, обучающийся составляет план курсовой работы.

Выполнение курсового проекта складывается из следующих основных этапов:

- выбор темы курсового проекта;
- изучение литературы и отбор фактического материала;
- написание курсового проекта и передача её частей руководителю для проверки;

- доработка отдельных частей работы с учётом замечаний руководителя;

- написание доклада и подготовка мультимедийной презентации;

- защита курсового проекта.

Руководитель курсового проекта контролирует все стадии подготовки и написания проекта вплоть до его защиты.

Итоговая оценка за курсовой проект складывается из следующих баллов:

- оригинальность – 1 балл,
- правильная структура и оформление работы – 1,5 баллов,
- содержание – 1,5 балла,
- изложение текста без грамматических и стилистических ошибок – 0,5 балла;
- наличие презентации или иного иллюстративного материала во время публичной защиты – 0,5 балла.

Количество часов на выполнение курсового проекта

Для выполнения курсового проекта предусмотрены аудиторная учебная нагрузка, которая подразумевает проведение консультаций по выполнению курсового проекта согласно расписанию и внеаудиторная (самостоятельная) нагрузка обучающихся.

Тема консультаций	Время на проведение, ч.
Распределение тем курсового проектов, ознакомление с требованиями к оформлению, содержанию, сдачи и защите курсового проекта.	2
Разработка плана курсового проекта	2
Утверждение плана курсовых проектов	
Консультации по написанию теоретической части курсового проекта	6
Консультации по выполнению практической части курсового проекта	20
Итого	30

Внеаудиторная (самостоятельная) работа состоит из следующих этапов:

Наименование этапа	Время на выполнение, ч.
Подготовительный этап (создание базы нормативных актов, методик, поиск специальной литературы, проведение измерений и др.)	9
Написание курсового проекта	16
Подготовка к защите курсового проекта (составление доклада, презентации)	4
Защита курсового проекта	1
Итого	30

Критерии оценки курсовой работы

Оценка курсового проекта проводится по следующим критериям:

1. Навыки самостоятельной работы с материалами, по их обработке, анализу и структурированию.
2. Умение правильно применять методы исследования.
3. Умение грамотно интерпретировать полученные результаты.
4. Способность осуществлять необходимые расчеты, получать результаты и грамотно излагать их в отчетной документации.
5. Умение выявить проблему, предложить способы ее разрешения, умение делать выводы.
6. Умение оформить итоговый отчет в соответствии со стандартными требованиями.

Пункты с 1 по 6 дают до 50% вклада в итоговую оценку.

7. Умение защищать результаты своей работы, грамотное построение речи, использование при выступлении специальных терминов.

8. Способность кратко и наглядно изложить результаты работы.

Пункты 7,8 дают до 35% вклада в итоговую оценку.

9. Уровень самостоятельности, творческой активности и оригинальности при выполнении работы.

10. Выступления на конференциях и подготовка к публикации тезисов для печати по итогам работы.

Пункты 9, 10 дают до 15 % вклада в итоговую оценку.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, который в срок, в полном объеме и на высоком уровне выполнил курсовой проект. При защите и написании работы обучающийся продемонстрировал вышеперечисленные навыки и умения. Тема, заявленная в работе раскрыта полностью, все выводы подтверждены материалами исследования и расчетами. Отчет подготовлен в соответствии с предъявляемыми требованиями. Отзыв руководителя положительный.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, который выполнил курсовой проект, но с незначительными замечаниями, был менее самостоятелен и инициативен. Тема работы раскрыта, но выводы носят поверхностный характер, практические материалы обработаны не полностью. Отзыв руководителя положительный.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, который допускал просчеты и ошибки при выполнении курсового проекта, не полностью раскрыл заявленную тему, делал поверхностные выводы, слабо

продемонстрировал аналитические способности и навыки работы с теоретическими источниками. Отзыв руководителя с замечаниями.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, который не выполнил курсовой проект, либо выполнил с грубыми нарушениями требований, не раскрыл заявленную тему, не выполнил практической части работы.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Структурными элементами курсового проекта являются:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- выводы и предложения;
- список литературы;
- приложения (при необходимости).

Все структурные элементы курсового проекта должны начинаться с новой страницы.

Титульный лист – это начальный лист курсового проекта, в верхней части которого указывают полное наименование учебного заведения: Учреждение профессионального образования «Колледж Казанского инновационного университета»; чуть ниже название кафедры, в середине листа название работы; в нижней правой части ФИО обучающегося и руководителя, и в самой нижней части листа арабскими цифрами без слова «год» год оформления работы. Весь текст на титульном листе печатается – 14 шрифтом Times New Romans, также название курсового проекта. Образец оформления титульного листа приводится в Приложении 2.

Содержание курсового проекта отражает логику изложения материала, порядок построения работы и взаимосвязь ее отдельных частей. Содержание включает введение, наименование всех глав и параграфов, выводы и предложения, список использованной литературы, приложения и номера страниц, с которых начинаются эти элементы курсового проекта. Содержание прилагают после титульного листа (на второй странице работы), так как при проверке и использовании работы это дает возможность сразу понять ее структуру. Весь последующий текст должен соответствовать содержанию. Образец оформления содержания приводится в Приложении 3.

Введение (начинается на третьей странице) является важнейшим структурным элементом курсового проекта. Оно призвано дать общее представление о работе, ее концептуальном построении. Оптимальный объем введения составляет 2 страницы. Во введении раскрывается значение выбранной темы, обосновывается ее актуальность и важность, указывается цель и задачи курсового проекта, которые будут решены в ходе ее написания. Введение должно содержать объект и предмет исследования. Автор в краткой форме анализирует использованную при написании к курсовому проекту информацию, полученную из литературных и других источников,

статистические материалы. В конце введения должно быть указано краткое содержание основных разделов курсового проекта.

Основная часть состоит из двух разделов, которые должны иметь название; в них излагаются ход и результаты исследования, делаются выводы по результатам изученных проблем.

Первый раздел курсового проекта – это теоретическая часть исследования, которая включает два - три параграфа (1.1.; 1.2.; 1.3.). Теоретическая часть включает в себя информационный материал по проведению сбора, анализа и систематизации материала, определения и описания свойств наиболее подходящих видов сырья и материалов, предназначенных для использования при изготовлении предмета. При этом необходимо указать их преимущества и недостатки, эксплуатационные характеристики. В ней освещаются сущность исследуемой проблемы, исторические аспекты вопроса, зарубежные аналоги или модели, нормативно-правовая база, методы, используемые для анализа данной проблемы, особенности изучения данной темы в современных условиях. В теоретической части автор формулирует собственную точку зрения относительно используемых понятий, определений, поставленной проблемы. Аргументация собственной точки зрения обучающегося должна осуществляться с помощью фактов и статистических данных по рассматриваемой проблеме.

Второй раздел включает информацию по выбору современных стилевых решений предмета проектируемого проводится описание свойств, которые используются в формировании конструктивных элементов и решении внешнего вида предмета, предоставляются их общие технические характеристики где устанавливается назначения о объекта дизайна: технические, экономические, эргономические, эстетические характеристики, которые он должен иметь, а также потребительские и производственные требования.

Обращение в тексте курсового проекта к источникам информации обязательно должно сопровождаться ссылками. Теоретическая глава должна содержать выводы, которые являются логическим переходом к следующей главе курсового проекта. Объем первого раздела не менее 5 страниц.

Второй раздел курсового проекта – это практическая часть исследования, которая включает два - три параграфа (2.1.; 2.2.; 2.3.). Каждый из параграфов содержит специфический характер исследования: эскизный проект, технический проект, техническая и конструкторская документация, конструкция и технологическая последовательность выполнения работ, экономические расчеты, необходимые для подтверждения выбранных параметров. Все составляющие технической документации в совокупности

(иногда отдельно) определяют суть дизайнерского решения и обоснование выбранного варианта.

Практическая часть состоит из графического материала и таблиц (перспективных изображений, чертежей, технологических карт изготовления составных частей объекта дизайна, расхода материалов на изготовление составляющих), а также текстового материала (технологической последовательности операций на изготовление составных частей объекта дизайна). Графическая часть (перспективные изображения, развертка стен) - это документ, который отражает особенности внешнего вида объекта, его композицию, пластика отдельных элементов отделки. В зависимости от темы, характера и объема задания, графическая часть должна четко отражать суть объекта дизайна. Работа может выполняться от руки (с помощью чертежных принадлежностей) и с помощью компьютерных графических программ.

Кроме графических изображений объекта, таблиц, чертежей, на листах необходимо разместить дополнительную информацию, а именно:

название составляющей объектов курсового проектирования;

наименование каждой самостоятельной таблицы;

Масштаб изображений - графические материалы вместе с другими материалами проекта должны быть единственной экспозицией, которая способствует лучшему восприятию сути дизайнерской разработки.

Масштабы изображений выбираются из такого ряда. Масштабы уменьшения - 1: 2,5; 1: 5; 1:25; 1:50; 1: 100. Масштабы увеличения - 2: 1, 5: 1; 10:1. Предпочтительно, чтобы масштабы изображений были согласованными с руководителем.

Материал второго раздела должен отражать взаимосвязь рассмотренных в первой главе теоретических положений и практических проблем по развитию и совершенствованию рассматриваемого конкретного объекта. Во второй главе наличие рисунков, схем, таблиц является обязательным элементом. В конце главы также формулируются выводы. Объем второго раздела не менее 5 страниц.

В выводах и предложениях подводится итог всей работы, содержатся конкретные результаты исследования, предложения о направлении дальнейшего исследования выбранной темы. Они должны быть краткими и четкими, дающими полное представление о содержании, значимости и обоснованности предложений. Оптимальный объем выводов и предложений составляет не менее 2 страницы.

Список использованной литературы является завершающим структурным элементом курсового проекта (при отсутствии в исследовании

приложений) и оформляется в соответствии с действующим ГОСТом. Список использованной литературы включает в себя источники последних 3-5 лет издания (нормативные документы, учебную, учебно-методическую литературу, монографии, статьи в периодической печати), которые были использованы при подготовке исследования. Кроме того обучающийся может включить данные сети Интернет. Общее количество литературных источников, на которые в работе делаются ссылки для обучающихся - не менее 5. В список литературы включаются только те источники, на которые есть ссылки в тексте.

Приложение (я) помещается в работе за списком использованной литературы. В приложение выносятся эскизы, аналоги, этапы работы над проектом и т.д. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и проставляется порядковый номер без написания значка «№». Например: 1, 2 и т.д. Нумеруются приложения в той последовательности, в которой их данные используются в работе.

III. ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

К защите принимаются только сброшюрованные (сшитые) работы в соответствующей папке. Работа обязательно должна быть скреплена по левому краю.

Объем курсового проекта должен составлять не менее 15 машинописных страниц, имеющих сквозную нумерацию (номера страниц проставляются сверху страницы справа). Если размер иллюстрационного материала более одного печатного листа, то материал выводится в Приложение.

Текст курсового проекта печатается на одной стороне стандартного листа формата А4 белой писчей бумаги. Общепринятым является следующее расположение текста на странице: размер левого поля – 3 см, правого – 1,5 см, верхнего и нижнего – 2 см. Текст и другие отпечатанные и вписанные элементы работы должны быть черными, контуры букв и знаков – четкими, без ореолов и затенения, шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5, абзацный отступ должен быть одинаковым и равен 1,27.

Ссылки по тексту работы и список использованной литературы оформляют согласно ГОСТ 7.01-84.

Основная (текстовая) часть курсового проекта делится на разделы, которые, в свою очередь, состоят из подразделов. Все они нумеруются. Раздел нумеруется одной арабской цифрой, его подразделы - двумя цифрами. Первая из цифр соответствует номеру главы, вторая - означает номер параграфа. Например, цифра 1.2. означает второй параграф 1-й главы. При такой нумерации слово «глава» и знак § не используются. Курсив и подчеркивание в работе не допускаются. Названия разделов и параграфов выделяются полужирным шрифтом. Каждая глава начинается с нового листа (страницы), а параграфы продолжают на той же странице, отступив от названия главы или текста предыдущего параграфа на одну строку. Введение, выводы, список литературы и приложения не нумеруются, начинаются с новой страницы и выделяются полужирным шрифтом.

Как правило, научный текст пишется от третьего лица, например, не «я считаю», а «автор считает», «по нашему мнению».

Все слова в тексте пишутся полностью, за исключением общепринятых сокращений: км., кг.; словосочетания и т.д., и т.п., и др., которые употребляются в конце фраз. Допускается сокращение часто употребляемых в работе терминов с обязательной их расшифровкой при первом употреблении. Например, «ДПИ – Декоративно-прикладное искусство, ДП – дизайн-проектирование».

Числа с единицами измерения пишутся цифрами, например, 200 см, 30 штук и т.д. Ссылаясь в тексте на рисунок, таблицу или страницу, следует использовать сокращения: рис. 2.1., табл. 1.2., с.5.

Оформление таблиц. Курсовые проекты не обходятся без таблиц, так как это основной способ систематизированного представления цифровой информации. Форма каждой таблицы должна быть хорошо продумана. Важнейшие требования к таблице состоят в том, чтобы она содержала весь необходимый материал и была легко читаема. Небольшие таблицы желательно помещать в тексте по ходу изложения материала, а большие таблицы нужно выносить в Приложение. Все таблицы должны иметь порядковый номер и название, отражающее содержание. Слово «Таблица» и ее порядковый номер (без знака №) пишется в правом верхнем углу, а ниже, посередине указывается заголовок таблицы, а затем сама таблица.

Заголовок таблицы печатается строчными буквами полужирным шрифтом без подчеркивания и выравнивается по центру страницы. Нумерация таблиц может быть сквозной или соотноситься с номером раздела. Таблица помещается после первого упоминания о ней в курсовой работе, если она не вмещается на той же странице, то переносится на следующую (не разрывается).

Если таблица целиком заимствована, то за названием следует ссылка на источник, которая оформляется в квадратных скобках. Если таблица составлена по печатным источникам (различные справочники и т.п.), то ссылка выполняется в виде: (составлено по ...), т.е. перечисляются все источники. Авторство не указывается, если таблица составлена исполнителем курсовой работы на основе первичных материалов. Если таблица составлена самим автором работы, то внизу должно быть указано: составлено автором на основе... данных. В таблицах можно использовать одинарный интервал, а размер шрифта сократить до 10-12.

Оформление рисунков, графиков, схем, фотографий. Перечисленный иллюстративный материал позволяет лучше воспринимать содержание работы, но подходить к этому вопросу следует продуманно. Целесообразно найти оптимальный вариант соотношения иллюстративного материала и таблиц с текстовой частью. Графики, диаграммы должны быть сделаны в Microsoft Excel. Весь иллюстративный материал нумеруется и помечается словом схема, диаграмма, рисунок, например: рис. 2.1. «Создание запроса по условию». Сначала размещается сам рисунок, а под ним название рисунка. Рисунки нумеруются по тем же правилам, что и таблицы, и помещаются же после первого упоминания о них в тексте. Заголовок рисунка печатается строчными буквами полужирным шрифтом без подчеркивания и выравнивается по центру страницы.

Рисунки могут быть выполнены в цветном виде. Во всех рисунках должны быть проставлены единицы измерения. На заимствованный материал всегда делается ссылки. Ссылки на рисунок оформляются в квадратных скобках, которые располагаются после названия рисунка. Схемы, рисунки должны иметь четкие пояснения.

Примечание:

- принцип нумерации формул, таблиц и рисунков должен быть одинаковым и соотноситься с нумерацией разделов работы;

- таблицы, рисунки и прочий иллюстративный материал должны размещаться без разрыва и только на одной странице, в противном случае выносятся в приложение. После названия таблицы, рисунка, раздела и т.д. точка не ставится;

- все страницы работы, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы без пропусков и повторений;

- титульный лист и лист содержания не нумеруют. Нумерация начинается с листа «Введение», где ставится цифра «3».

Оформление библиографических ссылок. При написании курсового проекта любое заимствование обучающимся информации: определение, фраза, цитата и прочий материал должны обязательно иметь ссылку на источник - откуда он заимствует материал или отдельные результаты. Такая ссылка обеспечивает фактическую достоверность сведений о цитируемом документе, представляет необходимую информацию, о нем, дает возможность разыскать документ, а также получить представление о содержании, объеме, языке текста и т.д.

Ссылаться следует на последние издания публикаций. На более ранние издания можно ссылаться лишь в тех случаях, когда в них есть нужные материалы, не включенные в последние издания.

Ссылки приводятся в квадратных скобках после упоминания о них или в конце цитаты. После указания конкретных цифровых данных или цитат в ссылке указываются страницы, на которых помещается использованный материал, и номер источника в списке литературы. Например, по мнению В.Г. Иванова, «Информационная технология – это совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, объединенных в технологическую цепочку, обеспечивающую сбор, обработку, хранение, передачу и отображение информации.» [8. С.27]. Это значит, что был использован источник номер 8 в списке использованной литературы, страница 27.

Если ссылаются на произведения одного и того же автора несколько раз или на работы нескольких авторов, то в скобках указываются номера этих работ, например: «ряд авторов [10, 18, 34] придерживаются мнения.....».

Если ссылаются на нормативно-правовые материалы (Конституция, кодексы, федеральные законы, указы Президента РФ, постановления Правительства РФ, законы РТ, постановления Кабинета министров РТ и т.п.), то в скобках указываются только номера этих материалов без страниц (но по возможности с указанием статей). Например, [1] или [1. Ст.114].

Оформление списка литературы. Список литературы (библиографический список) составляется обучающимся в алфавитном порядке. В нем должны быть представлены только те источники, которые были использованы в работе. Пример оформления списка литературы приведен в Приложении 4.

Список должен быть составлен в следующей последовательности:

I. Основная литература;

II. Дополнительная литература (монографии, книги, учебные издания, статьи из периодических изданий, справочные материалы);

III. Интернет – ресурсы.

Пример оформления нормативно-правового материала:

Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» 27.07.2006 N 149-ФЗ (ред. от 21.07.2014)

Литературные источники располагаются в алфавитном порядке по фамилии автора, а, если автор не указан, - по названию статьи.

Описание литературного источника имеет следующую структуру:

- сведения об авторе или авторах книги;
- название учебника, монографии, статьи;
- сведения о повторности изданий;
- место издания и год издания;
- количество страниц.

Пример оформления учебника:

1. Фуфаев, Д. Э. Разработка и эксплуатация автоматизированных информационных систем : учебник для студ. сред. проф. образования / Д. Э. Фуфаев, Э. Ф. Фуфаев. – М. : Издательский центр "Академия", 2010. – 304 с.

Электронные источники, которые представлены только в Интернете, помещаются в списке самыми последними в отдельную рубрику - «Интернет – источники» и должны быть представлены следующим образом:

Интернет адрес / автор, статья, расшифровка Интернет адреса – кому этот адрес принадлежит.

Пример оформления Интернет-источника:

<http://www.osp.ru/>– Официальный сайт издательства «Открытые системы».

В списке литературы каждый источник пишется с нового абзаца.

Курсовой проект и документы к нему подшиваются в следующей последовательности: титульный лист, отзыв руководителя, содержание, текст работы, выводы и предложения, список использованной литературы, приложения.

На каждый курсовой проект руководитель пишет отзыв. В отзыве должна быть подтверждена актуальность темы курсового проекта, изложен взгляд руководителя на основное содержание работы, отмечены достоинства и недостатки. Руководитель должен обратить внимание на логику изложения материала, научно-исследовательский характер и новизну идей. Особо в отзыве необходимо выделить самостоятельные интересные решения обучающегося, значимость предложенных в работе рекомендаций и целесообразность их практического внедрения. Оценивается также качество оформления проекта. В отзыве обязательно проставляется дифференцированная оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Отзыв подписывается руководителем с указанием ФИО, должности, даты. Отзыв на курсовой проект должен быть доведен до сведения обучающегося. Отзыв оформляется на бланке, разработанном в колледже (Приложение 5).

В ходе защиты курсового проекта обучающийся использует презентационный материал. Презентация должна содержать иллюстративный материал к докладу по курсовому проекту. На первом слайде должно содержаться название курсового проекта, ФИО обучающегося и номер его группы, ФИО и должность руководителя. На втором слайде кратко описывается актуальность темы исследования. Начиная со следующего слайда, представляются результаты исследования. Результаты должны быть представлены в наглядном виде, т.е. в таблицах и графиках, и не должны в текстовом виде дословно повторять текст доклада. На двух последних слайдах представляются соответственно выводы и предложения по проделанной работе.

Презентация должна быть легко читаемой, поэтому ее фон и текст должны быть контрастными (например, белый фон и черные буквы, темно-синий фон и белые буквы и т.п.). Шрифт следует сделать достаточно крупным. У рисунков и таблиц должны быть названия и необходимые пояснения. Не следует настраивать автоматическое переключение слайдов, чтобы при необходимости можно было легко изменить темп доклада или вернуться к определенному слайду при ответе на вопросы. В презентации следует избегать излишней анимации (в отношении смены слайдов и пр.).

**Примерная тематика курсовых проектов
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

1. Разработка дизайн – концепции иллюстрированного издания (по выбору обучающегося).
2. Разработка дизайн – концепции мобильной торговой точки.
3. Разработка дизайн – концепции мобильно-модульного игрового комплекса.
4. Разработка дизайн – концепции тематической системы навигации в городской среде (по выбору обучающегося).
5. Разработка дизайн – концепции жилого модуля в условиях чрезвычайных ситуаций.
6. Разработка дизайн – концепции мобильно-модульного комплекса бытового обслуживания.
7. Разработка дизайн – концепции мобильно-модульной выставочной системы.
8. Разработка дизайн – концепции модульного остановочного павильона.
9. Разработка дизайн – концепции мебельного оборудования.
10. Разработка дизайн – концепции фестиваля (по выбору обучающегося).
11. Разработка дизайн – концепции международного форума (конференции) (по выбору обучающегося).
12. Разработка дизайн – концепции тематической выставки (по выбору обучающегося).
13. Разработка дизайн – концепции спортивного мероприятия (по выбору обучающегося).
14. Разработка дизайн – концепции мобильного приложения (по выбору обучающегося).
15. Разработка дизайн – концепции виртуального музея (по выбору обучающегося).
16. Разработка дизайн – концепции системы коммуникаций в городской среде (по выбору обучающегося).
17. Разработка дизайн – концепции футуристического проектирования в дизайне.
18. Разработка дизайн – концепции фирменного стиля (по выбору обучающегося).

19. Разработка дизайн – концепции тематических рекламных материалов (по выбору обучающегося).
20. Разработка дизайн – концепции серии рекламных открыток (по выбору обучающегося).
21. Разработка дизайн – концепции социального плаката в дизайне (по выбору обучающегося).
22. Пиктограмма, ее функции и принципы разработки.
23. Разработка дизайн – концепции иллюстрированной книжки-раскладушки по мотивам сказок (русские, татарские, зарубежные) (по выбору обучающегося).
24. Разработка дизайн – концепции фирменного стиля с элементами каллиграфии.
25. Разработка дизайн – концепции предметов интерьера (часы, светильник и т.д.) (по выбору обучающегося).
26. Разработка дизайн – концепции садовой мебели (по выбору обучающегося).
27. Разработка дизайн – концепции серии упаковок (по выбору обучающегося).
28. Разработка дизайн – концепции сувенирной продукции (по выбору обучающегося).
29. Разработка дизайн – концепции живописных произведений и декоративных элементов как элемент оформления современного интерьера.
30. Разработка дизайн – концепции шрифтового оформления печатного издания (по выбору обучающегося).
31. Разработка дизайн – концепции графических решений праздничного оформления (по выбору обучающегося).
32. Разработка дизайн – концепции графического оформления в фирменном стиле.
33. Разработка дизайн – концепции фирменного стиля и рекламного оформления.
34. Разработка дизайн – концепции визуальной рекламы известного бренда (по выбору обучающегося).
35. Разработка дизайн – концепции организации детской площадки (по выбору обучающегося).

Приложение 2

Образец титульного листа на курсовой проект

**Учреждение профессионального образования
«Колледж Казанского инновационного университета»**

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ
по дисциплине
МДК. 01.01 ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ
на тему

Выполнил (а) обучающийся
_____ группы
__ курса очной формы обучения
специальности Дизайн (по отраслям)

ФИО

Руководитель _____

ФИО

Бугульма 20__

Образец содержания на курсовой проект

Содержание

Введение.....

1. Раздел 1

1.1.

1.2.

2. Раздел 2

2.1.

2.2.

Заключение

Список использованной литературы.....

Приложения.....

Список использованной литературы

Основная литература

1. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951>
2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516>
3. Лобанов, Е. Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2023. — 202 с. — ISBN 978-5-406-11864-1. — Текст : электронный — URL: <https://book.ru/book/949875>

Дополнительная литература:

1. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования : учебник / А.В. Исачкин, В.А. Крючкова, А.Г. Скакова, Х.В. Шарафутдинов ; под ред. А.В. Исачкина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 522 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013910-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2132536>
2. Вильчик, Н. П. Архитектура зданий : учебник / Н.П. Вильчик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 319 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/1075. - ISBN 978-5-16-004279-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2084111>
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560>
4. Лившиц, В. Б. Материаловедение: ювелирные изделия : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-09184-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515860>

5. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12342-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542769>

6. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517148>

7. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540224>

Интернет-ресурсы

1. <http://archi.ru/>
2. <http://pravo.roskultura.ru/>
3. <http://www.artinfo.ru/>
4. <http://www.groveart.com/>
5. <http://www.riba.org/>
6. <https://www.pinterest.ru>. <https://www.behance.net>.
7. <https://www.awwwards.com>. <https://dribbble.com>
8. <https://www.designspiration.net>
9. <https://www.rosdesign.com>

Учреждение профессионального образования
«Колледж Казанского инновационного университета»

ОТЗЫВ

на курсовой проект
по дисциплине МДК 01.01 Дизайн-проектирование
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Тема: _____

Обучающийся _____

фио

Группа № _____

Заключение о соответствии курсового проекта заявленной теме:

Оценка качества выполнения курсового проекта:

Оценка полноты разработки поставленных вопросов теоретической и
практической значимости: _____

Оценка курсового проекта: _____

Руководитель курсового проекта:

Должность, ФИО

Примерные критерии для отзыва по курсовому проекту
Соответствие оформления курсового проекта методическим указаниям
Соответствие заданию на курсовой проект
Соответствие содержания глав и параграфов их названию
Соблюдение сроков написания курсового проекта по главам
Отражение во введении всех обязательных компонентов: актуальность, цели, задачи и т.д.
Актуальность источников литературы и ресурсов сети Интернет
Использование в работе передовых технологий и новаторских приемов
Грамотная планировочная и конструктивная структура
Использование в работе художественных приемов
Графическая подача работы по предъявляемым стандартам
Наличие конструктивных и экономических расчетов (по необходимости)